

从传统文化出发

——谈于忠建先生的书法艺术之美



著名书法家于忠建先生

■ 本报记者 杨若浩

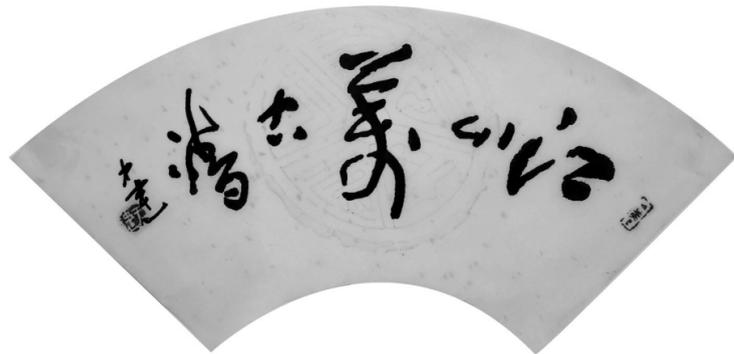
于忠建,字翰人,国家一级美术师,山东省书法家协会会员,山东省文登人,现任齐鲁艺术研究院名誉院长、中国神州书画研究院常务副院长。

于忠建先生的书法,擅长行草,兼及楷、隶、榜书、大草等多种书法,对汉魏碑刻、米芾等历代名家书法作品都有较深入的研究,其草书主要得笔于怀素的《大草千文》,并以晋代二王为主线,兼取唐宋名家之长,融合颜真卿的雍容大度、欧阳询的法度严谨、柳公权的用骨笔力,以及现代毛泽东、林散之等书体影响。师古人之心,不师古人之法,着力于在古人墨迹中提炼自己的书法艺术,终于形成自己有着强烈时代气息和个人风格的书法特色,是当代齐鲁书坛成就较高者

之一。他的书法妍妙婀娜、清秀凝练、卓尔不凡,被诸多名家评价为“字中君子”。

于忠建先生说:书法,是用中国人特制的笔墨来书写汉字的一种艺术。换句话说:书法,是一种美化汉字的艺术。是我国传统文化中较为经典的一种艺术表达方式,这种艺术有着一个鲜明的特征,就是意象不具象。在我们的传统文化中,研究书法要注意两点,一是历代公认的书法经典典籍,是我们研究振兴的对象和重点,如《兰亭序》、《大草千文》等经典书法典籍。二是由历代书法典籍里产生的文化背景,亦就是中国书法的审美观点。抓住这两点,你就会感觉到中国传统书法研究的奥妙与无穷。

我们研究书法,是利用中国传统的文化思想去解读书法,结合汉字的形势美,讲究平正和险绝的统一,讲究上下连带,



左右呼应,上字之末连接下字之始,以及通篇的浑然一体。草书更是讲究疏可走马、密不通风,要的就是一个气息相连的效果,在用笔与书写的线条上讲究收放,注意提按、注意虚实、合理连断,刚柔相济、中和为美,中国书法是中国传统文化思想最为凝练的物化形态。

于忠建先生说:书法艺术是中华民族特有的传统艺术的一种形式,是中华文化宝库中的璀璨明珠。在长期的发展历史中,涌现出了许多书法艺术大师,形成了各具特色的风格流派,留下了一大批传世的经典佳作。国家号召文化强国以来,书法艺术获得了很大发展及创新,在先进文化建设中发挥着重要的作用,是繁荣振兴我国传统文化、建设先进文化的重要力量。

他说,为了弘扬民族精神,振兴我国的民族文化,我们书画院推出了一大批优秀的书法作品,丰富了人民群众的文化生活,为繁荣社会主义文艺、振兴中国的传统文化贡献了力量。

在谈到书法艺术事业的发展时,于忠建先生说:开创我国书法艺术事业的新局面,要贴近实际、贴近生活、贴近群众。从人民群众的伟大实践中汲取艺术营养,在民族文化的蓬勃发展中提升书法境界。在致力于提高的同时,要努力在人民群众中普及书法艺术,使这门古老的艺术能着眼未来、发扬光大。同时要继承优秀传统文化,并勇于探索、创新,铸就书法艺术的新辉煌。

于忠建先生说:我们书法工作者要珍惜重视传统、认真继承传统,学习古人前贤积累的丰富经验,揣摩先辈前贤们创造的书法结晶,在继承弘扬传统书法艺术的同时,要勇于创新发展,要紧跟时代的脉搏,加强学习,承前启后,做一名德艺双馨的书法工作者。要注重个人的品格修养,不断提高思想境界,努力做到书品与人品相统一、相促进,以自己的良好言行赢得社会的尊重。树立和维护书法艺术的良好声誉和书法艺术家的良好形象,努力担负起中国传统文化的发展及弘扬书法创新的神圣使命。

