

丹青抒盛气 洁正树品格

著名画家曾迎春其人其画

■ 戚薇

中国画是印记中国人绘画观念和变化的标志。中国画历史悠久,是中国优良民族传统的绘画艺术,凝聚着中华民族的智慧、性格、心理、气质,以鲜明的特色和风格独居于世界画苑中。中国绘画蕴含着中国文化精神,有着独立的艺术规律,又是经过无数的改良和创新的独立系统,历经千年而不坠。纵观近现代书画艺术的发展进程,中国画的发展大都是秉承传统绘画的基本模式,以仿承前代画家技巧和风范为主,在继承传统的基础上力图创新,形成自己的独特风格。著名画家曾迎春就是在中国传统笔墨基础之上融进了一些西画的色彩,并进行了大胆创新,形成了自己独特的画风。独具个性和特色的绘画艺术,使曾迎春成为了中国画改革派的代表人物,成为创新国画发展的典型画家之一。



著名画家
曾迎春



大富贵



东出西落

名家眼中的曾迎春

古人曰：诗的功夫在诗外。对一位真正的书画艺术家而言，不仅要具有必备的专业修养，还必须要画技之外的综合素养。女画家曾迎春在当代画坛中是很有特色的一位，她能敏锐地看到生活和大自然中的某些现象，并能将其提炼升华为引人深思的作品。她有些画突破了前人惯有的方式、面貌和形式表现符号，很有创造性。曾迎春不但在女画家当中是出类拔萃的，在整个画坛也是不可多得的

中国当代书法家、美术史论家孙克丙：申岁末观曾迎春新作。古雅迷滴颇有新意，水墨内含气韵生动。

中国国家画院院长、中国美术家协会副主席杨晓阳：同门同道性不同，迎春挥毫意在胸，才女自古少胜多，猴王得来多蹉磨。

国家一级美术师，中国国家画院副院长、书法篆刻院执行院长曾来德：贯穿于曾迎春作品里的是一种画意中的诗情。她的画既有写意水墨的韵味，又有工笔的严谨，同时有很大气。

中央文史馆馆员，中央美术学院教授，博士生导师郭怡琮：在生活中发现美，创造比生活更高更美的作品。

中国美术家协会顾问，原中国美术家协会副主席，黄土画派艺术研究院院长刘文西：我觉得她的画很有特点，一看就知道是她画的。这个在画家当中是很难得的，画要画出个性画出自我来是每个画家梦寐以求的事。她的画明显特点是大气，女同志画的那么大气，难能可贵。而且她的画里面有诗意有文心，这也是很难得的。我看她都做到了。

全国政协常委、教科文卫体委员会副委员长，中国文学艺术界联合会副主席、党组副书记覃志刚：曾迎春

属于国内罕见的智性画家，她的画作存有文学性上的突破和构成上独特的唯美语言。其创作动机和审美功力指向当代人最隐秘的内心，它是用心灵去发现和创造，而拒绝重蹈古人的旧辙。它植根于民族文化的深处，传承其精神内涵。善于捕捉和撷取日常生活的简单意象，以画的形式来体现重大社会现象和概括丰富而深刻的人生哲理。曾迎春的画耐人寻味，发人深思。既有写意水墨的韵味，又有工笔的严谨，是一种画意中的诗情，拥有强烈的时代感。它揭示当代中国人复杂微妙的情感世界与精神实质，又呈现出能为世界所接受的鲜活样式，展示了艺术的纯粹与永恒。融古今见精神。

著名画家、美术家协会常务理事，一级美术师周韶华：曾迎春勤奋用功是女性画家中的佼佼者。

中国国家画院研究员，国家一级美术师梅墨生：曾迎春的艺术风格神独具。

中国美术家协会理事、原北京画院常务副院长吴休：曾迎春是个非常优秀的女画家。她非常聪明，也非常有悟性，尤其艺术上的感觉非常好。如果说要是用比较简练的几句话来评价曾迎春的作品，我觉得她的作品有品质、有品格、有品位。她的品质、品格和品位都体现在具体的一笔一墨上，体现在每一件作品的整体构思、想法和创作过程中，其远远超出了一般意义的这种对生活的理解和认识。虽然艺术创作是一种具体的艺术媒精神印记，更主要的就是有个性特点。我们在众多的作品当中，一眼就可以看出是曾迎春的作品，我觉得这是作为一件艺术作品或者是一个艺术家非常可贵的一种品质。她的个性化的艺术

