



刘小敏誓发宏愿重塑《三十三观音宝相》



刘小敏(1948—),北京人。澳门莲花书画学院院长。

先后荣获北京市职工美术书法摄影展一等奖及二等奖;1978年京、津、沪三市美术摄影展中国画一等奖;1989年中国民航职工美术书法摄影作品展特别奖等。2001年作品《观音宝相》获全国艺术家作品博览会艺术金奖。被人民网书画收藏栏目评为“中国佛教两千年,观音画相第一人”。入选《60年60家》、《全球华人艺术巨匠》。

2012年、2014年,分别入编由红旗出版社出版的《新中国美术家大典》、《图说中国当代美术》。现为国家一级美术师,国家一级书法家。

一幅真正好的艺术作品是有生命和灵魂的,他的生命和灵魂是艺术家赋予的,是艺术家用自己的生命和灵魂换来的。
只有有生命,有灵魂的艺术作品才是永恒的。
——刘小敏论艺术

中国人供奉观世音菩萨是从佛教的传入开始的。

传自古印度的佛教,早已本土化,成为中华文化的一部分。观世音菩萨,则是诸多佛、菩萨中对中国民众影响最大的一位。“家家阿弥陀,户户观世音”可谓是对佛教兴盛时期的最好写照。

观音文化是中国佛教的最重要组成部分。如果说观音文化在广大佛教信众的心目中就是中国佛教文化的中心,那么《三十三观音》则是观音文化的中心。观音菩萨以她大慈大悲普度众生的胸怀,美丽端庄,温柔善良,令人肃然起敬而具有广大神通变化的女性形象,早已深深存于广大民众心中。据《千手千眼大悲心经》载:“此观世音菩萨,不可思议威神之力,已于过去无量劫中。已作佛号号正法明如来。大悲愿力。为欲发起一切菩萨。安乐成熟诸众生故现作菩萨。”《千光眼经》记载,曾作释迦佛之师,故释迦佛言:“观自在菩萨於我前成佛:号正法明,十号俱足,我於彼时,为彼佛下作苦行弟子,蒙其教化今得成佛,十方如来皆由观自在教化之力故……”又据《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》等多部经书的记载,观世音菩萨为了能更方便地宏扬佛法,以她广大神通变化成不同的三十三种形象,又转世为大菩萨,协助阿弥陀佛教宏扬佛法,管理西方净土极乐世界,流传下了无数美好的故事,这就是《三十三观音》的由来。

创作《三十三观音宝相》的意义

《妙法莲华经观世音菩萨门品》云:观世

音菩萨以圆通法力,遍满法界,融通无碍。千处祈求,千处接应,无类不入,普应群机,称为普门。十方众生,应以何身得度而为说法,无处不现。

纵观二千余年的中国美术史,佛教造相占据着极其重要的位置,石窟、石刻、壁画还有铜铸、玉雕、木刻泥塑、陶瓷、绘画等几乎包括了一切造相艺术形式,由此表现出的各类佛教人物和佛教故事浩如烟海,难以计数。仅观音菩萨造相就遍及各大名寺、古刹、小庙、庵院,比比皆是。这些观音宝相,既是“成教化,助人伦”的宗教宣传工具,同时更是民族审美文化遗留下来的重要财富,对于涵养我们的慈悲,关爱人文的有情胸怀,无私、无畏的奉献精神之心和对真、善、美的理想境界,其意义是远远超出于艺术和宗教之外的。但这其中唯独没有一套完整的、统一风格的《三十三观音宝相》传世,更没有由一位画家独自完成的先例。

在中国美术史中集中了中国佛教艺术中的精品,而在全国的各大小寺院文物出版物和现存的塑像,壁画中也包括能够查到的国外各大博物馆、艺术馆中所收藏的作品,没有一套完整的《三十三观音宝相》。

一套完整的、统一风格的《三十三观音宝相》的出世将填补中国美术史和中国佛教史上的空白,仅从这一点来评价一套完整的《三十三观音宝相》其历史意义就是空前的。

刘小敏版原创《三十三观音宝相》的艺术特点与艺术价值

1984年,刘小敏先生游学河北正定县大佛寺,被中国佛教艺术震撼心灵,开始潜心研究中国佛教艺术。1993年于北京城南法源寺皈依佛门,师傅能行大和尚,赐法号“惠敏”居士。开始了近三十年的研究创作《三十三观音宝相》的艰苦历程。

社会文明在快速提升,高科技与现代传媒的迅猛发展与普及提升了人们的审美观,人们对美术作品的要求也在不断提高,这同时要求艺术家为社会创作出与时俱进的时代的作品。

刘小敏先生有极其深厚的绘画功底,精湛的技艺,早在1975年—1980年就在工笔花鸟画的改造创新中创造出惊人的成就。作品被誉为在中国工笔画改革创新史上具有里程碑式的意义,被誉为中国画坛的一朵奇葩。

经二十多年的潜心研究、探索和反复实践,刘小敏终于又创立了属于自己风格的工笔观音宝相画法。其画法中西合璧,重彩、淡彩两种画法交相使用,画面金碧辉煌又不失清新静雅,墨韵悠长,彩墨相映,辉煌典雅,交光互影,相得益彰,神韵高雅。

画中的观音菩萨面若满月、端庄秀丽、神情静雅、美而不媚。她以亲切、慈爱、关怀的神情俯视人间,嘴角永远露出慈祥自信的微笑。脸上洋溢着安逸的神韵,笑的是那么的甜美而温婉,亲切而又神圣,使人心生敬意。

这就是刘小敏先生历时二十多年潜心研究,学佛理,证佛法,身体力行、用心感悟、经历了艰苦磨练,创作出具有时代审美价值、中国气派、民族风格的工笔观音宝相。

2007年,刘小敏的个人履历与艺术作品就被收录于文化部文化艺术人才中心主编的《中国艺术大家》一书,并颁发证书。

2008年,大型书画专业刊物《艺海收藏》杂志对刘小敏先生进行了专访。用大量篇幅翔实介绍了他的成长、成熟历程,创作经验与体会,并刊登了刘小敏的作品《观音宝相》和《荷花》等二十余幅。

2009年,其作品被人民网书画栏目收藏。题为“中国佛教两千年,观音画像第一人”。

2009年8月,其个人艺术履历和作品入编当代大型文献特辑《60年60家》绘画卷,并颁发证书。

2011年1月,其作品入编由世界文化杂志社出版的《全球华人艺术巨匠》一书。

刘小敏在创作《三十三观音宝相》期间,进行了求佛理,证佛法的体验,修持了净宗的念佛法门、慧莲功和密宗的几种功法。在绘画作品中,追求美好的佛国境界,在绘到作品的关键阶段时,每每是先打坐诵经上香,然后再进入绘画工作状态。久而久之,形成了不可思议的功力,使作品产生一种能震撼观众心灵的效应,达到了作者用自己体验到的佛教真谛与观众进行心灵上沟通的境界。

该作品将为生活在现代社会环境中的广大佛教信众提供一套具有时代审美价值,现代中国气派,民族风格的全新的工笔观音宝相。同时又是当代最高水平的一批绘画艺术瑰宝。

信仰产生美好,美好又加深信仰。

让这一套完美的宝相更好地洗涤尘世中忙碌的人们的心灵吧!这美好的宝相将把人们的心灵带入静美的佛国净土世界。

(焉然)

