



王静文： 用笔墨绘就心灵与个性

■ 齐光春

仕女画在国画人物作品中被视为经典,原指以封建社会中上层士大夫和妇女生活为题材的中国画;后为人物画科中专指描绘上层妇女生活为题材的一个分目。从1000多年前两晋时期的初步形成,仕女画发展至今已经成为国人对古典女子最为直接的印象。从学术的角度来讲,最初的仕女画是以古典女子尤其中上层妇女为创作素材的人物画,而随着时代的演变,仕女画的人物创作素材也得到了极大的拓展和变化。早期的女性形象来自神话、传说或诗赋典籍,往往都带有一种理想化的寄托,具有神秘色彩,通过对女性外在形体的表现,呈现其内在精神气质,是男性心目中的美好女性形象的典型。

艺术来源于生活,好的作品来自于对生活的热爱和痴迷,只有孜孜以求地追寻生活与生命的真谛,才能领悟到艺术的高度和创造力。作为画家如果不能把心灵根植于生活,就不可能创作出让人认可的作品来。艺术之本质,在某种意义上就是塑造形象,并以之表达作者的感情、生活和思想,以之打动他人,唤起共同经验和情感,激发共鸣。

仕女画,也称美女画,并非狭义上的美女,而是画家通过对人物的创造,寄托其心中完美女性的理想审视。观赏著名画家王静文的人物画,能在其画作里产生共鸣,深受感染。她的仕女画以现代解剖学为造型基础,然后大胆夸张,重塑现代意识管领下的美女形象。她所画的仕女人物几乎全是婀娜窈窕、风情万种,宛如古代时装模特表演群象的再现。赋予古代仕女画以现代诠释正是她的匠心独立之处。她的现代仕女图,其实也是她心目中现代知性女人的形象。在她笔下的现代女性,都是那种成熟、理性、睿智和大气的女子;有内涵、有主张、有灵性,但又不同于世俗意义的女强人,她们充满知性的柔和魅力,感情丰富,极具女人味。她们不同于小女孩似的单纯,也不同于小女人式的狭隘。

王静文是一位用心灵和品格作画的女艺术家,尤其擅长人物肖像。她的作品笔法细腻,风格清新,情

绪饱满,体现着对美好生活的诠释。其作品多以女性为主,用一个女人的视角去发现和诠释人世间的真善美,传递着人间最真挚的情感。她笔下的女性柔美元神韵且异常,画中女子的情感,或是忧伤或是微喜,不经意间影响到观赏者的心境,不知不觉中就与欣赏者产生了情感上的共鸣。特别是在在细节展示上独具中国古典气韵,丝丝入扣,每一个纹理都精美异常,体现了独到的细腻情感,在人物形象的塑造上,更是充满了感情,仿佛是每一个女性心灵的写照,徘徊,纯真,期许,喜悦,像是一位画家观赏生活,更像是一位思想家品读女性的心理,让人慨叹,引人入胜。

观王静文的画,在某种意义上,可以说是她孤芳自赏的内在精神气质的流露。仕女图是中国画独有传统,照例说是比较古典的,但王静文的画看上去却很现代,有时现代感还非常强。她的仕女图、旗袍,表现出一位现代女性反观历史影像与生存现实,渴望重建一个生命与心灵的精神家园。她的现代仕女图,或一个人独处,或是两三人相对,在一个单独的与世隔绝的空间中,总是显出一种女性自我陶醉与自我欣赏之姿。她绘画中有一种自我独立意识的流露,这正是现代女性才具备的个性。与此相关的绘画手法上的必要创新,融合原有的西式画技,形成了中西结合、独具风格与特色的创新画法,使得内容形式得到完美统一,形成了自己独特的美学风格。

固然,一种美学的独特风格,需要艺术技巧上的配合和创新。王静文显然也意识到了这一点,她在国画仕女图的基础上,融汇了西方油画的技巧。中国古代仕女图多用线描,所以比较平面化。王静文在画人物乃至背景时采用了西洋画的透视法。其人物具有立体感,画面也显出远近空间感,层次和深度分明。所以她的仕女图看上去就很时尚,整个画面也很有现代感。当然,现代女性生活和情感本身的丰富性与多面化,表现上也需要更复杂,这本身是塑造现代女性形象的内在需要,是形神合一的需求。在王静文的女性画作中,无论是画的风格,还是画的灵魂,似乎都传递着她那种虔诚、个性、低调的影子,用笔墨绘就自己的心灵和个性。



《待在深闺人未识》



《春梦》



《轮秋影转金波》



《赶集》



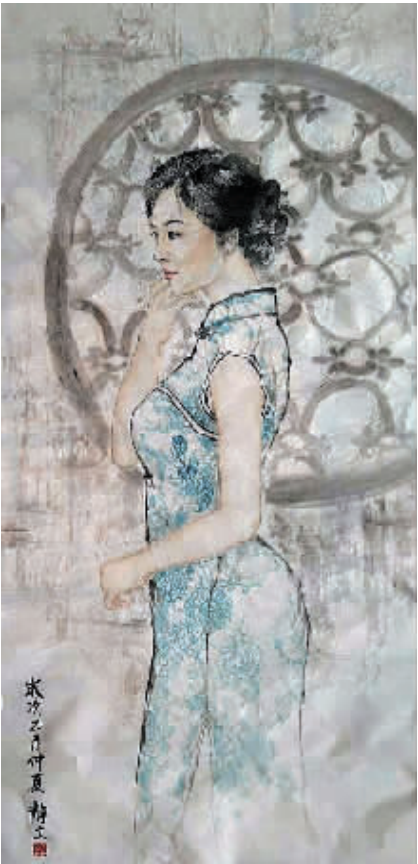
《荷》



《红楼梦中人》



《忆江南》



《秀靥》



《素妆》