



熊建平简介

熊建平(1956—),出生于中国历史文化名城——巍山。在母亲(启蒙老师)的言传身教下,自幼倾心于传统的文学艺术,孜孜以求,乐此不疲。当过知青;做过电站建设;搞

过共青团工作和宣教工作。1986年,调入大理市文联从事刊物编辑至今。1989年,出版了《熊建平篆刻集》;2002年,出版了文学集《山的记忆》;2010年出版了由中国书法家协会主席张海先生题写书名的个人书法集《翰墨天地》。书法集出版后,潜心创作以“文学”作支撑,将“书法”、“篆刻”、“绘画”融会贯通、揉为一体的,不落俗、立得稳的“三类一帧”作品。

曾任大理学院艺术学院书法、篆刻特聘教授。现为云南省作家协会和书法家协会会员;大理州书法家协会理事、篆刻艺委会副主任;大理州政协书画室特聘书画家;大理州孔子学会会员;大理市连续五届政协委员;大理市书法家协会主席。是《中国书法大家》、《国礼艺术大师》、《中华文化大使》、《中国翰墨传承巨匠》典籍入集者。《图说中国当代美术》(书法卷)及《中国美术编年史》(书法卷)编委。国家一级书法家。

书法、篆刻、绘画作品被美国、英国、澳大利亚、日本、泰国、中国台湾及香港等国家和地区及大陆诸多人士收藏。

解名书法

2014年10月15日,我认真观看了习近平总书记在京主持召开文艺工作座谈会的电视盛况,深受感动。怀着景仰之心,我试着诠释了总书记的姓名:“习与众贤乃安邦,近悦远归必立平。”并将其创作成书法作品。我先用“朱墨”草书了“天下归心”四个大字;再用“小篆”书写联句。几千年汉文字的碰撞,展现了中华文明历史的进程。诠释出习近平总书记的姓名之后。我又诠释了开国领袖毛泽东主席的姓名:“毛刘周朱华疆统,泽润国兴寰宇东。”中华人民共和国两位主席的姓名“天人合一”,分别蕴含了“建国”及“治国”之意。昭示着中华民族拥有未来的希望所在。

这是继今年年初,我创作出“图说十二属相”书法作品之后的又一力作。“属相”+“解名”两件书法,便可完美地诠释每一个人的性格和境遇。

(熊建平)

毛刘周朱华疆统 泽润国兴寰宇东 (江山一统)熊建平撰并书 138cmx58cm



习与众贤乃安邦 近悦远归必立平 (天下归心)熊建平撰并书 138cmx57cm



与墨共舞

人之所学,千差万别。无论从事什么职业,钟情其道,深入进去,热爱它、钻研它,为之付出辛劳,自然会得到“投之以李,报之以桃”的回报。

在母亲艺慧人生的熏陶下,我自幼倾心于文学艺术,和祖国传统文化结下了不解之缘,毕生相伴!无论成功还是失败。时至今日,初衷不改。我不为得失所困惑;不为名利而揪心。“泼墨 练达凭助力,乘艺游心借惠风”以“胜不骄,败不馁”的心态——潜心创作,锲而不舍。感恩人生而不抱怨恨;喝彩别人而不张扬自己。

一晃,过了“知天命”的年龄。这是生命的转折点,是迈向成熟的关键。沧桑与甜美,在燃起火焰的一刹那,学识修养拌阅历精华——释放出生命的光环。信念、追求积淀为一种富有。从来世之日起,我就不善言辞动作,不谋仕途之道,唯独“艺术细胞”稍微活跃了那么一点点。是祖国博大精深的传统文化赋予我灵性,引领我迈向从艺生涯。我,和时间赛跑,和生命挑战!夜以继日地遨游艺海,焚膏继晷地孜孜以求。经年累月,笔耕不辍。不知不觉、鬼使神差般地“闯”了过来。在诠释自我的过程中——捕捉到不同门类的唯我独尊的艺术经典。

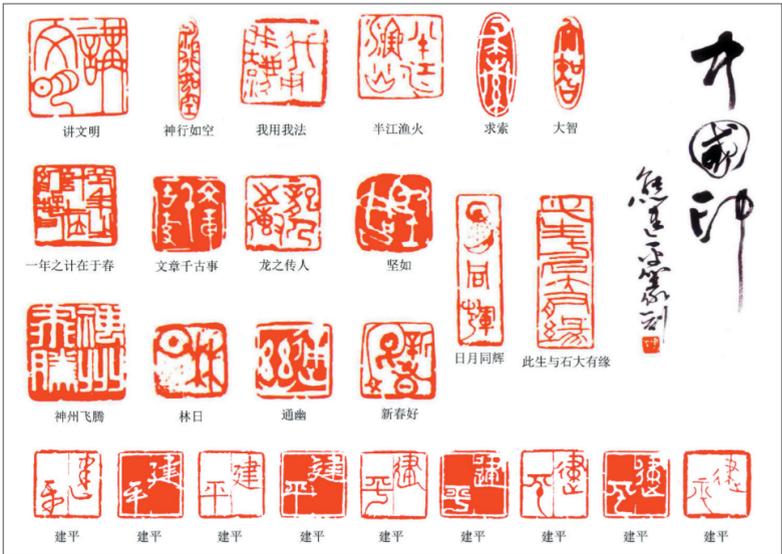
我,虽为“国家一级书法家”;《图说,中国当代美术》(书法卷)及《中国美术编年史》(书法卷)编委;《中国书法大家》、《国礼艺术大师》、《中华文化大使》、《中国翰墨传承巨匠》等典籍入集者。但这些并不代表了不得,只说明:“过河遇到了桥,口渴碰上了泉。”在艺术面前,我永远是学子。道友称:“熊建平文章、书法写得好,印章刻得棒,绘画有感觉。”然而,我把自己只当作一个手艺人。擅长“九体书法”也好;“三类一帧”也罢,仅仅是我这么一个普通华夏子民干出来的“活”,在劳作过程中享受快乐和满足。如同田间耕耘者享受“春华秋实”的快乐和满足一样。

