



“上舍雅藏”开幕,诠释新东方美学

贾宽·迁想妙得 ——2015年个展开幕



嘉宾合影

2015年1月5日,由艺客主办的“贾宽·迁想妙得”展在798红鼎艺术空间开幕,此展为艺术家贾宽的开年首展。《NO ART》主编曹飞跃主持了开幕座谈会,明瓚、杨维民、杨建国、冯峰等嘉宾与众多媒体、观众出席了活动。据悉,早在开幕前,其所有作品即已全部被预定卖出,由此可见贾宽作品的受欢迎程度。

贾宽于1973年出生在河北内丘,师从当代著名画家明瓚、李津,别署涂画快意斋主人。早年从事邢瓷研究,喜收藏,善交游。从其经历来看,他挖过煤、鉴过宝,没有上过几天学,可能算不上一位“纯粹”的艺术家。但实际上,正是这段不一样的生活经历,才培养了他过硬的艺术修养,也让其作品更接地气,具有了更多的灵气。

《NO ART》执行出品人黄学祥写道:“贾宽的画会让一些专业人士泄气,不得不相信,有些事是天生的。一个最不像文人的画,画出了气味纯正的文人画。其实文人画得源头正是那种‘业余性’——一种知识的‘余绪’。正因为是‘余绪’,少了一本正经,透出的是即兴的趣味。”

贾宽信佛,画中自然也就饱含禅意,有人形容李津的画为“声色犬马”,贾宽的则为“心猿意马”,黄学祥这样评说:“有人将心猿意马视为尘埃,只想拂去,贾宽会觉得,猴子没了猴性,还有什么生趣?缘起缘灭,旋扫旋生,只要心够宽,不仅能跑猴子,还能跑马,由它们去罢。”正应了六祖慧能的一句佛偈:“本来无一物,何处惹尘埃。”禅意在此得到了最佳的阐释。

再由此看来,说贾宽的画“纯粹”、人“纯粹”就更不为过了。不“纯粹”的个人经历成就了一位“纯粹”的艺术家,看似矛盾,然佛理不正在其中么?

(任作君)

麒派画家周英华展览开幕



2015年1月23日,“麒派画家周英华”展在尤伦斯当代艺术中心开幕。此次展览是他以艺术家的身份在中国大陆举办首次个展,展览分为3个部分:周英华的大尺幅绘画作品、有关他父亲周信芳的文献图文资料,以及周英华收藏的安迪·沃霍尔、让·米歇尔·巴斯奎亚等艺术名流为其绘制的肖像。

本次展出的其绘画作品体量巨大,部分高度超过3米。UCCA馆长田霁宇认为,这些绘画“聚合了各种材料,但相较于物质性,更令人惊讶的是其中美学和技术层面的诉求。”周英华的绘画试图将中国艺术中行动和象征的特质再次激活。他也表示,展览的初衷之一是纪念父亲周信芳这位对京剧发展做出广泛贡献的名角。11件委托艺术家制作的周英华肖像也将在UCCA长廊展出,它们彰显着周英华的餐厅作为当代文化温床的显著声望。

本展览由UCCA馆长田霁宇和助理策展人刁卓共同策划,与展览相关的公共活动由UCCA公共项目部策划。公共项目活动共有5场,包括“放映周信芳影片《斩经堂》”、“南麒北马双雄会——回顾一代须生周信芳与马连良的艺术友情”、《轻狂岁月:巴斯奎亚》观影后讨论——艺术家与他们的“轻狂岁月”、“以食造艺工作坊”等。本展览由古驰赞助。“麒派画家周英华”结束在北京UCCA的展出后,将在上海当代艺术博物馆(2015年4月17日)和安迪沃霍尔博物馆(2016年)巡回展出。

周英华(1938年出生于中国上海)曾于伦敦中央圣马丁艺术学院学习建筑与艺术。在1960年代末期于伦敦骑士桥地区开设MR CHOW餐厅之前,在绘画领域有过短暂的创作生涯。在其好友杰弗瑞·戴齐的鼓励下,周英华时隔46年重拾画笔。2014年初,周英华在香港的艺术门画廊举办了自己的首次个展“画家的秘诀”。本次在UCCA的展览是艺术家在中国大陆地区的首次个展。(刘艳玲)

