

土肥技术治北运 农业两难得解决

高启臣

北运河流域面积占全市总面积27%,是北京最重要的排水河道,承担着流域内90%的排水任务...

“产量依靠化肥催”的害处

北京市通州区于家务乡村的赵士生,站在日光温室里看着茂盛的番茄。番茄秧已经窜到搭肩来高...

让他高兴的是,自2010年应用北运河流域农业面源污染综合治理方案给出的种菜技术后,上、下两茬蔬菜(芹菜、番茄)比以前每亩增产4000多公斤...

赵士生说,按照“产量依靠化肥催”的方法种植蔬菜可谓立竿见影。芹菜每亩产量很快就达到7500多公斤...

此后,无论怎么增加化肥的使用量,蔬菜产量始终维持在这个水平上,有的年份还要减产。他还发现了一个怪现象:尽管有机肥用量没少,有的菜田土壤开始变得板结了...

“出现这种情况的主要原因之一,就是单纯地过量使用氮素化肥,导致营养过于单一。”土肥专家、北京市土肥站站长赵永志介绍说,危害还远不止于此...

作物吸收利用部分,有的存在土壤之中,有的随降雨、灌溉和地表径流进入水体,对水体产生污染,形成面源污染...

调查表明,北运河流域化肥用量每亩高达33.33公斤(纯养分),远高于全国平均水平,肥料利用率仅为25%左右...

缺什么补什么,缺多少补多少

科技人员说的道理,给蔬菜施肥要“缺什么补什么、缺多少补多少”,赵士生自然深有体会,而最能打动他的是“产量并没有随着施肥量的增加而增加,有的年份还要减产”。

对农民来说,获取更高的产量是必须的,但获取的方法要变一变了。通州区农技推广站副站长金丽华介绍说,按照治理方案要求科技人员来到果村,为菜田土壤“把脉问诊”。

通州区农技推广站在北运河流域农业面源污染治理的过程中,在20万亩的示范区域内抽取了3100千多个土壤样品,进行了3.5万项次的化验,最后根据各种植园区和农户土壤情况及种植的作物,制定出不同作物专用肥配方...

“两难”课题是可以破解的

赵永志介绍说,联合国粮农组织对41个国家18年试验示范所获得的41万个数据进行统计表明,化肥的增产作用占到农作物产量的40-60%,最高达到67%...

化肥,是北运河流域的重要污染源。赵永志介绍说,北运河流域农业面源污染治理最突出的矛盾,就是面临的“两难”问题。何为“两难”,就是既要治理,又要保证农业可持续发展。

化肥无害,错在人为。赵永志说,将化肥投入控制在科学的范围内,是在北运河流域农业面源污染治理过程中破解“两难”问题的关键;而农民使用配方肥料,则是破解“两难”的难点和落脚点。

赵永志说,由于受“高投入高产出”生产方式的影响,农民形成了“施肥越多产量越高”的传统施肥观念,肥料投入量越来越多,既增加生产成本,还带来农产品安全和农业面源污染等诸多隐患。

“农民自觉使用配方肥,是北运河流域农业面源污染治理工程能否取得实际成效的关键。”赵永志说,在治理工程实施过程中,北京市土肥站通过报刊、广播和电视等媒体、技术培训、农民田间学校,以及大量的田间对比试验、示范展示和现场会等多种形式...

“农民乐于使用配方肥,并不等于农民能够用上配方肥”,赵永志说。

为了让农民能够用上与北运河流域农业面源污染治理工程要求相一致的配方肥,土肥系统通过创新土肥技术推广服务模式,总结、形成了适合北运河流域农业面源污染治理工程实际和农民科技文化水平的一条龙式、农企结合式、连锁配送式、农资加盟式和科技入户式等五种技术推广服务模式...



北京市土肥站站长赵永志(中)在田间抽取土样

在配方肥生产和配送过程中,北京市土肥站根据治理工程要求制定配方肥生产标准,通过招标选定企业生产配方肥生产资格;区县土肥站从中标企业选定本区县配方肥生产企业;被选定的肥料生产企业按照土肥站提供的配方肥标准、数量和品种进行生产...

推广配方肥,只是北运河流域农业面源污染治理工程中应用的土肥综合治理技术之一。2009年以来,土肥系统在北运河流域治理示范区域内,累计推广以有机肥、配方肥、缓释肥、吊袋二氧化碳和农业生产废弃物循环利用为主要内容的综合治理技术388万亩...

