



■ 胡吉章

展读《正常书道》，一幅幅珠联，琳琅润眼；一股股墨香，沁人心田；一阵阵惊喜，奔涌胸间；一段段历史，仿佛昨天。这是一本自撰联、自作诗、自书写的书法集，是一内容和形式完美结合的书法集，是一于传承中创新、宏扬中发展的书法集，实为中国书坛所罕见，是中国书法在复兴之路上绽开的一朵奇葩。

如所周知，文化是民族的命脉。中华文化是中华民族的生命脉。文化的结果是文明。在数千年历史长河中，中华儿女创造了绚烂夺目的中华文化，为人类发展做出了巨大贡献，举世瞩目。以汉字为表现对象，以毛笔为主要表现工具，以线条为表现形式的中国书法艺术科学，便是中华民族大智大慧的文明成果之一。

正常先生1988至1997年间，先后完成了中文、新闻、法律、经管、行管等专业的学习。1999至2005年借调公安部，参与圆满地完成了《全国交通民警教育训练规定》及其《大纲》和系列《教材》的编写任务。1993年出版书法专集《杨正常书古代格言》，当代高僧遍能法师为其题写书名。首任四川日报社社长的书法家李半黎先生为其题词：“峨眉灵气，沐水神气，东坡文气；鲁公为法，右军为规，子昂为范。”时任四川省副省长的韩邦彦教授为该书作序。序中写道：“从这本集子中，不难看出作者在书法艺术道路上勤奋探索的印迹。用石灰水在黑板上写字，用土红在报纸草纸上学书，用铁棒在自制的沙盘上挥毫。功夫不负有心人，在对历代书法家的作品进行研习后，作者独特的书风已初露端倪。融传统功力和生动的现代意识于一体，以表现先圣贤哲之思想精粹，实为书坛所少见。书中简单的释文，扫除了古文难懂的障碍，适合于不同层次的读者，可谓‘古为今用，推陈出新’。翻开此书，不仅可以欣赏到当代警察的精神风采和书法艺术，而且可以从精粹的艺术中受到哲理启迪，情操陶冶。”如果说二十年前正常先生独特的书风已“初露端倪”，那么，二十年后的《正常书道》，更是承古烁今，在中国书法的复兴之路上，无疑有着现实的和历史的意义。

2000年，正常先生编写的大专院校教材《书法教学》出版，著名书法家启功先生曾为其题写书名。著名书法家伍中一先生为其题词：“院校教育的首选教材，自学书法的良师益友，家庭教育的必备读物。”这本教材，既是对其书法教学经验的总结，也是其书法理论和实践的系统呈现。它标志着正常先生书法艺术理论体系的建立，展示着正常先生书法艺术在科学理论指导下取得的丰硕成果。

2011年，正常先生用多种书体完成了四部内容相关联的百米长卷。一是个性化楷书《智慧贰柒拾规则》，该卷与《智慧贰柒拾赋》一起，堪称中国楷书长卷贰柒拾之最；二是碑体《孙子兵法》；三是颜楷《道德经》；四是隶书《周易·系辞》。据此足以显示出正常先生书法造诣之深厚，艺术境界之高远。这四部长卷现用特制的楠木箱贮存，被誉为“书坛四宝”。

承古烁金

■ 杨正常

一晃六十年，检点起来，不外六字：谋生，读书，写字。当知青，做工人，干警察，坦荡为人，光明生活。为写字而读书，为读书而写字。有过中文、新闻、法律、经管、党政等大学学历，读书却不过百本。跑过横断山脉以东之地域，缩水打折，行路则不足千里。与古人两“万”要求比，“求索”之路仅仅起步！所可喜者，触类旁通，学以致用也。可圈点者，如下而已：完成公安部《全国公安交通民警教

厚积薄发

育训练规定》、《大纲》及系列《教材》编写任务。个人公开出版物则有新闻类作品集《镜鉴——交通参与者必读》；书法集《古代格言》、大专院校教材《书法教学》；草根非遗文化研究集《智慧贰柒拾》。中英文版《智慧贰柒拾规则》以及文论诗联若干，则未足道也。至于写字，则传统读书人必修之功课也。读书五十余年，写字亦五十余年矣。就

《正常书道》有感

字体而言，篆隶楷行草皆曾涉猎；就书体而言，颜柳欧苏赵皆曾研习。就时代而言，秦汉魏晋唐宋元皆曾穿越。虽天道酬勤，终因资质愚钝，难达大乘。百米长卷，《道德经》、《周易·系辞》、《孙子兵法》、《智慧贰柒拾规则》皆小乘也。朋友称我为“书法家”，诚惶诚恐。愚以为，写字达到科学审美水平且对书法科学有相当的理论学识修养者，方可称为

“书法家”；二居其一者，前者称“书家”，后者称“评论家”。书道之小乘也，修心性健身；书道之大乘也，齐家治国平天下。即如此册，也不过小乘也。诚望读者指点。

衷心感谢著名诗人、原天津书画院院长、党组书记白金先生为拙著题写书名。衷心感谢著名诗人、教育家、特级教师胡吉章先生为本书作序。

金文、石鼓之笔法于一炉，以“同文字”后的秦篆结字造形为标准，不以怪诞生僻哗众取宠。隶书，融汉“颂”、“张迁”、“曹全”笔法于一体，有宽纵疏朗、沉稳灵动之逸趣。楷书，吸收王欧颜苏赵之长，用笔或切入或逆入，结字端庄丰腴，自成一格。行书，笔墨浓厚，八面出峰，气象万千。草书，点画妥贴，燥润相间，章法讲

究。诗书合璧，含蓄隽永，如品美酒，如呷新茶。正常先生对汉文字史和书法史的研究颇深，因此，他对当代一些书法家们的艺术成就，评介中肯，见解独到，一语中的。人们称之为“书法家中的评论家”。由此可见，历来人们所谓“善鉴者不写、善写者不鉴”并非不刊之论，正常先生便是佐证。

耐得住寂寞，经得起坎坷，抗得了诱惑，静得下心来，是正常先生书法艺术取得如此成就的关键。这对那些急功近利者或许有所开示吧！“一生读书为写字，写字一生勤读书。甲子一轮转眼过，学步从兹一如初。”斯乃正常先生真实的自我写照。深信尔后正常先生在书道上必将发出更强的光和热，我期望着。

