

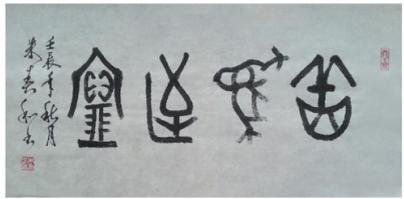
# 朱春和 艺术简历

朱春和,男,1955年3月生,安徽宿松县人,现为中国人民艺术家协会副会长、国务院国宾礼特供艺术家、国家一级美术师、中华海峡两岸书画艺术家协会会员,2005年获文化部艺术服务中心中华骄子荣誉金奖,获人民日报艺术名家金杯奖,2013年获中国艺术飞天终身成就奖。受中央国家机关奖励,被评为全国人民最喜爱的艺术家。

朱春和广取名家精华,精研多种书体,尤擅草书。他吸收了古今名家草书汪洋恣肆之风于草书法度之中,力避草书晦涩难辨之弊,增强了草书运笔的劲力与结体的美感,其草书内敛骨力,流畅奇逸,既具魏晋风骨,又显峻美灵动,积数十年的功力滋养了其书之气、韵、意、趣,使之能上达超凡的极高境界,蕴雄峻高古,苍浑浑厚之根基,溢妍美流畅之神情,风采旷达怡然,也因其书具有超凡脱俗的境界、峭峻深邃的意韵,奇契合古质今妍于一体,形成笔精墨妙、妙奇韵超逸的独特书风。不少独具慧眼的艺术大家惊喜地称赞:“朱春和草书是继草圣林散之之后难得一见的草书珍品”,“我们又发现了一位林散之式的书法大师”。朱春和作品以优秀的艺术品质获江苏省政府组织的首届林散之佳作奖。



朱春和作品及个人传记入编《全国书画作品最具收藏价值三十名艺术家》、《共和国荣誉档案》、《中国书画辞典》、《中国文化画报》、《中国收藏》、《共和国书画艺术宝鉴》、《世界华人艺术精品大典》、《世界知名学术名家学术成果获奖精选》、《国际经济合作方略》等300多种全国性典籍、辞书、刊物。



杨伟铭,1947年生,陕西宝鸡市人,中共党员。1968年“上山下乡”回原籍务农并兼任生产队会计。后1978年考入陕西财经学院金融系,80年毕业及在在职研究生学历,1986年被评为农行提拔为副科长、经济师。1996年调入新成立的市农业发展银行工作至2007年退休。从1979年后杨伟铭先后在财院以及省市级以上报刊发表诗文集50余篇,退休后仍在《秦风》《宝鸡诗词》等书刊发表诗文稿。系宝鸡市诗词学会、易经学会、老年学会会员。近年共发表古诗逾百首,分获全国诗赛金奖、功勋领军奖、百杰诗人、特等奖等。今年5月由中国书画出版社选其获奖诗近百首编成《中国艺圣启功杨伟铭双人集》在香港精印出版发行,广受读者好评。现选登其诗以飨读者。

## 历史转折显奇才

一纪念邓小平诞辰110周年及其传奇人生  
天府古今多英杰,川东广安出主帅。  
世纪伟人邓小平,历史转折显奇才。  
父母农商真开明,重视教子国内外,  
五岁入塾学国粹,十六重庆渡江海!  
法国里昂勤工学,留学广交革命派。  
半工半读缺资财,见多识广个头矮。  
留学生中传马列,协办杂志刻写快。  
争平等惊当权者,传讯将被驱境外。  
法警捕空邓赴苏,援华早培将帅才。  
莫斯科城上大学,毕业回国多栋梁。  
邓善组织和宣传,荐派回国助玉祥。  
古城西安训青军,北伐东进入中央。  
上海中央当秘书,党派播火左右江。  
率领桂黔起义军,瑞金书记援井冈。  
极左整其离朱毛,办刊红星助打仗。  
苏区失守转长征,遵义会当秘书长。  
艰难奋进长征路,到陕先救志丹放。  
抗战爆发发东西征,一二九师政委当。  
转战陕甘晋冀豫,刘邓大军威名扬。

## 文艺讲话话不朽

中华文明五千年,文艺发展永不休。  
封建文化统治久,舞台尽被皇族守。  
无产革命乾坤扭,艺术该为谁享有?  
延安首演工农兵,领袖讲话话不朽!

## 丝路开发百国应(藏尾诗)

和平外交成风习,丝路亚非欧邻近。  
美日霸权早该平!陆海诗路百国兴。

## 百年茅台铸辉煌

酿酒千年百年变,巴拿马会世博览。  
破坛茅台香四溢,决胜英酒法白兰!  
八十年前遵义会,赤水茅台庆凯旋。  
建国稳就国酒位,国宴茅台贵宾赞。

## 好战狂人众预警!

赞俄罗斯纪念二战胜利七十周年大阅兵  
铮铮铁骨俄普京,面对制裁敢碰硬,  
纪念二战决胜日,红场阅兵气势宏。  
参演兵将近两万,全球十国同助阵。  
战争狂人须记取,挑战人类难得逞!

