中国贸易报 CHINA TRADE NEWS
贸易推广的专业媒体平台

艺术周刊 ART WEEKLY

Y1

2015年4月23日　星期四
主编：任钦功　制版：张　迪　www.qunxianart.com
电话：95013812345-1009　mybart@126.com

本期看点

文明的互动与交融——东西方当代陶艺对话展成功举办
详细报道见第一版

北京画院美术馆迎来关良绘画艺术展
详细报道见第一版

当代实力派画家李国兴作品赏析
详细报道见第二、三版

2015“艺术北京”盛会即将再次绽放
详细报道见第四版

现代正书发展之路主题沙龙在三品美术馆举办

2015年4月12日，由中国艺术研究院中国书法院与三品美术馆共同主办的《现代正书发展之路》主题沙龙在三品美术馆北京馆隆重举办。活动现场，来自业内外的50余家媒体朋友和中国艺术研究院中国书法院的学员们，认真聆听了书法家王友谊、王学岭、刘颜涛、张建会、张继、管峻六位老师针对自我艺术追求与现代正书发展进行了激烈的探讨，现场观众也针对“书法艺术的突破自我”和书家进行了深度的交流。现场的学术氛围在民营美术馆中难得一见，三品美术馆同时公布确定6月6日北京馆以“小品”为主题，开展《正大气象——全国正书六家展》第二回展览，既有“浅尝小酌”之意，也见“小品中的大气象”。此次沙龙及正书六家展览书家访谈视频，文字实录等信息，正同步依托三品美术馆的立体化推广平台，通过新媒体（微信公众平台sanpinart）同时推出。

民营美术馆的学术之风在此次沙龙中可见一斑，小我艺术与大我传承实则是艺术品位中重要的两个境界，对于民营美术馆而言，学术高度和艺术普及工作同样重要，显然，在三品美术馆的此次正书沙龙中，我们看到了大家的学术高度和风骨，此后，在6月6日的正书六家展览中，我们期待更具普及性的展览作品。

（焉笑华）

文明的互动与交融——东西方当代陶艺对话展成功举办

2015年4月9日下午，文明的互动与交融——东西方当代陶艺展于中国美术馆开幕，此次展览由中国艺术研究院主办，中国艺术研究院艺术人类学研究所所长方李莉女士策划，日本东京艺术大学陶艺系教授岛田文雄，美国肯塔基大学亚洲艺术史副教授安德鲁·马思奇博士担任学术支持，这是在中国举办的一个具有强大国际阵容的当代陶艺展。

此次展览开幕式由中国艺术研究院副院长、著名画家田黎明先生主持，学术研讨会由美术家协会工艺美术专业委员会主任、山东工艺美术学院院长潘鲁生教授主持。北京故宫博物院院长单霁翔先生，著名当代艺术评论家邵大箴先生，中国美术馆馆长吴为山先生，中国美术家协会秘书长徐里先生，中国艺术研究院党委书记高显丽女士等嘉宾出席了开幕式。

此次邀请来参展的陶艺家有美国阿佛雷德大学的教授，原国际陶艺副主席温·海格比，瑞士沃韦应用艺术学院陶艺系主任，教授，国际陶艺协会主席雅克·考夫曼（法国籍），日本京都大学造型系教授，清水六兵卫八代（清水六兵卫是日本有名的陶艺家族，艺术家为该家族是第八代传人），中国艺术研究院艺术创作院院长朱乐耕教授。

四位陶艺家分别代表了美国、欧洲、日本、中国，这都是世界当代陶艺大国。而挑选的这四位都是本国具有代表性的，同时兼容了东西方文化特点的当代陶艺家，而且基本是从博古架上和室内陈设中解放出来，走向更大的建筑空间、公共环境空间的装置陶艺与环境空间陶艺，具有浓厚的时代特点。

他们的创作让我们看到了东西方不同文明的互动与交融，也让我们体会到世界文化的丰富性和多样性给予现代艺术发展的丰富源泉。同时，也看到了在交通极其便利的今天，地球已经成为没有障碍物的平坦之地，由全球化的1.0时代进入了3.0时代（即个人全球化的时代），艺术家们活动的跨度已经贯穿了东西半球的维度，不同文明之间艺术家们的相互学习和理解已成为当今世界的常态。

