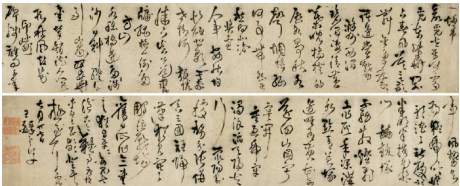


匡时秋拍 13.4亿元圆满收槌



王铎(1592-1652)草书七绝七首绫本手卷
1646 年作

北京匡时2014年秋季艺术品拍卖会经过三天激烈的拍卖于近日圆满收官,总成交额达13.4亿元。书画夜场作为藏家关注的焦点,以3.9亿元领衔拍场,其中“澄道中国书画夜场”成交2.6亿元,“畅怀中国书法夜场”斩获1.3亿元。为纪念黄宾虹一百五十周年诞辰特别推出的“冰上鸿飞”专场拍出1.17亿元的佳绩。黄宾虹的《江山卧游图》成交价为4830万元,是艺术家个人作品拍卖纪录中排名第三的成绩;徐悲鸿《十二生肖册》也以4600万元成交,创造了徐悲鸿个人年度拍卖最高价纪录。

北京匡时董事长董国强表示:当下的艺术品市场由于受到宏观经济环境的影响,依然处于调整阶段。北京匡时凭借严谨专业的态度,精耕细作、从容应对,不仅征集到众多博物馆级的艺术珍品,还从艺术史和学术史的角度精心策划了诸多特色专场。得力于广大藏家的认可与支持,本次拍卖取得了令人满意的成绩。秋拍共收获13.4亿元,黄宾虹的《江山卧游图》和徐悲鸿《十二生肖册》也不负众望创出两个近现代书画的高价。

据统计,除去“澄道中国书画夜场”、“畅怀中国书法夜场”、“冰上鸿飞”专场取得优异成绩之外,其他场次拍卖均有不俗表现。“当代书画专场”中,新锐艺术家彭薇的《新洛神赋》以253万元的价格刷新其个人拍卖纪录。油画雕塑部分精心推出的“中国重要私人藏二十世纪早期油画专场”和“现当代艺术专场”拍出了1.16亿元的佳绩。现当代艺术专场成交8759.09万元,并有四位艺术家创下其个人作品拍卖纪录,尤其值得一提的是,年轻艺术家板块表现最为抢眼,备受市场青睐。“瓷器工艺品专场”、“大味”茶文化系列、“作意——佛教艺术专场”、“国石篆刻专场”等也均取得了不俗战绩。(任作君)

首都博物馆画院 正式成立



依托首都文化的历史底蕴和首都博物馆的社会影响力,坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持社会主义的现实主义与浪漫主义相结合的艺术创作道路,首都博物馆画院于2014年11月29日在首都博物馆正式成立。中国美协主席刘大为为画院题匾,老领导郑万通发来贺信。这是迄今为止中国文博界成立的最有学术权威、最有影响力的画院。

首都博物馆画院将以中国古代隋唐、两宋及历代名画为标准,参照并学习、借鉴西方优秀的艺术成果,打造现当代的院体画派、宫廷画派的首都文化风尚。为中华传统艺术的传承及发扬光大贡献力量,为文化及艺术大发展、大繁荣贡献力量。今后首都博物馆画院将积极开展各项美术专业培训、展览、学术交流及推广活动,主动发现和培养中国画创作人才,为画家提供理论学术支持,组织画家参与社会公益活动。以为社会服务、为画家服务为宗旨,繁荣祖国的美术事业,实现“画有专工,人尽其才”的艺术理想。

出席首都博物馆画院成立仪式的嘉宾有:蒋采萍、李瑞海、夏硕琦、刘国辉、谢志高、程振国、张复兴、李乃宙、赵建成、满维积、邓远坡、牛克诚、刘临、李洋、韩学中、潘缨、丁中一、童和平。首都博物馆、故宫博物院、国家博物馆、军事博物馆等单位领导出席成立仪式。此外,来自首都各大艺术院校、团体、收藏界的专业人士及数十家新闻媒体代表见证了画院成立。

为了庆祝首都博物馆画院成立,韩学中、刘石平、吴宜恩、童和平、宋明远、王光明将向首都博物馆捐赠各自精品画作一副,并在首都博物馆三层展出画院部分画家的精品,欢迎社会各界人士参观。

(宋杨)