“禅修茶道”,修身养性好方法:集禅修、茶道、音乐、养生为一体,将泡茶的十二道工序,变成十二种修行。有供奉、感恩、包容、分享、结缘,品茶静心、禅茶一味。

“禅修茶道”,营造都市慢生活:一个平方米,一棵绿植,一朵花,一套禅修茶席,一段养生禅乐,三十分钟的茶道与禅修。红尘一隅,身心放松……高雅茶室,清静禅堂,在都市家庭庭温馨呈现。

北京“禅修茶道”报名电话:17701134512(吉笑)

沐辰九位艺术家的精彩作品,尽管这九位艺术家年龄不同、材料各异、形式多样,但他们的创作都有一些共同的趋向,即都有对东方艺术的新的理解与诠释。

上舍空间负责人陈丹表示,“这次展览代表了上舍空间对于东方美学的态度和阐释,借此展览来回顾2014。2014年已经过去,我们也顺利完成了所有展览计划,我们也会保持上舍一贯的高度,在2015继续为大家带来精彩的展览。”

上舍空间艺术顾问、艺术家赵露在谈到对于新东方美学的理解时表示:“新东方美学和东方美学内核是一样的,强调东方人对美学、对世界的看法。但是它的形式又是多样的,不局限于传统的形式,像这次展览有油画的,材料的,有水墨的,有装置的,但每一个艺术家都通过自己的手

段,阐释对东方美学的看法和态度,而不是说中国人对西方美学的态度。”

艺术家李戈此次参展的作品则是她2014年“水系列”中的一幅新作,表达当代人在现在快节奏生活下的一种释放。

艺术家吴笛笛,以女性特有的细腻将工笔文人画的质感带入油画之中,清新自然的画面颇具中国传统趣味,流露出艺术家本身对于大自然的感悟和担忧。

参展艺术家张沐辰试图表达他认为的一种社会的状态。他表示:“通过一组(作品)不同的高低、姿态的变化,代表每一个不同的人,我们都是被媒介所控制的,不谈论好坏,也不谈论对错,只是想阐述我认为的一种状态。”

此次展览将持续至3月18日。

(陈倩华)

中国品牌创新发展论坛暨2014年度中国品牌荣誉盛典闭幕



中国品牌创新发展论坛暨2014年度中国品牌荣誉盛典于2014年1月18日在北京京西宾馆胜利闭幕。中国品牌创新发展论坛是由中国互联网新闻中心主办,中国网中国品牌频道、中国品牌领袖联盟、人民政协报及深圳市厨安居酒店用品设备有限公司协办,中视聚联(北京)文化传媒有限公司承办的品牌跨年盛会。本次论坛由中央电视台著名主持人阿丘、蒋炎诺联袂主持。

十一届全国政协副主席原席无畏、国务院稽察特派员刘吉、原全国工商联副主席王治国、国务院国资委国有企业原监事会主席谢忠忠、中宣部新闻局副局长张凡、北京大学中国品牌研究中心主任王齐国、中国网中国品牌频道主编吴仕鹏等领导同志和专家学者出席了论坛。

席王治国、北京大学中国品牌研究中心主任王齐国作为品牌观察员,深圳市厨安居酒店用品设备有限公司董事长陈育民、三全集团董事长陈泽民参与了对话。对话嘉宾共同就中国经济形势、品牌战略、品牌管理、品牌保护、品牌传播等一系列问题展开了讨论,专家和企业家们的激烈思想碰撞,赢得了满堂彩。整个论坛主题鲜明、专家讨论热烈、高潮迭起。

论坛评选出了中国品牌金鼎奖暨2014年度行业领袖奖,厨安居、三全食品、小米、依文、新东方、琳琅雅集等著名品牌摘得了此项荣誉的桂冠;奇虎360、汉庭酒店、嘉兴市越龙家纺有限公司等企业入围2014年度影响力品牌奖;同时,2014年度品牌人物先锋奖由蔡东联、刘文治、席旭生等人获得。