为了更好的呈现这种互动与对话，此次展览一共分为三个厅，一个文献厅，在这个厅中集中地反映了四位艺术家的创作历程，同时还展示了艺术家们的一些巨型的无法移动的环境陶艺和装置陶艺的作品照片和工作照片。在展厅的中间有一个大型的交互系统电子平台，里面储存了艺术家们的所有个人信息，包括图片和影像。在展厅的尽头还有一个大型的屏幕不断地播送有关这四位艺术家的纪录片，让观众们能近距离了解和进入艺术家们的艺术世界。另外两个厅，一个东方厅，一个西方厅，东方厅的艺术家是日本的清水六兵卫先生和中国的朱乐耕先生。西方厅的艺术家是美国的温·海格比先生和法国的艺术家雅克·考夫曼先生。

开幕式结束后，在中国美术馆学术报告厅举行了有50余位艺术家及学者参加的学术研讨会。

（焉笑华）

中艺财富“1＋4”艺术品投资平台启动

2015年4月18日，由中艺财富文化艺术品投资管理中心主办、《中国企业报》股份有限公司支持承办的中艺财富“1＋4”艺术品投资平台启动仪式暨首批中国“双百”领军艺术家资本产品上市发布会在北京钓鱼台国宾馆隆重举行。来自全国人大、全国政协、文化部、中国艺术研究院、中央美院、中国企业联合会等单位的领导及全国百名顶级艺术家参加了此次活动。

作为一家具有16年艺术品经营历史的文化企业联盟，中艺财富是自2009年起就致力于研究开发新的经营模式，经过大量的技术研发和系统测试，终于于2013年成功研发出在艺术品投资领域独树一帜的资本化模式，其构建的“1＋4”平台，成为目前国内最先进的艺术品投资平台之一。所谓“1＋4”平台，即“增值产品营销平台、资本产品交易平台、会员专属特卖平台、投资理财体验平台、线上线下联拍平台”，是一个艺术品投资收藏多元化、多功能化的平台。

总裁沙水兵在接受《中国贸易报·艺术周刊》记者采访时表示，入驻平台的大多都是省美协主席、全国美协理事、知名画院院长级别的艺术家，通过签订合作协议等方式确保经营作品的真实性与权威性，并通过大量采购与长期合作尽可能保证每一件艺术品都以远低于市场价的价格出售给投资人群，以保证其升值空间。沙水兵还表示，今年5月份的拍卖活动将首次推出“保真、保值、保退”服务，此项服务也必将在拍卖界引起轰动。

（杨　艳）

西方绘画的回归
——德国新表现主义大师吕佩尔茨展

2015年4月25日，德国新表现主义大师马库斯·吕佩尔茨将来到北京，携近十年81件新作（56件架上绘画、25件雕塑）落地北京时代美术馆。本次展览将是这位大师迄今为止在中国境内举办过的规模最大、最重要的个展。此次活动得到了中国美术家协会实验艺术委员会和德意志联邦共和国驻华大使馆（北京）的大力支持。而作为学术合作方的中央美术学院、北京大学以及北京德国文化中心·歌德学院（中国），将在4月26日、4月27日、5月18日在北京大学和中央美术学院举办三次讲座。

马库斯·吕佩尔茨生于1941年，曾任德国杜塞尔多夫学院院长长达二十余年，他从上世纪60年代开始从事艺术创作，并一直保持着旺盛的创作力，与基弗、伊门多夫、巴塞利兹、彭克等人共同作为德国新表现主义最重要的艺术家闻名于世，亦被誉为德国国宝级艺术家。

吕佩尔茨极具才华：绘画、雕塑、诗歌、爵士乐，无所不通；他喜欢汽车、拳击、时装和美食，追求奢华的生活和完美的外表；他狂放、执着、敢言，自视为天才艺术家。

德国新表现主义的绘画在上世纪80年代曾一度产生了重要的世界性影响力，其不仅仅是作为独特的欧洲艺术方式，打破了此前一度影响欧洲的美国波普艺术一统天下的局面，同时也因其绘画艺术的独特创造力引发了艺术理论和艺术史界关于绘画回归问题的讨论。上世纪80年代末90年代初德国新表现主义被介绍进中国，影响了几乎一代中国艺术家的创作风格，对中国当代艺术的发展起到了重要的影响。

北京时代美术馆一直强调在学术上的国际交流，并以从事广泛的国际文化项目为主旨，通过本次展览，旨在推动中德文化交流的同时，引发德国新表现主义与中国当代绘画发展脉络之间的学理性思考，探讨当代艺术的问题与发展走向。

