



用艺术描绘“美丽新世界”

——第二届南京国际美术展正式启动

2015年3月23日,第二届南京国际美术展在北京尤伦斯当代艺术中心报告厅隆重举行。南京国际美术展组委会执行主席、中国侨商联合会副会长兼秘书长、南京利源集团董事长、百家湖国际文化投资集团董事长严陆根,第二届南京国际美术展总策展人朱彤,分策展人俞可、夏可君,以及中国侨商联合会副会长兼秘书长安晨等嘉宾出席了新闻发布会。第二届南京国际美术展将于2015年9月16日在南京国际展览中心盛大开幕,展期持续至2015年9月26日。

南京国际美术展是由中国侨商联合会、中国公共外交协会、百家湖国际文化投资集团共同主办,南京布罗德文化投资有限公司、南京利源集团承办的非商业性、非盈利性的国际性美术展,也是迄今为止由中国民营机构发起主办的,以国际规则为标准,面向全球征集参展作品的最大规模的美术展。南京国际美术展将通过连续三年的单年展,不断积累经验,不断超越自我,以期发展成在国际上有厚重学术地位和市场影响力的美术双年展。

第二届南京国际美术展将在首届南京国际美术展的基础上,更加注重学术和专业性,策划一场具备国际高度和国际地位的高端美展。本次南京国际美展由著名策展人朱彤先生领衔,组建了包括由俞可、夏可君、Eleonora Battiston(意大利)等组成的策展团队。本届南京国际美术展的主题为“美丽新世界”,用“美丽”唤起某种向往美好的情感,用“新”指向当下的文化艺术趋势,其主题体现了艺术对当下世界的认知、理解、审视和影响。总策展人朱彤表示:“在全球化发展的今天,中国艺术的发展面临传统与当代,东方与西方、社会与个体等多重矛盾和冲突。我们需要以一种博大包容的心态解决全球语境下中国艺术发展的道路问题,正如此次威尼斯双年展的主题‘全世界的未来’以最宽广的胸怀包容艺术,以此审视艺术与人类、社会、政治世界发展的关系’。而‘美



丽新世界’也正是在这趋势下寻求的乌托邦美学,让艺术跨越种族与国界全方位传播,彰显新的活力。”

本次展览共分为四大板块:“国际艺术大师展”、“国际当代艺术主题展”、“征集展”、“中国传统水墨的延伸”,以多元开放的态度,不仅梳理当代艺术在中国发生、发展的历史脉络,同时探索当下纷繁的国内、国际当代艺术发展现状和态势,鼓励试验与探索的创新精神和人文关怀,也为中外美术界艺术家们提供一个公平、公正的同台竞技展示才华的舞台。其中,征集展报名截止日期为2015年6月30日,作品将采取“电子图片初评、原件作品复评”两个步骤,遵循原创

性、学术性、艺术性三原则进行评选,最终挑选400件优秀作品展出,并设立“金麒麟”奖,以及金(5万美金)、银(2万美金)、铜奖(1万美金),分别颁予获奖证书与奖金。此外,组委会将选出报名作品中10%左右的优秀作品颁发入围证书,并优先纳入中艺易购艺术品电商平台代理,充分利用主办方海内外美术馆、画廊、展厅等多种展览途径与推广方式,如凤凰山美术馆、海德艺术馆、香港现代美术馆等,将有潜力的人围佳作进行最大程度的展示,尽可能多地提供艺术家在大众视野曝光的机会。

南京国际美术展的终极目标是构筑中外文化艺术交流的桥梁,选拔有潜力的优

秀美术家,培养国际上认可的知名美术艺术家,提高中国美术作品在国际艺术舞台上的影响力和地位,培育、建立适合国际艺术品交易规则的艺术品公开市场运作体系,将南京国际美术展打造成“中国的威尼斯”、“中国的巴塞尔”。因此,南京国际美术展预计6年滚动投入30亿资金,建立围绕以艺术为核心的诸多产业链;打造国际艺术社区——凤凰山艺术园区,重构永久保真艺术交易体系——“中艺易购”,成立海德国际拍卖,并且不断与国际接轨,与海内外知名博物馆合作,为中国艺术家举办展览,全面提升美术作品的艺术价值和市场价格。