治理评估表明,2013年北运河流域治理区域内土壤有机质达到21.1g/kg,比2009年提升17.8%;碱解氮为104.4mg/kg,比2009年降低5.78%;有效磷为86.9mg/kg,比2009年提升9.3%;速效钾含量为185.8,比2009年提升22.2%。

(作者系北京市土肥站党支部副书记)

詹宏俊先生的工笔画



詹宏俊先生和他的部分作品

詹宏俊,工笔画学会副主席、黄宾虹学术研究会副会长、兰亭画院副院长,长期从事中国工笔画创作,师承陆抑非、杜曼华教

授。擅长花鸟兼人物,亦偶作山水。其画取法唐宋,富丽浓艳,清淡冲雅,又得文人冷峻脱俗之气。

其作品《清韵》在文化部中国美术馆举办的“当代中国工笔画大展”中获奖并收藏;《荷塘清趣》、《梦入潇湘》获“喜迎澳门回归全国册页大赛”金奖;多幅作品曾参加“海峡两岸名人书画展”;《富贵长春》、《梅鹤同春》参展台北“中国工笔画创作精英作品展”;《鸚鵡回头不敢言》为日本村上美术馆收藏;2000年在南京展出,时任江苏省国画院院长赵绪成对他的绘画评价:“用色精到、色调高雅”。

作品曾在日本、台湾、南京、黄山、杭州、义乌等地举办个展及联展。其作品有扇面、圆形、斗方、竖式、条屏、横披、长卷等多种形式。多为海内外名家及机构珍藏,并为众多企业家所喜爱。作品入选《当代中国工笔画》、《中国画家集珍》、《浙江国画百家》、《杭州美术五十年》等大型画册。著有《詹宏俊画集》及明信片专辑等。

清新、典雅、富丽、凝重、和谐是詹宏俊工笔画的特点。观其作品,无论是意境的渲染,还是氛围的营造,美妙和谐,都给人一种欢悦的艺术享受。(齐悦)

2015首届海上丝绸之路高峰论坛暨共建“一带一路”合作交流峰会 国家战略 世界机遇 平台机遇不可错过 引领的力量:新思路 新经济 新机遇

首届海上丝绸之路高峰论坛将在上海召开

“2015首届海上丝绸之路高峰论坛暨共建‘一带一路’合作交流峰会,将于3月29日在上海召开,本次活动将聚集全国和国际上不同学科、不同领域的思想家、政治家、商业领袖、文化学者,交流共享全球最新政经资讯,共同探索解答建设海上丝绸之路最重要的问题。”

共建丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路(简称“一带一路”),是以习近平总书记为核心的党中央统揽全局、顺应大势作出的战略决策,是承贯古今、连接中外、造福沿途各国人民的伟大事业,得到国际社会的广泛关注和积极支持。

据论坛秘书长、承办方上海一布文化传媒有限公司的米英辉先生介绍,上海作为当代海上丝绸之路的东方门户,是海丝和长江经济带两大战略交汇点。为了更好地抓住历史新机遇,发挥优势、整合资源,论坛将以“新思路、新经济、新发展”为宗旨,整合上海在全球经济中的枢纽价值,“打造海上丝绸之路的上海新思路”。(齐悦)

国际茶叶委员会执行主席佩雷斯与肖鸿的三次茶缘

创业去哪里?我在幸福里...义乌幸福里国际电子商务产业园位于北苑春华路588号,是集办公、商务、生活等功能于一体的创新园区,目前面向全国办公出租、商务招商,热线400-1579-002

今年三月初,国际茶叶委员会执行主席马努扎.佩雷斯(Manuja Peiris)先生一行莅临肖鸿茶业参观考察,与肖鸿茶业董事长肖鸿再续茶缘,这是佩雷斯先生四年内三度到访肖鸿茶业。

佩雷斯先生对于国际茶叶市场的新特点以及竞争格局进行了分析,对国际茶叶的现状做了介绍。他表示,近年茶叶产业的发展速度很快,作为世界三大饮料之一,目前茶叶的生产和消费几乎遍及世界五大洲的国家和地区。



断发展壮大赞不绝口,他还幽默的表示中国太大,去中国的每个地方都像去了几个不同的国家,每个地方的茶叶及茶文化都有不同之处,中国是世界最大的茶叶消费国,茶文化博大精深。(齐悦)

义乌女企业家联袂祝贺2015博鳌亚洲论坛隆重召开!



图为义乌女企业家协会代表手持巨龙箱包表演节目《启航》。

- 第一排(左起):老A电商学院义乌分院秘书长陈思朵 义乌市佳洁塑胶有限公司总裁吴智芳 晶巧饰品总裁吴金巧 料益皮革商行总经理王淑君 巨龙箱包总裁邵宝玲 中国人寿义乌分公司第九营业部总经理朱丽俊 义乌市中丞制笔有限公司总裁陈祖筠 第二排(左起):红辣椒袜业有限公司总经理孙宇梅 义乌燕飞美容美发总经理余燕飞 千诗儿软装馆总裁张素菱 第三排:义乌市浪人文化用品有限公司总经理郑赛南