实践和艺术创造，形成了她独具个性的完整艺术风格。祝她取更高的艺术成就。

中国国家画院常务副院长、中国艺术研究院博士生导师卢禹舜：曾迎春的画从表现形式、技巧、艺术构思都有独特的一面，题材完全是从生活中来，而不是从前人传统的、别人搞过的、市场社会需要的或吉祥如意的题材，而是发自内心的、亲身体验的、真情实感的流露，这一点是非常珍贵的，是非常有价值的。

著名画家王迎春：曾迎春人漂亮画又好。她的画好在哪？主要就是民族性、时代性。这个时代性非常重要，尤其在创新方面，她的作品中西合璧中西融汇。她虽然是个女性画家，但她的作品非常大气、阳刚。有她自己的语言、自己的个性、自己的绘画形式、自己的表现方法。她的画有思想，是在用脑和用心画，作品也充分体现出她对社会对生活的美好愿望，我祝愿她越画越好，走向新的辉煌。

中国美术家协会理事、北京美术家协会常务副主席兼秘书长贺成才：看曾迎春的画是一种享受，大气厚重，朴素新颖，就像生长在东北黑土地上的小花、小草，经历了严寒的考验，当春风吹来的时候更格外美丽。

著名画家史国良：曾迎春作品的可贵之处，在于继承传统的同时具有了一种现代感。特别是她作品中的画面构成尤其大胆，极具当代性，非常注重视觉上的冲击力和张力。而这种视觉的冲击力和张力，也是建立在一种女性含蓄世界的基础之上。但曾迎春作品中所传达出的内在精神性并不柔弱。曾迎春在女性画家当中是尤为突出和优秀的。在曾迎春的内心世界里，透露出的是对世人的善良和真诚。如果没有这种善良与真诚作为艺术创作起点和支点，那么作品就容易显得做作。但是她还不止于此，她真诚地对待任何人和事物，真诚地对待艺术。所以她的作品是感人的，也是当代的，也是一种创新的。我认为艺术的发展就应当在传统的道路上另辟蹊径，成为曾迎春式的艺术语言和

艺术图式。所以我说曾迎春无论是在艺术上，还是做人上都是成功的。

中国美术家协会理事，空军美术书法研究院副院长，著名画家王界山：迎春是非常有才气的一个女画家，这个才气在视觉里边的表现，最主要的我认为，一个是她的诗意的思维，在一个就是色彩的构成，这两者给我印象最深。

著名美术史论家、书画家刘曦林：读迎春的画，如读诗，意韵悠长，铿锵于心；读迎春的画，如读经，六根清静，荡涤尘嚣；读迎春的画，如读史，深远厚重，令人深思，给人启迪。她的画早已超越描述和记录的层次，而是用她生命的感悟，表达出对世界的感慨、对生活的热爱、讴歌、憧憬，有赞美、有希望、有梦想，也有呐喊、诅咒、彷徨和无奈。抑或还有更多更深我也看不懂的东西。总之，画如其人那就是美，美得深刻，美得富有诗意，美得超凡脱俗，美得大气磅礴，也美得酸楚，美得让人心疼。