(焉笑华)



“心面目”展即将开幕

上舍空间将于2015年3月28日推出“心面目”展览,展出邓坤、胡觉、吕旭、舒兴华、吴耀东五位当代艺术家的作品。

每一个人都会对自己的生活、社会、世界有自己的感受,个体的思想总是会在大的社会背景中产生。对于艺术家而言,艺术就是他的生活,而艺术作品则提供了对生活另外的一种理解方式和角度。

邓坤的作品选用了常见的木炭与油彩作为媒介进行创作。木炭的黑色对他而言具有一种原始的色彩,简单但表现力十足,且有神秘意味,带给人们无限想象的空间;胡觉的作品不追求固定的观念,也没有固定的符号,其作品所呈现的并不是主题、观念,而是作为绘画本身的关系构成以及艺术语言的探索;吕旭的《春宫系列》由蛋清色粉、烟叶、春宫图等组成。不同形态的烟叶以其自身筋络和纹理,显示了自然之象的历程;疏离的幸福感和记忆的安全感始终是贯穿舒兴华绘画的主线,理性与感性、人生与艺术围绕这主线相互交织、展开;吴耀东的作品则颇有山水画的意境,那些奇石峻岭中总透着几分文人画的孤洁静谧,空明灵动之意象。但待沉下心来细细琢磨,这些山水奇景却是从一截枯木中衍生而出的奇幻世界。

(任作君)

“TA时代”第二回展在北京时代美术馆举办

3月21日下午,“TA时代”第二回展在北京时代美术馆举办。据介绍,此次展览除展出了中国女画家协会推荐的会员作品之外,另有《艺术财经》、《新视觉》、《东方艺术(大家)》三家媒体机构推荐艺术家参展。

原全国人大常委会副委员长、全国妇联主席陈至立,海军航空兵原副政委、中国八一将军书画院院长李春明,中国文联文艺志愿中心副主任、中国书协维权鉴定工作委员会秘书长邵志军,中国国家画院副院长张江舟,中国女画家协会主席孔紫,著名电影演员韩月乔,北京时代美术馆执行馆长刘燕等众多嘉宾出席了展览开幕式。

“TA时代”系列展作为北京时代美术馆每年一届的主题展,旨在基于艺术和生活的两极找到人类对话的通道,并在中西方传统和当代文化的流变中,聚焦和发现各个艺术领域中新的语言和新的感知。

据主办方介绍,“TA”不再指向具体的性别和身份,而是在广泛意义上寻找与自我脱离的种种关系场,那种隐秘的存在。人不是生活在一个单纯的物理宇宙之中,而是生活在一个符号宇宙之中。人的生存境遇常常显现为一种时代的证据,承载着自我和历史的痕迹,而传统景观与生活方式的消失,更高文明所要求的技术、独立、平等和创造力,导致了人类感知世界的方式、渠道都发生了巨大的改变。人类自觉或不自觉地意识到,我们的生活正在发生着某种真切的变化,无边界的预想和理想的焦躁。此次展览试图绕

过流行文化的戏剧化叙述,重新回到日常生活的哲学思考上,来理解人类语言的本质。“想象一种语言就意味着想象一种生活形式”,视觉与身体的任何感知语言,都意味着一种体验空间与物质的运动方式,那些留存在我们记忆中的图像和印记,犹如具象的、抽象的假想世界,这个世界充满着差异、充满着独特性、可变性,同时,更折射出个人与时代互为生成的复杂关系。

因此,本次展览不是单纯的作品展示,更是一场艺术的发现,结合视觉、设计等多个领域的艺术呈现,给观众带来强烈的视觉与情感体验的同时,也留存了诗意的想象空间和艺术的质问。除展览之外,展览期间举行了三场衍生领域的沙龙互动活动,以更加开放的视角,将展览的主题延伸至如生活美学、新行为和声音艺术、形体戏剧等具体的层面。这些艺术领域新语言的探索和实验,共同构成了本次“TA时代”展览的重要部分,为观众带来了一场多维度的体验。

(任作君)



