

2015“艺术北京”盛会即将再次绽放

2015年第十届“艺术北京”博览会即将于5月1日亮相农业展览馆,此次博览会从300多家报名参展画廊中遴选出世界各地的近140余家画廊和艺术机构参展。据组委会介绍,今年的筛选机制比往年更加严格,更加注重参展画廊的档次水准,但同时这也意味着给予这些画廊更为充足的展示空间,并希望在“艺术北京”成长的第10个年头,能够呈现一届更加专业、更加齐整、更高品质的艺术博览会。

今年艺术北京博览会整体展出面积超过25000平方米,由“当代馆”、“经典馆”、“设计馆”和连接场馆的公共区域的ART PARK公共艺术区四个部分组成。尤其需要关注的是“设计馆”,“设计北京”理念由提出到执行花费了组委会几年的时间,届时,数十家设计品牌和机构将齐聚在设计馆三千多平米的展览空间,为观众带来极致的视觉盛宴。

本届“艺术北京”VIP预展之夜特别

与中央美术学院设计学院数码媒体工作室合作,设计制作多媒体户外楼体投影。这场第一次面向公众的数字媒体艺术盛宴,会结合第10届艺术北京博览会所在场馆北京农业展览馆的十大建筑楼体立面,呈现出对当代艺术、生活、社会发展的新感受。同时,现场还将举办阿拉善SEE公益艺术拍卖,传播生态与环境保护价值观,助力民间参与碧水蓝天的事业。这将是一场由艺术界爱心人士接力的公

益环保善举。

艺术总监董梦阳最后介绍说:“我们在北京做事情,不仅代表一个品牌,而是代表一个中国人的态度,我还有一个浪漫的想法,有一天把艺术北京办到纽约,办到伦敦。带着亚洲的画廊还有艺术走向全世界。面对着一个全世界最大的潜在市场,我们只需专业地、有态度地坚持下去,一切都将会美好起来!”

(任作君)



“空间的诗意”油画作品展即将开幕

2015年4月29日至5月3日,中国对外文化交流协会指导、中国文学艺术基金会和中国人民对外友好协会主办的中国美术家协会会员赵莉女士与法国美术家协会主席雷米·艾融先生“空间的诗意——艺术与建筑、艺术与城市、艺术与生活”油画作品学术展览及艺术研讨会将在国家游泳中心(水立方)举办。

诗意抽象派画家赵莉女士的作品画面以靓丽绚烂著称,将传统的东方元素淋漓尽致地融入西方现代艺术的形式中,中西合璧,浑然天成,富有诗意梦幻的色

彩。她在画布上尽情宣泄自己对艺术的理解和表达,大量使用泼洒的绘画技术,受到中央美院院长、著名艺术家潘公凯的赞誉——“具有美国抽象表现主义大师波洛克的味道”。

空间主义画派画家雷米·艾融(R ■ my Aron)先生多年来致力于架上绘画的探索及创作,在法国艺术界享有很高的声誉,他的作品大胆而新颖,秉承了古典以及创新,将三度的空间归结成为二维的平面,用笔大胆而洒脱,其作品曾这样被法国著名艺术评论家伊夫·柯布里评价——“用

沉默和距离感实现了一种永恒。”

两位艺术家联手展现“空间的诗意”,正是对“艺术与建筑、艺术与城市、艺术与生活”的最好诠释。相信这一场“将东方与西方、传统与现代的艺术精神沟通融合在一起,将‘诗意现代抽象派’与‘空间主义画派’带到一个更为宽广的领域,从建筑、城市、生活的角度,诠释出艺术对于建筑塑造与抽象诗意的和谐共鸣,表达出艺术对于城市气质的雕琢与民族精神传承追求”的联合画展,一定为观众所迫切期待。

(刘明杰)

“后传统起源”登陆尤伦斯艺术商店

2015年4月10日,以“后传统起源”为主题的展览在尤伦斯艺术商店拉开帷幕,本次展览由付晓东担任策展。

本次展览力邀擦主席、陈陈陈、董文胜、龚旭、蒋志、姬子、梁硕、林海钟、李继开、李嘉儒、鲁大东、马骏、欧阳文东、潘汶汛、彭薇、撒旦君、申亮、史金淞、塔可、全天庆、王秉复、王基宇+赵楠、吴俊勇、吴强、武艺、想象力学实验室(汪泓)、姚媛、曾扬、赵文悦、朱利页等34位艺术家参与,展出了百余件作品。

