



水漾江南 品味“桥城”慈溪

慈溪是较为典型的江南水乡，河网密布，纵横交错，自古以来就有舟楫之利。而作为跨越河道溪流之上的桥梁，是沟通城乡道路的纽带，使广袤的大地上水陆两运相济，为人们的生产和生活提供了交流之便。2008年5月1日，杭州湾跨海大桥建成通车，从而改变了慈溪社会经济发展的格局，使三北大地走入大桥经济时代，这个城市因此也被赋予了一个新的名字——“桥城”。

慈溪古时的村落多沿河而居，如同现在所说的“要致富，先修路”一样，村落要发展，必须先造桥，桥作为公共建筑，在实用意义上超越宗祠庙宇，占据了村中最为重要的地位。

称慈溪为“桥城”，应当说是名副其实，非常恰当。除世界上最长的杭州湾跨海大桥以外，市内各种桥梁多不胜数，周巷就有五十四桥之说。如今，慈溪很多乡镇村落的地名，就出自这些古桥或与这些古桥有关。

比如掌起镇，以掌起桥而得名。在乾隆六十年陈照所修《慈溪掌起桥陈氏两宜堂家谱》中记载：“孔敬桥，桥建于何时未详，桥下皆陈氏居。谱略云宋万一公始迁居是桥下。其桥两旁侧石如掌，后改名掌起桥。”孔敬桥两旁如何样的侧石如掌已不得而知，但改名为掌起桥后，掌起桥逐渐成为陈氏村落的名称。几百年来，掌起桥陈氏家族不断壮大，人才辈出，至明清时，已成为慈北地区的名门望族。1956年，“掌起”成为乡名，后又称大队、公社，今称掌起镇。

清时的掌起乡现属鸣鹤乡，民国初则属护龙乡，这

个“护龙乡”乡名，则又出自掌起另一座古桥——“护龙桥”。据民间传说：宋时，掌起戎家村南横泾江两岸有雌雄二窑，生产越窑贡瓷。一年夏日，两窑的烟气忽然相互缠绕，经日不散。待熄火出窑时，发现窑内瓷器表面布满了细密的网眼状纹理，十分漂亮，是百年难遇的越窑珍品。窑工们欣喜地将二窑瓷器包扎停当，上贡朝廷。谁知赵家皇帝不识优劣，认为是碎瓷，上贡此物是对皇家大不敬。一怒之下，下旨封窑。封窑那晚三更时分，两座瓷窑内各有一道白气向外迸出，一声霹雳化成雌雄二龙，龙尾一摆，顷刻风雨交加，电闪雷鸣，横泾江两旁的瓷窑和百十间民房全部扫平，然后摇头摆尾长吟咆哮游入大海。

二龙所过之处，形成一道弯弯曲曲的水道，即如今的古窑浦。这段浦又宽又深，时常发生海溢，里人造桥建闸，累建累塌。百姓知道这是皇帝老儿多事，得罪龙神的缘故。于是旧时百姓常常祀龙护龙，又把建于古窑浦边快船江上的桥梁称为护龙桥。后因南宋名儒黄震幼时常卧于桥上读书，又称此桥为“卧床桥”。清姚雷有诗：“但见卧龙桥，不见卧床子。江河日滔滔，谁与中流砥”。1982年5月，慈溪县人民政府公布此桥为县重点文物保护单位。

翻看清光绪《慈溪县志》，许多老地名就是桥名加姓氏，或者干脆“桥以姓名，地以桥名”。慈北一带就有上水桥冯、竹山桥方、横经桥戴、桐井桥魏、掌起桥陈、狮子桥叶、大桥蒋、洞桥虞、施家桥、唐家桥、桥上王、张潘桥林、

新桥施、坊表桥韩、虹桥张、竹家桥韩、赖桥林、义桥韩等。

从最早架在小河沟边的一段树干、一块石板开始，到唐宋以后，发展成为形式各异的梁桥与拱桥，慈溪的每一座桥梁，都凝聚着先人们的辛勤劳动和聪慧才智。千百年来，桥，渐渐成为一个村落文化、经济等各方面的象征，建桥时考虑的已不仅仅实用功能。

一座座古桥都是一个个富有水乡特色的建筑小品，一座座古桥又都凝聚着一代代人的生活方式和喜怒哀乐。南宋淳熙年间，胡氏民则公由余姚柏山迁横河，栽植两棵桂树于庭园。数年之后，枝繁叶茂，丹桂飘香，其外舅名儒孙家境烛湖先生提议其里名为“天香里”。此后，村内书院、桥梁皆以“天香”冠名，并以“天香桥”名村。胡氏后裔，人才辈出，名闻乡间，元·宋倩赋诗赞曰：“双桂亭亭立，高轩日日开。青霜不动摇，翠风忽飞来。此树何年种？我诗为尔栽。前人有遗踵，慎勿扫苍苔。”

观海卫福山有赖桥自然村，以古赖桥得名。据传，以前此地居民皆姓赖，赖氏有族人折桂后做到尚书的大官。后来朝代更换，赖尚书尽忠报君，不降后朝，要被满门抄斩，于是暗中请人狂奔回乡，叫族人改氏换姓，这样一夜之间，赖姓全部改为林姓。数代之后，村人感恩那位赖尚书，遂在村内建庙祀祭，称赖庙，也表示不忘旧姓之意。后庙重修，并在东边建桥，称古赖庙与古赖桥，并以名村。