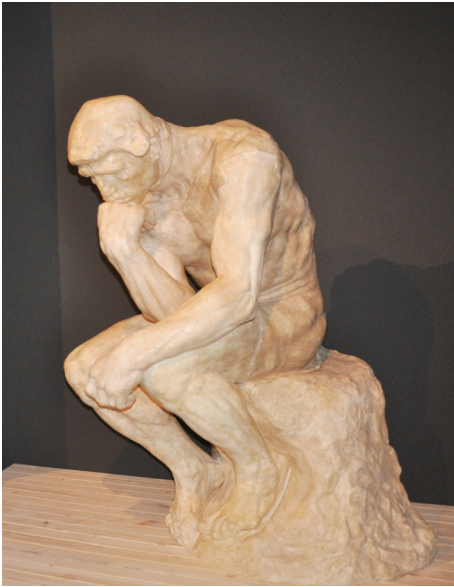
永远的思想者——罗丹雕塑回顾展举行



继“开拓者的远见与智慧——中法建交50周年回顾展”、“名馆·名家·名作——纪念中法建交50周年特展”之后,中国国家博物馆又以“永远的思想者——罗丹雕塑回顾展”作为中法建交50周年系列庆祝活动的收官之作。11月下旬,“永远的思想者——罗丹雕塑回顾展”在中国国家博物馆开幕,文化部副部长、国家文物局局长励小捷,中国国家博物馆馆长吕章申,法国驻华大使顾山,中法建交50周年活动法方总协调人马克·毕栋,罗丹博物馆馆长卡特琳娜·舍维约等中外嘉宾出席了开幕式。

奥古斯特·罗丹(1840-1917)是在中国享有很高知名度的法国19世纪雕塑艺术巨匠,他当之无愧地代表着法国艺术的巅峰,其代表作“思想者”更是堪称家喻户晓,而《罗丹艺术论》自上个世纪80年代以来也影响了一代又一代中国艺术家。此次由法国巴黎罗丹博物馆与中国国家博物馆联合推出的“罗丹雕塑回顾展”通过四个部分139件罗丹博物馆馆藏的罗丹传世名作,回顾这位被称为“现代米开朗基罗”的伟大雕塑家的艺术历程。这一迄今为止在中国最大规模的罗丹艺术展,作为纪念中法建交50周年的最佳献礼而呈现给中国公众。

罗丹曾说:“生命之泉,是由心中飞涌的;生命之花,是自内而外开放的。同样,在美丽的雕刻中,常潜伏着强烈的内心的颤动。这是古代艺术的秘密。”罗丹在其一



生的艺术创作中,从未停止歌颂生命与自然。他的作品主导了19世纪后半叶的雕塑史,并为20世纪西方雕塑开辟了全新的实验性道路。尽管其技法直溯古代先贤大师,从中汲取灵感;他却并未死板地抄袭模仿,而是在创造的作品中加入自身领悟后的深邃情感,艺术张力以及对生命本身的尊重与渴望。这也就是为何在欣赏完如此极具生命力的雕塑之后,观者均能感受到那触及灵魂的震颤。

在展览的第一部分“早期岁月”中,观众将看到罗丹所处的社会环境,以及其独特的艺术风格如何逐渐形成的作品。《青铜时代》可称为第一件反映了罗丹风格的雕塑作品,其新颖的表达与同时代的雕塑大相径庭,标志着—位雕塑新星的冉冉升起,也是罗丹获得巴黎雕塑界承认的奠基之作。

展览的第二部分围绕罗丹创作的名人雕像(巴斯蒂安-勒巴热,克洛德·洛林),以及他所做的历史题材雕塑(加莱义民),《亚当》和《夏娃》等。在展厅的核心部分以罗丹的传世之作《地狱之门》单独呈现。由于此雕塑原作体量过于庞大,展览仅展示罗丹制作的三个雕塑局部(地狱之部门楣石膏原稿)与缩小版的第三稿。为还原雕塑的宏大气势,展厅巴黎罗丹博物馆的《地狱之门》实景为背景,用一整面展墙结合原稿再现他极具表现感、悲剧性的雕塑风格和对人类真实情感的诠释。与《地狱之门》遥相呼应的是对应墙面上的罗丹墓地巨大的图片,凸



显生与死的主题,也一并带给观者身临其境的观展体验。

第三部分“渐臻成熟”则通过《维克多·雨果像》,《巴尔扎克》和《惠特勒缪斯女神》表现了罗丹逐渐走向象征主义艺术风格,极简却气势磅礴。一系列人像的变形处理也完善了这一主题。