第二届中国品牌创新发展论坛以“互联、发展、创新、共赢”为主题,以“互联资源、表彰榜样、创新传播、共赢未来”为会议宗旨,论坛每年举办一届。第二届中国品牌创新发展论坛圆满完成各项议程,在欢乐祥和的氛围中胜利闭幕。(任作君)

“仰望星空,万物皆明”——明·美术馆迎春首展开幕

新年伊始,万象更新。为庆祝明·美术馆顺利落成,并为弘扬和推广粉画艺术,明·美术馆特联合苏州圆融集团、苏州耀盛集团、新明阳投资顾问公司、上海银行苏州分行、苏州新源传媒、韩国盟友、上海马利等支持单位共同举办“仰望星空,万物皆明”——明·美术馆迎春首展。

“仰望星空,万物皆明”,在艺术的星空中,探寻万物真理。苏州明·美术馆位于苏州园区李公堤四期,是国内首个以传播和推广粉画艺术为己任的民办美术馆。它作为中国粉画艺术网的实体交流平台,未来将兼顾水彩、油画等西方画种,与国内外其他粉画艺术机构密切合作,努力为中国粉画的明天做更多贡献。

据了解,本次展览为明·美术馆品牌、造影响,特别策划的首个展览,展览以世界粉画发展史为线索,搜罗了199件各时期世界粉画名家的作品来进行集中展示,并展出中外粉画名家及粉画新秀的高品质原作50件,共同构成一场精彩绝伦的艺术盛宴。(王奎)

展览“邱志杰:邱注上元灯彩计划”的作品,还以另外的方式向观众进一步揭示“人与艺术”之间那层神秘的关系。

“苏新平:我是这样一路走来”展,以“经验与超越”、“迷失的寓言”、“愚而未决”作为线索对苏新平的创作历程进行了细致的梳理和分析,以艺术家的独白、评论家的旁白以及艺术家的对话作为苏新平艺术之路的最佳注脚,并呈现作品200余幅。

对于邱志杰自2010年开始的“邱注上元灯彩计划”,策展人、评论家鲍林是这样评价的:“从对于明代古画《上元灯彩图》的研究出发,演绎出一个庞大的创作/游戏/研究的构架,是对于中国历史的述说方式演的演和基因图谱的构架。在这件作品中,邱志杰表现了他开阔的格局与一种散点式的构造能力,使他在‘考古/想象’维度上的艺术实践有了一个优秀案例。”(刘明杰)



艺术家赵露(左一)在开幕式上讲话

并进行了重新的归纳和精心搭配。此次展览汇集了朱进、王天德、武艺、李戈晔、吴笛笛、赵露、陈鸿志、张湘溪、张

“映雪·万象”当代书画名家年度学术邀请展举办

由映雪堂主办的“映雪·万象”当代书画名家年度学术邀请展于1月11日在艺术市场美术馆拉开帷幕。展览由隆冬梅策展,汪为新为学术主持,霍春阳、张铁林、何加林等22人参与了展览。

在当下,人们对绘画的解读已经失去了最基本的标准,因此,正本溯源,重新梳理绘画在人们心中的价值标准,借古开今;提倡神恬气静,令人顿消其躁妄之气者,坚持绘画艺术的审美本质;主张恬淡中至深远,冲和中见生趣——还须“自律”,须要确立其自身的一套辩证语汇和体系,没有不证自明的自律,也没有纯粹属于视觉观看的自律,其背后总有一系列理论话语在支撑。

让那些花拳绣腿、动辄自立门户的所谓艺术远离我们的视线,让古淡天真离我们近些。变化之至而不离乎矩矱者,典雅也;能前古各家之长,而自成一派风度,且不失名贵卷轴之气者,大雅也。