此次展览北京站将持续至5月24日。6月13日将巡展至广州红专厂当代艺术馆。

（任作君）

北京画院美术馆迎来关良绘画艺术展

由中国美术家协会、北京美术家协会、中华艺术宫、上海中国画院、北京画院共同主办的（20世纪中国美术大家系列）高妙传神——关良绘画艺术展于2015年4月10日在北京画院美术馆隆重开幕。这是开创中国戏剧题材绘画的艺术大师关良，继1956年在北京举办个展之后，再次与首都观众的一次艺术交流。展览聚集了关良先生20世纪30年代、40年代对戏剧人物绘画的早期探索之作，50年代、60年代趋于个性化的风格之作，以及70年代、80年代笔墨老道的成熟之作。更为难得的是，此次展览征借到关良艺术中较少呈现的风景、静物、写生，以及革命样板戏等题材作品，为观众理解关良的艺术渐进之路，提供了一次宝贵的机会。

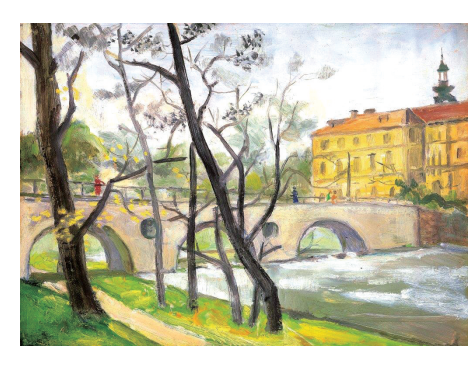
关良“穿越回来”与观众聊艺术

关良是20世纪引领近代水墨戏曲人物画高峰的大家。他一生创作丰厚，有舞台速写、油画、水墨画等。他的水墨戏曲人物画将中西方技法相融合，撷取戏曲人物为创作母题，以稚拙、古朴之风跃入世人视角，令人惊叹不已。因此，关良可谓采用传统水墨形式画戏的第一人。对中国画的题材而言，这当是一种前所未有的开拓。他以夸张的造型、精炼古拙的笔墨创作而成水墨戏曲人物画同戏曲表演艺术有着诸多的共同之处。同时，他的作品也由于不讲究人物造型，仿佛儿童的信笔涂鸦而不为世人所理解。

人生如戏　知音相伴

20世纪早期的中国是一个政权交迭、动荡不安的社会，那时的中国人也大多过着颠沛流离、居无定所的生活。所幸的是那却是一个思想激荡、名家辈出的年代。而关良正活在这段岁月里，艺术圈鼎鼎大名的齐白石、郭沫若、李可染、倪贻德、盖叫天等都是他的知己。他们或在艺术上提携，或在戏与画中切磋，或相伴出游作画，或一同畅谈理想。郭沫若在关良所作的《击鼓骂曹》中题“不为威武屈，壮哉弥正平。悠悠千载下，击鼓尚闻声。”；1939年关良题赠倪贻德的两件戏曲人物水墨画，是目前所知关良对此类题材最早的试笔之一；1953年关良题“白石前辈指正”的作品被白石老人珍藏多年；1957年关良与李可染出访柏林，到魏玛、德累斯顿各地写生，留下了多幅作品。展览为了更好地呈现出关良同他的知己在艺术路途中所做的种种探索，结合《关良回忆录》的叙述展出了这些作品，其中有很多内容都是首次面世。此外，展览还通过对比的形式将关良和李可染的德国写生并置呈现，从而使观众清晰地体会到两位艺术家不同的艺术语言。

独造一格　风神迥然

关良作为早期留学国外艺术家的代表，在上世纪初期就探索如何在绘画创作中表现中国传统文化元素，尤其是中国戏曲艺术元素与油画表现语言的融合。他的探索性思想和开拓性艺术实践，为中国画的革新提供了新的思维模式与范本。在当前文化艺术多元并存，世界信息、经济日趋全球化的时代里，中国当代绘画艺术处于一种“大众狂欢状态中”。在这样一种开放性的艺术创作环境当中，通过对关良绘画艺术展开深入细致的探究，尤其对其戏曲人物画艺术的分析梳理，相信能够促进当代艺术家观念思维的转变及艺术表现形式的多样化，同时也会为当代艺术家潜心探究本民族的传统文化内涵提供有益启迪。

（焉笑华）