最后一部分“走进神秘的罗丹工作室”,将带领观众走进艺术家充满创造力的艺术天地。除了一组极具艺术表现力与美感的舞蹈动作作品之外,展出的大量作品均展示了罗丹自19世纪90年代开始尝试使用的包括肢解、组装和放大在内的处理方法,而这些方法在20世纪为大量现代艺术家所广泛采用。

本次展览展出了罗丹不同材质的作品,既有常见的青铜、大理石的,还有61件石膏雕塑。由于天性脆弱,罗丹的石膏很少离开罗丹博物馆到国外巡展。此次展览透过大量的石膏雕塑,公众可以近距离深入了解罗丹的创作过程。

本次展览以独特的展陈设计再现了与罗丹博物馆、罗丹生前创作和生活的空间。在不同的区域,在现实场景的烘托和映衬下,罗丹的作品在新的空间中获得了新的生命。而展厅中还原的罗丹故居的餐厅,将罗丹生前的习惯和爱好呈现给公众,能够让公众更全面地了解这位雕塑大师。

展览至2015年3月22日结束。

(焉笑华)

冯法祀“登山途”展在中央美术学院美术馆开幕

作为中国卓越的现实主义油画艺术家,冯法祀在各个历史时期都留下了脍炙人口的杰作,这些作品以其独特而多样的风格面貌丰富了中国油画的语言,并为中国油画的发展提供了多种可能性。

今年适逢冯法祀先生诞辰一百周年,为了更好地梳理老一辈油画家留给后人的文化遗产,对其艺术成就进行弘扬与深入研究,由中央美术学院宣传部、离退休人员办公室、油画系及美术馆共同发起,中央美术学院美术馆策划的“登山途”展于11月末开幕,这个回顾展不是对冯法祀一生作品的全面展示,而是主要集中在20世纪40-50年代,即冯法祀现实主义艺术创作的两个重要时段。“开山途”的“开山”,是展览中首先映入观者视野的一件作品的名称,“途”强调的是过程,以此为题,旨在一语双关,点明冯法祀开掘现实主义这座大山的实践过程,其中既包含由代表作结构起来的冯法祀现实主义探索的总体过程,也包括在每一幅创作的具体过程中产生的数量惊人的创作稿。这些创作稿,在某种意义上已经不再是单纯的创作构思和草图,而是成为了珍贵的历史文献,其所承载的不仅是冯法祀对待现实主义创作的情感变化,而且也在很大程度上反映出了冯法祀艺术创作的现实主义态度以及过程美学。

展览分为三个版块:

开山

此版块主要展出《开山》、《捉虱子》的不同版本及40余件创作稿,一方面,这些作品反映了20世纪40年代的两大时代主题——前线与后方,救亡与图存。《捉虱子》表现的是中国远征军在中缅边境抗击日本侵略者的史实;而《开山》则是以大后方的建设——修建黔桂铁路为创作题材。另一方面,这些作品代表了冯法祀40年代现实主义油画创作的风格特征,即在抗战的特殊历史时期所形成的瞬间记录,快速作画,注重整体,不拘细节的所谓“急行军”似的画法。尽管《捉虱



子》家喻户晓,然而同期的《开山》及其创作稿鲜为人知,此次展出,不但能够使同期作品互相映衬,尤其能够客观而全面地呈现冯法祀以画笔反映时代的深度和广度,更为重要的是,这批作品较为客观地呈现出冯法祀在40年代初探现实主义艺术创作这座大山时的状态。

行走

此版块主要展出冯法祀的“风景写生”系列。1957年“马训班”结束后,马克西莫夫带领部分学员进行全国旅行写生,“风景写生”即是冯法祀在此期间的系列作品。这批作品与冯法祀“马训班”结业创作《刘胡兰就义》于同一年完成。此次单独展出“风景写生”系列,以便学界将二者彼此对照,深入理解冯法祀如何运用新的创作方法,既能够表现重大历史题材,深化革命现实主义风格,又能够如实反映现实生活。这批“风景写生”系列,其意义不仅仅在于记录了冯法祀行走于新中国大江南北的足迹,更在于呈现出了冯法祀在新的历史时期,运用新的创作手法,在现实主义艺术创作这座大山中日精月进的足迹。