韩国艺术家柳根泽个展成功举办

由富思画廊主办的韩国艺术家柳根泽个展——永恒的明天(Everlasting Tomorrow),于2015年3月14日在北京798艺术区南门富思画廊开幕,展出了艺术家的19件作品,画展将于2015年5月4日结束。

此次展览,是艺术家柳根泽近两年为开阔全新视野而费尽心力的艺术产物。2012年,他在美国结束了为期一年的教师安息年生活(韩国大学教授每隔6年便享有1年的休息期,称安息年),受其影响,回国后其扩大并加深的视角,给这位艺术家随后的作品带来了灵感和启

发。此时,他观察到的韩国是:因南北分裂而不能与亲人、群体、社会互相交流的“畸形”世界;不合常理发生的大小灾难,在韩国当今社会体系下自发生长的矛盾关系……体会了以上诸多类似的与个人生活相关的现实构造。展览主题《永恒的明天》,象征着因“今天”的卑鄙庸俗现状,而使我们对于“明天”持有渺茫的期待,并且无限循环。此次展出的大型作品《山水》、《说话的墙》系列,以及《对山》、《森林》、《室内风景》系列,可明显地看到柳根泽的这种创作意图。

(刘明杰)



孔宁油画作品展

血性与狂想

希帕画廊于2015年3月21日隆重举办了开业首展——《血性与狂想:孔宁油画作品展》,推出艺术家孔宁的29件油画力作。开幕式由画廊总监李燕玲主持,出席开幕式的嘉宾有华人收藏家靳宏伟,文艺评论家何志云,导演徐克等。

有人说似乎是天在帮孔宁画画,还把她和这一串名字联系在一起,梵高、高更、弗里达……

孔宁有一般人一生都无法体验的丰富经历,她出生在中俄边境满州里,后随母亲回到北京,从事过检察官和律师工作。2000年底她放弃律师职业开始创作以人性、环保为主题的行为艺术、装置作品,并长期用诗歌表达生命的存在。

2005年,没有受过任何美术训练的孔宁开始创作油画,看过她的画作的人都震惊了!看着一幅幅极具生命力的绘画作品,简直不相信这就是孔宁之手挥洒出来的。然而,它们的的确确从孔宁生命里诞生出来了。她一画就是一天、一年、十年,

从不在乎人们对她的任何评价,她只听从内心的召唤!

艺术家孔宁用她天生独特的生命俯看世界,绝无仅有的是她将自己的生命划开了无数条鲜红的口子,永远开放着。她用极度敏感的感悟,把世界上人性的伤痛和自然界的顽强与挣扎全植入她的身体里,在她身体里搅拌和共融,再像火山爆发似地倾泻在画布上,这是一般艺术家无法触及到的巨大能量和表现力!自2005年至今,孔宁画了700幅油画,4000幅钢笔画,每幅画面都是活着的,充满了无限的幻想,极具疯狂的表现张力。

她的色彩和笔触,令藏家、美术界都惊叹中国真的出现了不受任何流派影响的原创的有孔宁风格的独立绘画语言。2014年,美国艺术(Art in America)连续介绍了孔宁油画作品,吸引了全球收藏家的目光。

收藏家、美籍华人靳宏伟先生看到她的作品后,不禁惊叹“我的天呀!多么的棒,好有意思啊”,并一气收藏了孔宁几十

幅作品。

艺术家孔宁几乎每天都在创作,有人叹服她的精力、耐力和创作动力,而孔宁自己却说她无法克制在她生命里要释放的画面,她自己画完之后也很惊奇这些画面是从哪里来的。她的艺术创作超越了艺术作品本身,超越了一切禁忌和潮流,远远走在了世界艺术前沿。

我们欣赏孔宁大师般的油画创作,在这个特殊时代能有如此生命力的油画作品留给世界,无疑是世界的宠儿。最荣幸的是艺术家孔宁出生在了中国,她将在世界美术史上书写承载苦难和希望最极致的一页!

孔宁极具艺术天赋,是中国的也是世界的!希帕画廊将长期代理艺术家孔宁的油画作品。此次举办的“血性与狂想孔宁油画展”,得到了藏家和业界的广泛关注。

据悉,此展将持续至2015年5月5日,欢迎朋友们莅临希帕画廊欣赏孔宁作品的血性与狂想。

(李燕玲)