在策展人付晓东的叙述中,后传统状态是指“确定性主流传统和变异性地域传统已经无法区分,地方与中心的文化差别被抹平。”针对当代艺术系统内“我们正面对着一一种整体建立在西方当代艺术价值观系统之上的中国当代艺术,面对本土文化系统所能提供的巨大的文化能量视而不见”的现实情况。

展览试图从文化起源人类认知世界的初期开始溯源,宗教、艺术都是不同时代“人类隐藏的精神面具”,通过典故、神话、巫术、地域习俗等找到打破压制性秩序的能量。通过诠释抽象艺术发展至今所衍生的一系列丰富定义,输出新的观念和新的生活方式。

除了既定的展览,还力邀艺术家陈陈陈、王基宇+赵楠、鲁大东在UCCA剧场进行现



场声音表演,欧阳文东在现场焚香,强调在地性和体验性,以多种媒介诠释“后传统起源”这一主题。

据悉,本次展览将持续到5月31日。

尤伦斯艺术商店艺术委员会

尤伦斯艺术商店艺术委员会致力于在尤伦斯艺术商店的平台上,通过“消费倡导艺术”的生活方式,让更多热爱艺术的公众接触艺术

收藏,为专业画廊培育更多潜在藏家;树立尤伦斯艺术商店的品位标杆;积极推动中国当代艺术。尤伦斯艺术商店艺术委员会既包括尤伦斯当代艺术中心的首席执行官薛梅、馆长田霁宇、副馆长尤洋;也包括业界长期关注新生创作艺术力量的知名批评家与策展人——鲍栋、房方、付晓东、让-马克·德克洛普、孙冬冬。尤伦斯艺术商店的所有收入将用于UCCA的艺术展览和公共项目。

(任作君)

联合空间·中国创意城 打造中国文创新名片

4月20日,中国创意产业联盟、英联视动漫文化发展(北京)有限公司联合推出了“联合空间·中国创意城”研讨发布会,通过创意与经济、资本、技术、人文、心理等对话探索,旨在跨界联合打造中国文创产业的商业交易中心和商办服务平台,助力亦庄建设国际产业新城,打造文创支柱产业新引擎。

项目由英联视动漫文化发展(北京)有限公司投资并开发,总投资50多亿元,占地面积12.7万平方米,总建筑面积近40万平方米,其中地上建筑约25万平方米。

“中国创意城”得到了政府及各界机构的大力支持。目前,“联合空间·中国创意城”已经与中国创意产业联盟达成了战略合作协议。中国创意产业联盟由全国知名创意机构发起成立的创意产业化协作发展联盟,具有极强的资源实力。此外,“联合空间·中国创意城”还和中国视协市县委委员会,知名学府、企业达成了战略合作。

在此次发布会上,“联合空间·中国创意城”与多家机构或企业现场签署了战略合作协议书,包括:中国创意产业联盟、中

国视协市县委委员会、中央电视台威海外景基地、辉煌动画、北京央漫国际管理咨询有限公司、广东缤果动漫集团有限公司。

在强强联合之下,“中国创意城”将以

独特的“创意产业+商街”双轮驱动的模式,形成涵盖创意产业全产业链的高规格创意产业园区,成为亦庄地区文化创意产业发展的桥头堡。

(杨 艳)



九峰三泖——萧海春画展在国博举办

九峰三泖——萧海春画展展览于4月16日在中国国家博物馆举办。展览共展出萧海春历年创作的作品70余幅,其中既有其精心绘就近二十米宽的鸿篇巨制《锦绣石壁》,也有方寸之间别具特色的手稿册页,全面展示了萧海春的绘画艺术。

萧海春1944年出生在上海一户普通人家,自幼即表现出对绘画的极大热情,善以线条刻划物象。他1961年进入上海工艺美术学校,接受了系统的传统绘画以及素描训练,1988年获得“中国工艺美术大师”称号,现为上海美术家协会会员、上海中国画院特聘画师。萧海春的山水画成名于上世纪80年代,然而30年来,他孜孜以求不断深入传统,2003年,萧海春在上海刘海粟美术馆建立了“萧海春水墨画工作

室”,除了传道授业之外,更是通过教学而将自己的“山水画经典解读”推向系统研究的道路,被著名美术评论家、国家博物馆副馆长陈履生誉为“当代中国画坛上的苦行僧”。

作为松江派和海派的传人,萧海春在近十余年间,追踪董其昌、王石谷一脉,通过临仿古人而形成了他自己的松江派叠加海派的风格,以“超逸明爽,雅负志操”的品格为式微的中国水墨画传统挽回了文化的尊严。九峰三泖孕育的松江文化,成为萧海春文化血脉中的重要基因和滋养,此次在中国国家博物馆的展览,将全面呈现他这种独特的文化氛围和深厚学养。展览将于5月10日闭幕。