登高

回顾冯法祀的一生,是革命和战斗的一生,也是作画不辍的一生,尽管他创作了多幅影响深远的革命历史题材的杰作,也画了大量反映新中国风貌的作品,但在本质上,他是一位纯粹的艺术家用,一生致力于油画语言的提高与丰富,临终辞世前还手握画笔,以致在身后留下几件未竟之作。这批临终绝笔,一方面能够形象地体现出冯法祀先生一生勤勉,作画不辍,勇攀艺术高峰的品格,另一方面也使人们更好地管窥冯法祀“艺为人生”、“人生为艺”的一生,并以此特殊方式表达对冯法祀先生的追思之情。

深深感谢冯法祀之子冯世光先生多年来对冯法祀艺术的保护整理和研究,尤其感谢冯世光先生对中央美院的慷慨捐赠以及对美术馆典藏工作的大力支持,由于他的善举,使得美术馆对冯法祀作品的收藏初具规模,同时也一定程度上丰富了我馆对20世纪中国油画历史的序列收藏。

展览将持续至2015年1月8日。

(刘艳玲)

第五届中国艺术品市场高峰论坛盛大启幕



2014年12月12日上午,由北京市文化局、中国拍卖行业协会作为指导单位,99艺术网主办的第五届中国艺术品市场高峰论坛(CAMS 2014)于北京金茂万丽酒店开幕。

本届论坛以“转型:艺术市场的未来之路”为主题,邀请中国大陆、香港、台湾,以及国际范围的超重量级艺术品拍卖、画廊经纪、艺术收藏、艺术市场研究、文化创意产业管理等各领域的领军人物,聚首岁末。另外,还将有近100家主流媒体代表参与讨论,共同分享一年来艺术品市场所取得的辉煌成果,共同探讨和解决一年间出现的各种行业现象和问题,商讨未来的行业发展大计,探寻行业未来新的增长点和发展方略。

本届论坛共分为三个单元,分别围绕“碰撞:全球艺术品市场新形象”、“融合:艺术市场经营的多元化”、“渗透:艺术收藏与消费的共生”三个议题展开主题演讲及圆桌讨论。

第一单元围绕“碰撞:全球艺术品市场新形象”议题展开,由中央美术学院教授赵力主持,中拍协艺委会常务副主任刘幼铮、北京保利拍卖执行董事赵旭、佳士得中国区总裁蔡金青进行主题演讲,北京保利拍卖执行董事赵旭、苏富比(北京)总裁温桂华、北京匡时拍卖董事长董国强、北京荣宝拍卖总经理刘尚勇、中国嘉德拍卖总裁助理刘莹、北京翰海拍卖高级顾问穆文斌出席圆桌讨论。

第二单元由《艺术财经》杂志出版人兼主编顾维洁主持,议题围绕“融合:艺术市场经营的多元化”展开。苏富比(北京)总裁温桂华、北京匡时拍卖董事长董国强、北京荣宝拍卖总经理刘尚勇将发表主题演讲,圆桌讨论嘉宾为苏富比(北京)总裁温桂华、罗莱奥艺术集团董事长王镇华、北京画廊协会会长程昕东、广州华艺拍卖执行董事兼艺术总监王野夫和北京保利拍卖现代艺术部总经理贾伟。

第三单元议题为“渗透:艺术收藏与消费的共生”,由北京电视台财经中心制片人李海峰担任主持人,收藏家王中军、刘益谦、朱绍良、陆忠分别发表主题演讲,收藏家刘益谦、陆忠、唐炬、北京保利拍卖执行董事赵旭、佳士得中国区总裁蔡金青参与圆桌讨论。



链接:

关于中国艺术品市场高峰论坛

中国艺术品市场高峰论坛(CAMS)是中国第一家专业、权威的行业高端公益论坛,2010年由99艺术网发起。邀请中国大陆、香港及台湾最重要的艺术品拍卖、画廊经纪、艺术收藏、艺术市场研究、文化创意产业管理等各领域的领军人物、专家、学者、政府及近100家主流媒体代表参加,300多家媒体报道并参与讨论。共同分享一年来中国艺术品市场所取得的辉煌成果;共同面对一年来所出现的各种行业现象和问题;共同商讨来年的行业发展大计;共同探寻行业未来新的增长点和发展方略。

论坛流程论坛以前瞻性、高屋建瓴的纲领主张、务实求新的讨论风格,以及专家权威、规格全面、组织专业的强大阵容,受到行业内外一致的欢迎和好评。

(焉笑华)