## 毛体女碑探家史

周公庙院名人碑,笔功道劲李诤题。  
毛体风骨母体逸,名门骄闺不俗气。  
访西岐不为旅,专寻家谱南移姬。  
两兄让弟禀父意,投奔吴楚姻湘西。  
注:兄让弟指让王位给三弟周文王季历。李诤毛泽东二女儿。

## 文化振兴国运昌

周朝诗礼仪礼邦,易经为首叙百行。  
唐诗宋词传中外,丝绸商路通远洋。  
元明曲唱最响亮,明清朝起国开放。  
五四改开新思想,主导民生国富强!

## 南水北调梦变真

南涝北旱旧国情,跨新世纪妙图腾。  
党和政府重民生,南水北调梦变真。  
江水跨黄润豫郑,东中两线济津京。  
全国余缺大融通,小康社会早建成。

## 改革进入高深层

——学习党的十八大三中全会公报

国家发展首要务,改革动力绘蓝图;  
市场主决资源配,股份现代企制度。  
国家安全强国基,深化改革统领组;  
调整利益保民生,城乡一体促共富。

## 统驭全局须高人

——记遵义会议确定四渡赤水

良策遵义会议扭败阵,重立泽东统红军。  
苟坝小镇风云激,四渡赤水多争论。  
常委不解毛鼓动,避敌迂回拓征程。  
真理时有偏少数,统驭全局须高人。

## 靖江地利文史长

常州苏南鱼米乡,宝鸡发展追榜样。  
靖江孙权牧马地,迁来文院育栋梁。  
宋朝岳军过江处,抗日黄桥决战场。  
靖盐高速绕城过,长江金岸好内港。

## 文教广育栋梁林

春秋战国百家争,孔儒老道千古圣。  
汉宋尊儒兴文理,唐元明朝展群英。  
清朝治国重汉学,中西文化互传承。  
近现代出大师多,文教广育栋梁林

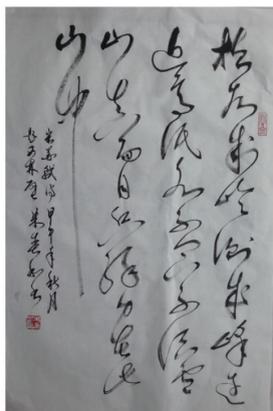
## 难忘周总理视察新疆建设兵团

六五年夏大热天,周、陈总理到兵团。  
石河西瓜献贵宾,兵团知青受夸奖。  
领袖总理多关怀,安边戍疆促生产。  
兵团喜迎甲子,国防经济功勋灿。

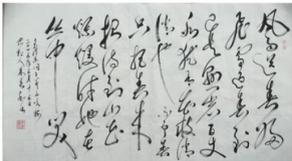
## 新意出法度 妙理寄毫端

唐诗《李绅:古风》是脍炙人口,家喻户晓的诗句。书写《唐李绅:古风》行草作品过程中,朱春和集艺术功力,人生阅历,农村生活真挚深厚情感交相辉映。突破了行草书妍美流便的柔美风韵,一展流畅中展刚峻、浑厚、豪阔、严正苍茫的意境,令人耳目一新。此作不仅是笔墨功夫,而是笔者的感情经历的倾泄。笔者幼年在农家放牛、砍柴、种田、读书,还当过民办教师,农民的艰辛历历在目,不仅是下笔有法,而是胸中有情,那种对农民的深厚情感,对土地的情感,对农村生活的情感勃然勃发。

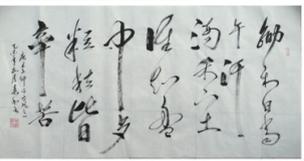
没有深刻的农村生活经历与情感,不会有如此震撼的作品出现。此作不仅是笔墨功夫,而是笔者的感情经历的倾泄。笔者作品风格突出,作品从用墨,章法布局来看,可谓心平气和,大巧若拙,笔精墨妙,笔划勾连不断,线条流畅纵情具有极高的审美价值。放眼古今,凡成功之草书创作,必为自身独特感受与笔墨对自然之浓缩与升华,朱春和之书法,正是一种芸芸众生对自然之依恋与情思,一种理想诉求之诗意表述。



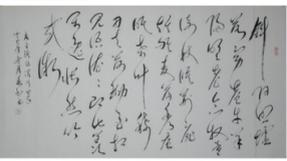
行草《唐:李绅,古风》



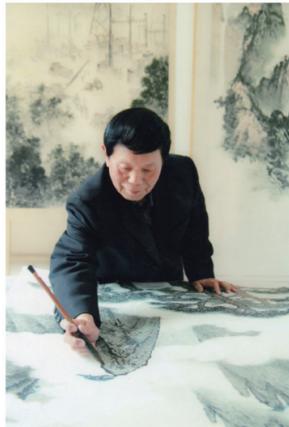
《唐:王维诗,渭川田家》



毛泽东咏春



# 朱继善 艺术简历



朱继善(笔名:朱兵),号黄山之子,1942年出生于中国黄山市歙州,大专学历。自幼喜爱书画,先后又在浙江美术学院等艺术院校和画院进修学习多年。60年代初曾拜艺术大师潘天寿先生为师,多次得到大师的指点与教诲。多次在国内举办个人画展,多幅作品在多种报刊发表,并被国家有关部门、博物馆、美术馆、纪念馆及加拿大、意大利、日本、台湾、香港等国内外高价收藏。作品获过省级及国家级金奖与一等奖。并有作品在日本东京及美国纽约展出并获金奖及终身成就奖。代表作有《水库晨曲》《黄山云海》、《百村千幢图》百米长卷、《梦游千里古徽州》百米长卷。