拉萨市文联主席杨双旺：曾迎春属于国内罕见的汇聚中西艺术精神的智性画家。每一幅画都是一种哲学式的发现。每一幅画都是一首无言的诗。她摄取了中国传统文化的灵魂，又借鉴了西方绘画的某些表现形式，构思奇巧，寓意深刻，充满了惆怅、玄远、迷蒙与空灵的诗意。其深刻的洞察力、高度的概括力和非凡的艺术激情，其博观约取、举重若轻的风骨风怀，已成为当代画坛的一面旗帜，吸引了无数的鉴赏者、爱好者和收藏者，形成了一种为国内外所瞩目的事实上的新中国画。曾迎春善于捕捉和撷取日常生活的简单意象，概括出丰富深刻的人生哲理和重大社会内容。耐人寻味，发人深思。部分画作则展示了艺术的纯粹与永恒，令人想起美国诗人斯蒂文斯的诗歌。它拥有强烈的时代感其创作动机和审美功力指向当代人最隐秘的内心。它是用心灵去发现和创造，而拒绝重蹈古人的旧辙。它拥有浓郁的民族性，它植根于民族文化的深处，传承其精神内涵。而对所谓技法有所选择和取舍，它是献给当代人心灵的盛宴，而不是祭祀古代人亡魂的墓志。它拥有融入当代世界的自尊与自信。它揭示当代中国人复杂微妙的情感世界与精神实质，又呈现出能为世界所接受的鲜活样式，恐怕只有李商隐和弗罗斯特最好的诗歌才能与之比肩。

从这些名家的评论看，曾迎春在自我综合修养方面已经达到了一定的高度和广度。

曾迎春，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，中国剪纸协会会员，黑龙江省书法家协会会员，黑龙江美术创作研究院专业创作员，国家一级美术师，中国北京女美术家协会联谊会副秘书长，中泰艺术家联合会理事，中国长城画院理事，中国同泽画院副院长，中国国家画院杨晓阳工作室画家。曾获黑龙江省优秀艺术群体带头人奖和省拔尖人才称号。其作品多次参加国内外展览，出版有《中国美术家协会会员精品画库——曾迎春国画精品集》，传略收入《世界名人录》，国内多家报刊、电台、电视台对她的艺术做过专题报道和介绍。

一位成功画家的修养，既包含着丰富精博的思想学识、深厚扎实的艺术功底、独特鲜明的艺术风格、影响深远的艺术架构，又包含有精准巧熟的技术素质和激情想象的艺术创造。形而上者谓之道，形而下者谓之器。作为一名有成就的画家，曾迎春既有道的要求，也有器的修炼。她的每一幅画都是一种哲学式的呈现，每一幅画都是一首无言的诗。所谓思想引领创造，技术实现思想，没有技术的创造不称其为创造，没有技术的思想也必然是空洞的思想。从曾迎春画中可以看出三点：民族的、时代的、个人的。十分清晰，这就够了。所画内容技法都焕然一新，一见而知是今人之作，而非古人或仿古人之作，最后还能见出个人特色。

曾迎春的花鸟作品以铺底形式来营造意境。大角度营造了一个可以让人联想的基本环境，而小角度则制造了环境的归属核心，每一幅画都讲求情景交融，缠绵悱恻中有伤逝的惆怅与感怀，蕴含了丰富的诗意。观曾迎春的花鸟画作品，大都采用山水画与花鸟画的有机融合的绘画方式。她常常用特定的视角，放大和强调画中的形体，使作品整体有一种宏大的视觉效果。在画面处理上，曾迎春往往对画面背景不惜用大块的墨、色反复渲染。仰视、俯视、平视，中国画的散点透视法在曾迎春的画中运用自如。《今夜相思》《重阳》《花开花落》中反复渲染的背景正是这一特点的直接体现，在对背景倾注了大量笔墨之后，对画面主题往往用精线条简笔勾勒，廖廖数笔，使画面优美而不失灵动，简洁而不失明快。

一位大师的修养，就是艺术家灵魂的全部力量和生气。观曾迎春其人，能感受到她是一个具有丰富内涵和品格高尚的人，观曾迎春的画，她又是一位富有思想和创造力且具高超技艺的艺术家。观曾迎春画家其人其画，还会领略到画卷的盛气和品格的洁正。



曾迎春2010年梦红楼



生之祈祷



我们的青春15年



寒随夕阳去春逐朝旭来