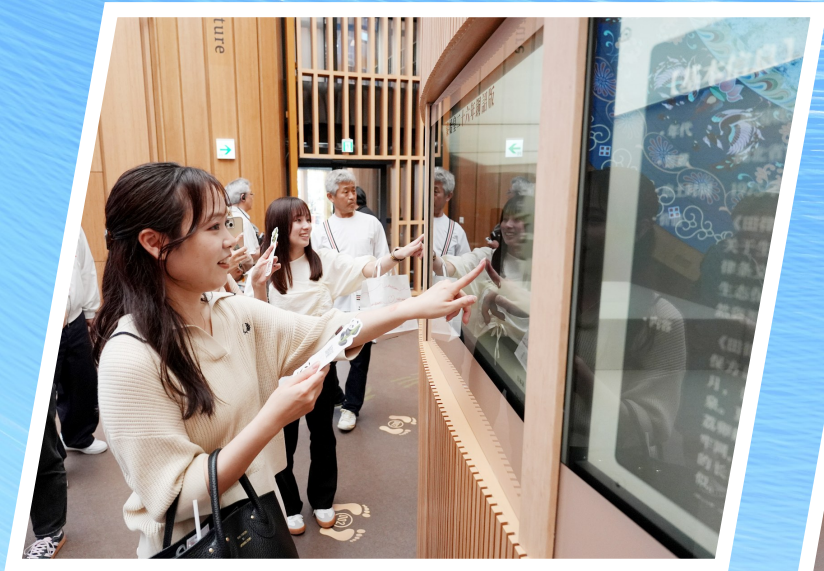


编者按:2025年日本大阪世博会开幕以来,中国馆举办了省区市活动周、城市活动日、企业主题日等丰富多彩的展馆活动,展示中国的独特风貌与魅力。本版继续为您带来世博会中国馆的看点与亮点,共同感受文化与科技交融之美。

在中国馆,用华夏声音与世界“握手”



万程鹏 摄

大阪世博会江苏活动周举办 尽显“强富美高”文化底蕴

■ 本报记者 兰馨

近日,以“携手美丽江苏,共创绿色未来”为主题的江苏活动周在日本大阪世博会中国馆举办。

在5月20日举办的开幕式上,江苏省副省长方伟,中国馆政府总代表、中国贸促会副会长李庆霜,中国驻大阪总领事薛剑,日本国际贸易促进协会会长河野洋平,大阪府副知事山口信彦,日中经贸中心代表理事会会长伊藤好生出席并致辞。

“作为中国经济大省和开放高地,江苏始终是世博历程的重要参与者与见证者。”李庆霜表示,江苏活动周通过独具匠心的展示,让全球世博观众感受江苏“强、富、美、高”的发展图景,触

摸中国式现代化的强劲脉搏。期待江苏与包括日本在内的世界各国加强交流,深化合作,为促进民心相通、增进文明互鉴、共同构建人与自然生命共同体贡献江苏智慧和力量。

方伟表示,江苏与日本的交往,跨越千年而历久弥新,留下了许多动人佳话。江苏与世博会的百年之缘,让世界更好地认识江苏,也让江苏更好地融入世界。江苏与大阪同为两国的重要经济板块,有着45年的深厚情谊,已成为中日地方合作的生动缩影。

薛剑表示,江苏是中国对日交往历史最悠

久、联系最密切的地区,也是日本在华投资最密集的区域。期待江苏充分利用好大阪世博会这一国际平台,全面展示江苏绿色发展成就和独特文化魅力。

河野洋平强调了江苏在中日经贸往来中的重要地位,并表示,日本国际贸易促进协会将持续加强与江苏及中国各地的经贸交流,推动双方合作迈上新台阶。

开幕式上,《水韵昆舞》将江苏雅韵昆曲的古典之美与现代舞蹈的魅力完美融合,民乐合奏《茉莉飘香》将经久不衰的旋律与丝竹管弦的独

特表达巧妙融合,描绘出江苏大地的秀美和鱼米之乡的美好生活。

江苏活动周为期3天,来自江苏的非遗代表性传承人,在中国馆现场展示苏绣、评弹、古琴、紫砂、茶艺等江苏传统文化,与游客互动交流。南京云锦、常州梳篦、泰州木雕、徐州香包、镇江香醋、南通蓝印花布、连云港贝雕、盐城瓷刻,以及淮安、宿迁白酒酿造技艺等江苏特色非遗展项亮相中国馆,演绎江苏的文化遗产与艺术之美。