现为中国美术家协会副主席、中国美术学会终身常务副主席、中国国画院副院长、世界书画家协会加拿大总会会员、瑞典皇家艺术学院荣誉博士并获瑞典皇家北极星勋章、香港世界著名艺术家联合会国际委员、中国美术家协会江西分会会员、北京齐白石艺术研究会会员、新安画派研究会副会长、香港高等教育研究生院美术客座教授、原歙州博物馆馆长美术师(现为高级书画师、教授)。

# 耿佃友 艺术简历

耿佃友,艺名:石山,汉族,男,1941年生,山东淄川人。自幼酷爱美术、雕塑,余时好悟自学,1988年毕业于函大,承蒙于潘天寿、李可染、梁树年等多位名家的教诲,深受启发。退休后,暮年辛勤耕耘,艺术水平日趋完臻,渐树个人风格。其主要作品如:《沧桑人生》、《齐癫人间》、《山魂水韵》、《拥抱太阳》等均在国大展中获奖。《恋苍山》于2000年被文化部国际网展录用。2005年被授予“优秀中华文艺家百业杰出人才”、“百名行业风云人物”、“创业功勋”、“功勋艺术家”。2006年评为“中国书画名家”“当代中国书画收藏市场最具收藏价值艺术家”。



为回报故乡,1996年创办淄博雕塑研究所,被委任为所长。1997年力作大型玉雕《美人鱼》,受多家艺术单位及新闻媒体赞许,引发社会效应。瓷塑《毛泽东》被毛主席纪念馆、人民大会堂选用。并由北京旅游部门销往美、日、韩、香港、新加坡等国家及地区,有的被赠送国际友人。

## 山山水水总关情

## 作画需得山水情,山若有骨水有声



朱继善是黄山人,所以常以黄山为题材,主要表现对家乡山山水水的一种人文关怀,一种乡情的眷恋。一树一石,一山一水无不蕴含着他对家乡浓浓的情思。



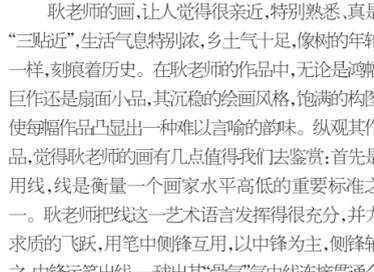
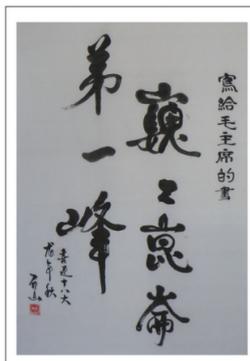
作品顶天立地的画法以显得山之高,更因此表现出山之雄,从上而下,源源不断的流水飞瀑更能显现出山之灵气。山为刚,水为柔,刚柔结合,才能表现出山水之生命力。尽其美而足其神,仿佛有种闪耀在云蒸霞蔚之中以笔墨传情之。



古往今来,写生形式有三种:其一,直接写生;其二,间接写生;其三,默写。而朱继善先生是默写,而且有所选择,有所构思,以之表现情景交融。要赋予作品一定的思想情感,创造出一定的意境,以此表现作品的吸引力与感染力。



用传统的线条或水墨技法,都不能表现山的巍峨、挺立、高大、坚实,也不能表现水的源源不尽;更不能体现站得高,看得远的心情。而用大斗笔随意挥洒,一气呵成,从高山到低山间画出水的自然流淌,又表现出了“人往高处走,水往低处流”的人生哲理。



耿老师的画,让人觉得很亲近,特别熟悉,真是“三贴近”,生活气息特别浓,乡土十足,像树的年轮一样,刻痕着历史。在耿老师的作品中,无论是鸿篇巨作还是扇面小品,其沉稳的绘画风格,饱满的构图使每幅作品凸显出一种难以言喻的韵味。纵观其作品,觉得耿老师的画有几点值得我们去鉴赏:首先是用线,线是衡量一个画家水平高低的重要标准之一。耿老师把线这一艺术语言发挥得很充分,并力求质的飞跃,用笔中侧锋互用,以中锋为主,侧锋辅之,中锋运笔出线,一球出其“骨气”气由线连接贯通全局进而点画成面。耿老师已进入古稀之年,但是他迎来了艺术生命中的第二个春天。他正在以饱满的姿态,成熟的笔墨,把我们带进他的艺术世界,用他的“乡村之情”实践一个理念:“借笔墨抒情怀,为乡村树碑立传”而焕发艺术青春,在艺术道路再创辉煌。