“万象”者,当然万千气象。“映雪堂”艺术空间自创办以来一直致力于推介文化底蕴深厚的当代优秀艺术家,在艺术个体化上强调传承经典,以我观物、虚静于朴,并以此作为品味清静雅和、尚上闲适的终极理念。既然朴素而天下莫能与之争美,故画道与静照是一切审美与生活的起点,而“映雪堂”若意之所欲出,亦为学之有获。(刘艳玲)

虚和清逸——当代中国画名家六十人学术邀请展开幕



言”就能以此为杆,向多点延伸。从内容上,名山大川、高岸深谷,高士仕女、南宮逸逸、边塞大漠、雪山草原,南国水乡,园林意趣等等。从题材上,山川旷逸,花鸟悦性等。从形式上,写意、写实、半工半写,抽象、半抽象等等。应该说,此次筹备经年的“虚和清逸”展览不仅具备盛世中国画坛的潜力与活力,更拓宽了传统,有着很大的艺术包容性与涵盖性。

此次展览邀请了目前活跃在我国当代画坛的60位主流艺术家,希望通过“虚和清逸”这个主题,尝试着把过去与现在、老路与新途有机地联系起来,能够继承传统,融汇中西,推陈出新,引起人们对“虚和清逸”般传统文人心性审美的重新审视,以触发它更新、更宽、更广的未来。这是一件很有意义的事情,自是独树一帜,卓尔不群!(焉笑华)

“虚和清逸”是一种境界,我们看到当今中国画坛一批优秀的艺术家注重培养和提升自己高尚的人格和人文修行,对绘画的本质进行广泛和系统的研究,对人性进行更为深入的挖掘,他们以开阔的胸怀,炉火纯青的笔墨表现手法和过人的创新能力,成就自己的绘画事业的巅峰,也在当代画坛书写了独特的篇章。

“虚和清逸”的概念并不模糊,此次展览的着眼点无疑是“文人心性”,其核心为:当代视野中的传统,传统中的时代性,它彰显了60位画家的传统文人心性,也表达了60位画家作为当代艺术家的独特视野,倘若我们将“虚和清逸”作为一个标识,“60位画家的独特笔墨语



苏新平

我是这样一路走来

苏新平

苏新平

苏新平



邱志杰

邱注上元灯彩计划

邱志杰

邱志杰

邱志杰

中国美术学院美术馆1:1计划系列展迎来首展

2015年1月5日,中国美术学院美术馆启动了全新品牌系列展览“1:1计划”,首展迎来中央美术学院教授苏新平、中国美术学院教授邱志杰两位艺术家。

中央美术学院的苏新平教授和中国美术学院邱志杰教授,都是先后毕业于两校同一专业——版画系,如今他们不仅是执教于两校的在职教师,而且蜚声海内外。中国美院美术馆选择两位艺术家共同举办展览也意在当下国内纷纷扬扬“美院不是培养艺术家摇篮”之感提供一个文化研究的现场,并通过一系列相关的学术研讨会、艺术家与观众面对面交流会来从侧面加宽认识。

展览“苏新平:我是这样一路走来”展示了艺术家多年来创作生涯的推进和发展,这对于许多正在路上的年轻人具有珍贵的示范意义,同时大量的文献和思考的痕迹也令观众不难找到共鸣之处。

展览“邱志杰:邱注上元灯彩计划”的作品,还以另外的方式向观众进一步揭示“人与艺术”之间那层神秘的关系。

“苏新平:我是这样一路走来”展,以“经验与超越”、“迷失的寓言”、“愚而未决”作为线索对苏新平的创作历程进行了细致的梳理和分析,以艺术家的独白、评论家的旁白以及艺术家的对话作为苏新平艺术之路的最佳注脚,并呈现作品200余幅。

对于邱志杰自2010年开始的“邱注上元灯彩计划”,策展人、评论家鲍林是这样评价的:“从对于明代古画《上元灯彩图》的研究出发,演绎出一个庞大的创作/游戏/研究的构架,是对于中国历史的述说方式演的演和基因图谱的构架。在这件作品中,邱志杰表现了他开阔的格局与一种散点式的构造能力,使他在‘考古/想象’维度上的艺术实践有了一个优秀案例。”(刘明杰)