倘若躺在硕果树下陶醉,沉溺于孤芳自赏而不能自拔,势必导致停滞不前。毋庸置疑:求索路上最大的障碍便是自我本身。只有不断地否定自我、挑战自我、战胜自我,排除万难,攻克险阻,才有可能创作出无愧于时代的精品力作。人的性格为命运排列了定数,性格的发展铺就了命运的轨迹。人来世间能做什么?适合做什么?一切“天”注定。我为我是中国人而骄傲;我为能生活在“艺术殿堂”般的大理而庆幸!

我“外柔内刚”的性格,赋予我“儒”、“释”、“道”兼具的素质。于是,我很坦然、很轻松、很幸福地干着自己钟爱的活儿。陶渊明确说得对:“少无适俗韵,性本爱丘山。”我,仰慕名家而不盲目崇拜;认识自己而不顾影自怜。以传统为本,多行善变。我以我“法”——创作出一件件不能用科技产品的精度和密度作衡量的心仪作品。但,这只不过是干活流程的缩影。在有生之年,如何创作出既能反映学识修养且又能传承的作品——才是我苦苦追寻的目标。

回顾从艺履程,归结如下: 我,从山野走来,闯闯艺坛,奋力攀登。在悬崖边,采撷“九色奇花”;天赐“千年九子”。矗立峰峦,我,静静地静静地——享受着灿烂星光!

(熊建平)



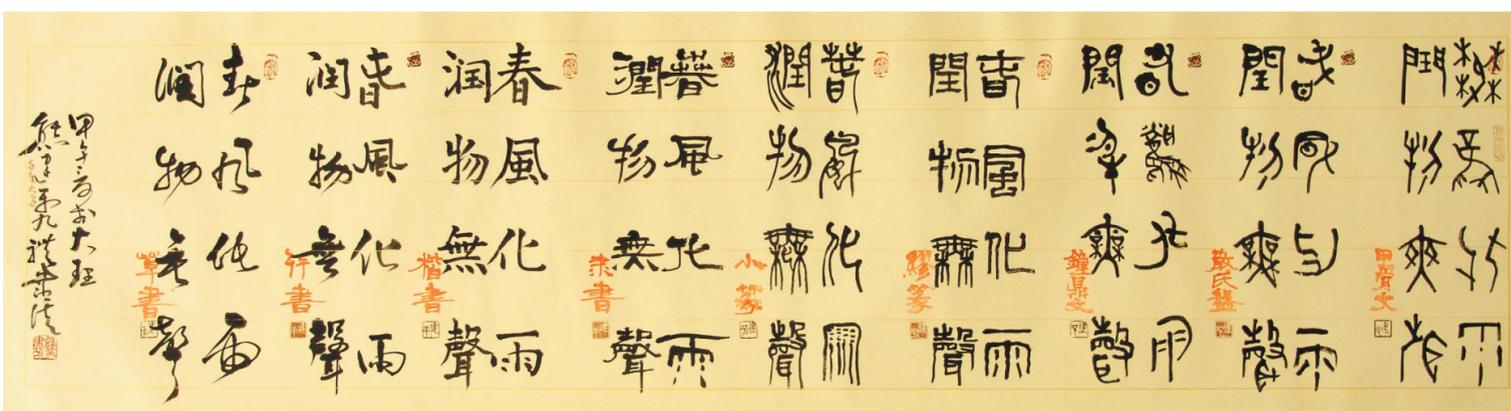
熊建平创作随笔

马年元旦。我创作了一幅用“2014”组合成一匹奔马的“马到成功”书法作品。从而激活了创作灵感。紧接着,以动物具象绘画创作出:“熊之力量,豹之速度,鹰之眼睛,龙之空灵,马之逾越,羊之开泰”等系列作品。墨香未散,又一鼓作气完成了《图说十二属相》的构思创作。经过反复推敲,用词语诠释了每一种属相人的性格:

- 鼠之破壁(厚积薄发);牛之奋发(自强不息);虎之无畏(敢于担当);兔之淡泊(宁静致远);龙之空灵(气度不凡);蛇之求索(不畏艰险);

- 马之逾越(志在千里);羊之开明(超凡脱俗);猴之悟道(精强睿智);鸡之勤勉(前程似锦);狗之忠诚(矢志不渝);猪之进取(大智若愚);

十二属相图作品赏析



九体书法:以甲骨文、散氏盘、钟鼎文、缪篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书进行书写,展现了汉文字演变和发展。春风化雨 润物无声 49cmx182cm



三类一帧:将书法、篆刻、绘画揉为一体。不求形式妩媚,但求结果深邃。天大地大人也大,山空水空心亦空 36cmx36cm