无锡、徐州、苏州、盐城、扬州、泰州等专题城市推介活动在江苏活动周期间举办。

在大阪世博会感受中国厚度、温度与速度

5月13日,大阪世博会中国馆开馆已满一个月。截至“满月”前一天,中国馆已累计接待游客超20万人次,日均参观人数约7000人次,是本届世博会最热门展馆之一。

中国馆以“共同构建人与自然生命共同体——绿色发展的未来社会”为主题,设有多个特色展区。展馆外形宛如一卷徐徐展开的中华书简。步入馆内,既可欣赏灿烂的古代文明,也能触摸前沿的现代科技,参观者们在这里感受着中华文明的厚度、人文关怀的温度与中国发展的速度。

在中国馆“天人合一”展区,一座高达数米的巨大圆盘以其独特的中式美学震撼着每一位参观者。圆盘屏幕上,播放着以“二十四节气”为主题的多媒体动态影像,石榴卷草、莲花、凤鸟等自然意象缓缓流转,“春耕、夏耘、秋收、冬藏”四季更替的画卷徐徐铺展,人与自然和谐共生的美景映入观众眼帘。

“色彩搭配得太美了!”来自日本滋贺县的参观者佐藤惠子一边观赏一边感慨,“日中两国四

季变化相似。日本俳句中常用‘小满’‘惊蛰’等词汇,这种文化上的共同之处非常有趣。”

另一侧,与二十四节气大圆盘展项相呼应的是多媒体透景壁画《耕织图》,画中陌上花开、鸡犬相闻的田园景象与男耕女织的劳作场景相映成趣,展现了中国古人因时而动、因地制宜的生态智慧。“中国古代的发型、服饰同日本的传统妆造有一些差别,凸显出‘中国韵味’。”年过八旬的佐藤说。

展厅内有一件来自古蜀文明的瑰宝——四川三星堆遗址出土的近四米高的1号青铜神树(复制品),九只神鸟栖息在青铜神树的枝头,一条头上长角的“神龙”缘树逶迤而下,其恢弘气势令人赞叹。

“这完全刷新了我对中国青铜器的认知。”来自东京的加藤先生一家三口在神树前驻足良久。他指着展品说:“无论是青铜神树还是旁边的青铜纵目面具,都带有鲜明的特色。”

作为世博会的高人气展馆,中国馆高峰时段参观人数可达上万人次,其中不乏老人、小孩以

及残障人士。为做好保障服务,中国馆招募了约60名志愿者,建立了人性化分流机制,优先引导特殊人群入馆参观。

“中国馆的人文关怀让我倍感温暖。”马来西亚理工大学教授穆罕默德·纳吉布·拉扎利说,他坐着轮椅在馆内参观时,志愿者不仅优先引导他入馆,还耐心协助他拍摄月壤照片。“我不仅感受到传统与现代的完美交融,也感受到一个文明对弱势群体的关怀与尊重。”

“我们工作的意义不是单纯讲解展品,而是让中华文化从展品里‘活’过来,温暖地走进人心。”中国传媒大学志愿者王博麟说,一名波兰参观者用还不熟练的中文认真告诉他:“你们的字,是活的。”这让他更加确信这份工作的意义。

“我们希望通过这项工作,把当代中国青年的精神面貌展示给世界。”大阪世博会中国馆馆长晏晨晖说,“志愿者是中国馆的一张重要名片”。

月壤是中国馆最具分量的“镇馆之宝”之一。中国馆“生生不息”展区集中展示了中国嫦

娥五号、嫦娥六号探测器采集的月球正面和背面土壤样品。

记者看到,月壤展柜前始终人头攒动,观众不时发出“太厉害了”的赞叹声。“我们非常好奇月壤是什么样子。”来自日本兵库县的北村夫妇说,“中国实现了人类首次月球背面软着陆,也是人类历史上首个实现月球背面采样返回的国家,很厉害。”

“能在地球上看到来自月球的土壤,太不可思议了!”来自加拿大的布莱克难掩兴奋之情。他赞叹道:“中国在太空探索领域的发展非常领先。”

走到展区尽头,一幅由AI技术生成的“共绘桃花源”巨幅画卷缓缓展开。观众只需轻轻一扫二维码,便可在画卷中生成山川、花草、飞鸟等任意图案,为这幅由所有参观者共同描绘的理想世界添上一笔独属于自己的色彩。

记者向展区内的“AI孙悟空”大模型抛出疑问:何谓共绘桃花源?“悟空”笑答:“俗话说得好,众人拾柴火焰高。咱们人类是一家,美丽的地球需要大家共同守护。”(来源:新华社)