明嘉靖年间，倭寇骚扰慈北沿海，所到之处，屠城焚舍，杀人越货，鸡犬无存。鸣鹤杜文明、杜槐父子率乡勇奋起抗击，屡败倭寇，最后，在战斗中壮烈牺牲。为表彰杜家父子，朝廷追赠经历与光禄丞，并立祠祭祀，族人也在村内建桥一座以作纪念，并命名为“得胜桥”，又称“杜家桥”，后成为村名。

地名不仅是一个符号，它往往反映出一个地方人们的价值取向与鲜明的地域文化特色。慈溪这座城市，在杭州湾跨海大桥建成前，其实早已被深深地打上了桥文化的烙印，那些历史的记忆，如同一首首老歌，委婉诉说着岁月的沧桑，使人产生无限遐想，挥之不去。

（葛然）



慈溪赋

潘玉毅

会稽故郡，句章旧府。今者慈溪，曾为滩涂。坐甬地而连沪杭，立崇阿而望海渚。千年历史，风流驰骋倾天下；万里河山，波光旖旎引鸿儒。谈笑春秋，往来越楚。赢得世上誉无数，道是人间画一幅；吴语唤人多友善，六月梅熟；乡音绕梁少生疏，四时影顾。天纵慈溪，地灵人杰；名标青史，子孝母慈。沿溪筑室，只为汲水奉母；向空振翼，何其扬名显志？前辈有憾，止于归途；晚生何幸，名在族谱！

时近四月，序属仲春。雪消融而溪水流，燕归来而红日出。邀友朋于旷野，观芬芳于江湖；闻天籁之鸣啭，望东南之明珠。山峦叠嶂，地延千里；庙宇辉煌，天赐万福。梧桐疏竹，绿影招徕佳客；月季樟树，暗香直上穹庐。

听松涛，观紫气。布衣胜似封侯，林下何异帝都？鸣鹤古镇，乃老沧海之所；五磊山区，有“小桃园”之誉。东南至美，湖间白杜。云霞与蒹葭同步，涟漪与晚钟共舞。摩崖石刻，雕鐫大师行迹；汀桥瀑布，记录天光源起。

商云翔龙，泽马于阜。只为看锦绣乡里，竟舍却堂堂天府。始皇南巡，祭台曾设香山；徐福东渡，遗迹犹存达蓬。将军令，学士笔。

金仙寺中古迹，解家村前墓地。才子风流，更增山水灵气；名儒辈出，方显江南福余。垂钓竿，严子陵；谈滞狱，黄东发。乡野偏僻多人杰，宗祠虽小俱有识。赤胆报国，马宗汉洒热血；丹心为民，吴锦堂埋忠骨。忆昔风云叱咤，念今豪情顿起。

若夫文化传承，青瓷居首。湖边越窑，人间宝窟。掠天地之美，形胜古今；夺世人所爱，神达天机。不惟九州扬名，四海濡慕。跋山涉水，争睹上林芳颜；殚精竭虑，勘探青瓷本色。曾有孝女投炉，始见凝脂成碧。其情可悯，其志可感；其心可鉴，其孝可传。盛名之下，竟开海上丝路；六百年间，遂成鱼米之乡。

殷，江南书生，一介布衣。生长于斯，此情为之所系；负笈在外，此念为之所苦。乡音温暖熟稔，民风淳朴质实。历为黄金节点，今作盛世浮屠。火机世界，轴承王国；轻纺基地，家电之都。民享安居，不惟四时富足；人得乐业，兼能八方和睦。

壮哉！今日慈溪，他年苏杭。厚德载物，一抔乡土。长虹经天，大桥直跨沧海；神龙见首，天堑顿成通途。太平之日，四海颂歌；富庶之乡，六合瞩目。吾辈才浅，惟抛砖引潘陆之美玉！

『海上瓷器之路始于慈溪』



慈溪地处东海之滨、杭州湾南岸，东南接宁波，西临杭州，北与上海隔海相望，位于杭州湾跨海大桥南岸。慈溪是中国瓷器的发源地之一，也是越窑青瓷的中心产地，全市遍布有窑窑遗址近200处，越窑是我国古代最著名的青瓷窑系，我们日常所用的食具、酒具、茶具、文房用具、化妆用具等等都可以见到越窑青瓷的影子。东汉时，中国最早的瓷器在越窑的龙窑里烧制成功，这是人类文明史上的一个里程碑。慈溪人民用他们的聪明智慧和勤劳勇敢创造了辉煌灿烂的青瓷文化，留下了一笔丰厚的文化遗产。青瓷的烧制时间上始于汉，下终于宋。自晚唐至北宋的近两个世纪里，兴盛不衰，慈溪也因此成为名副其实的唐宋瓷都。孟郊也有诗云：“蒙若玉花尽，越珥荷叶空。”慈溪也是著名的“海上陶瓷之路”的重要起点。以上林湖青瓷为代表的越窑珍品，在唐代与金银器、宝器、丝绸并列为四大珍宝。从明州港出发穿越茫茫大海抵达斯里兰卡、印度等，最远的到达西班牙。慈溪青瓷文化造就了慈溪人民“能商善贾、精工细作”的精神，同时也深切地体现出浙东人民“农商皆本”和“经世致用”的务实精神。

慈溪人头脑灵活、善于捕捉商机。慈溪人的这一特点不是偶然产生的，而是有着其独特的历史文化背景，1000多年前，慈溪上林湖畔成了越窑主产区，熊熊窑火中诞生的青瓷，经“海上陶瓷之