(赵骄健)

名泰新锐个展推广计划暨冯一尘个人作品展启动

2015年4月17日“白马非马——冯一尘个人作品展”在名泰空间举办,作为名泰新锐个展推广计划的首位展览艺术家,本展览由中央美院副教授、知名策展人刘礼宾老师策划。冯一尘为大家带来了十件作品,均为艺术家最新创作。新作品秉承了冯一尘油画作品中特有的柔美风格,也在其基础上进行了更深层次的讨论。这一系列作品围绕有无意识的二元论,对观察方法展开思辨。探讨意识与无意识在观察方法中的作用,以及其之间的冲突、融合、相互主导对最终呈现所产生的影响。进而从反向求证东方哲学体系中的观察方法如何在现实中呈现。《白马非马——冯一尘个人作品展》不仅是名泰新锐推广计划的第一展,亦是冯一尘2015年度首次个展。白马究竟谓何物,还请于4月17日移步至名泰空间一见分晓。

名泰新锐个展推广计划是2015年度名泰空间推出的全新项目,由冯一尘、迟群、陈俊、程保忠、周杰、金准植、朱佩鸿、石博文八位青年艺术家和刘礼宾(中央美院副教授、策展人)、赵力(中央美院教授)、孙国胜(《芭莎艺术》主编)、朱小钧(《艺术与

财富》执行出版人)、盛薇(《美术》副主编、策展人)、王萌(中国美术馆策展人)、王春辰(中央美术学院美术馆学术部主任)、韩宇钟(“青年艺术100”高级策展人)八位国内外知名策展人联合名泰空间共同呈现。

关于名泰空间

名泰空间成立于2014年4月,是一个面向海内外青年艺术家的实验性创意空间。该空间借助“青年艺术100”项目,以国内外知名策展人为学术依托,以青年艺术家为核心,以青年艺术家个展和主题性展览为呈现方式,邀请海内外青年艺术家针对空间和主题进行再创意,通过空间和作品展现青年艺术家的综合素养。名泰空间将从青年着手,有态度、有思想、有质量、有视野地呈现每一个展览,全方面推进中国青年艺术家的发展,为当代艺术未来长远、健康、持续地发展贡献积极的力量。名泰空间于2015年推出“名泰新锐个展推广计划”,每年为8-10位青年艺术家推出定制的个展计划,全面地立体地展示青年艺术家的年度创作,为青年艺术家提供呈现自我的展览机会,名泰空间与青年艺术家共成长,同进步。

(张照明)

“绽放的青春——当代青年书画名家4人展”开展

4月中旬,“绽放的青春——当代青年书画名家4人展”在中国改革报美术馆举办。展览围绕“绽放的青春”这一主题,展出青年山水画家王跃奎,花鸟画家曹小民,人物画家岳小飞及书法家陈花容4位艺术家的绘画与书法作品50余幅。

书画精英年轻化是当今书坛、画坛一个不争的事实,越来越多的“70、80后”书画家在技艺上的不俗表现,无可争辩地证明了这一点。通过欣赏展览中4位青年艺术家的书画作品,领略他们不同的艺术人生。他们散发着青春的活力,勇于突破创新、挑战自我,同时他们懂得吸收传统精髓,在创作中融入自己的思考,在当代艺术表达方式日益多元化的今天,他们坚持用书画表达内心的情感,以深邃的洞察力和敏锐的领悟力,为观者开启了品味书画艺术真谛的大门。

作为当代青年艺术家,四位的作品有

着互通之处,都在继承深厚文化传统基础上,体现了强烈的时代文化特征以及艺术家个人独特的艺术语言创新。此次展览旨在青年艺术家搭建了一个展示才华、交流切磋的平台,同时也给大家了解当代青年艺术家的思想和创作的机会。通过这些作品,我们看到了一个充满激情和活力的青年艺术家创作群体,他们的作品从创作观念与思想、艺术语言与风格都呈现出时代特有的风采,这是当代文化“和谐发展”在青年艺术创作领域的生动体现,也是国家文化战略与文艺政策所取得的必然成就。

据悉,此次展览由中国改革报美术馆、中国文艺家杂志社主办,中国名人画廊协办。展览从4月12日持续至4月27日。参展艺术家作品将在《中国改革报》刊登,改革网、中国改革报网和中国改革报微信平台同步刊播,并推荐到国内其他媒体发表。

(雷煜辰)