



布鲁塞尔—— 每个方向都是风景



我也不知道为什么要去布鲁塞尔,是因为它是巧克力的天堂还是因为它是丁丁和蓝精灵的故乡,总之,我去了。迷迷糊糊地去,迷迷糊糊地回,像是一场梦,游了一次幻境。

布鲁塞尔的城市被规划成许多个区,最中心最著名的是它的下城和上城。著名的大广场就在下城,是城市的中心所在,无论是从游客或是城市文化中心的角度来说,以大广场为中心,各个街区与林荫大道向四周展开,随坡度向北延伸,直至上城。大广场是典型的欧式广场的样子,四面是巨大的中世纪哥特式建筑。无论何时,广场总是流连着无数的人,拍照的、被光芒眩晕忘记拍照的;坐在地上的、发呆的;热恋的、失恋的。好像一部话剧的场景。自然中透出一点点艺术。

雨果赞美它是全世界最美的广场,但我却觉得,这里也是世界上最让人头晕的广场。它四通八达,有许多出口。每个出口通往一条小巷,每条巷子通向另一世界,真可谓曲径通幽。从其中的一个出口,可以通向Rue des Fripiers大街,一直前行,会经过据说是全世界装潢最精美的歌剧院,然后进入满是购物人流的摩登的购物中心。到比利时如果不吃巧克力那就算白来了。大广场旁边有家巧克力的专卖店,专卖被誉为“皇家御用巧克力”的品牌Godiva,店内做的水果巧克力如同艺术品,还有另一高档巧克力品牌Neuhaus,进店一看,眼花缭乱。当然还有位于Rue des Eperonniers大

街50号的明信片店,对明信片迷们,这是必到之处。

换一条不同的路再走。在抵达肉铺街之前,游客可以闭起双眼只用嗅觉前行,再睁开,你会发现你已然到达了布鲁塞尔的饮食世界。一条窄小的长巷,鹅卵石地,旧石头房子。整条巷子全是餐厅,一家挨着一家,严丝合缝,桌子全摆到了路上。格子桌布,身穿白衬衣说着法语的侍者,灯光旖旎下的夜晚街巷,每个店门口的新鲜鱼虾和牡蛎不时地进入眼帘。侍者们优雅地站立于店口,耐心地向路人介绍店中的菜品和价格,三道菜的西餐,价格从10欧元到20欧元不等。“我的价格是全布鲁塞尔最好的;我有上等的新鲜海鲜……”法语和英语掺杂着,有兴高采烈地迎接客人的侍者,也有被人不断拒绝的帅气小伙子,但是他们都是乐观的样子,过一会儿又生龙活虎起来。

年龄相仿的朋友恐怕都看过《丁丁历险记》和蓝精灵。我对这两部经典漫画的喜爱直到如今仍未消减。且不说保留了当年的小人书,就连“在那山的那边,海的那边有一群蓝精灵,他们活泼又聪明……”我也是会时时哼唱的。毫不夸张地说,当时,我幼小心灵世界里对善恶美丑的初步认识都是来自这两部经典漫画,而时隔多年,知道这两部作品都是比利时的,不禁莞尔,看来,这个国家和我注定是有缘的。

比利时的漫画线条简单,故事幽默,以日常生活做背景,地图上有一条“卡通之行”的线路,顺着这条路可以去看看布鲁塞尔的街边漫画墙,路线长达数公里。寻找漫画墙更像是一场探秘,穿大街、逛小巷,漫画墙有的地处闹市,有的僻居小巷,有的在回眸处被发现,有的远远探出头,有的在你眼前,而你却茫然不知。漫画内容有等公车的、遛狗的、家居生活的、天使给魔鬼捣乱的……真是令人眼花缭乱。你看图的时候,可能会突然吓一大跳,你



看的那个图会突然动起来,定睛一看才发现,原来那是一个真人。这让我不由感慨“看窗外的,和往窗内看的,都是彼此的风景”。沿着地图标注的路线走一遍,要数个小时,要想全走到,确实是一件需要体力和好奇心。的事。

布鲁塞尔的街巷像北京的胡同,也像上海的弄堂,有好客的当地人,也有静静的窗棂。在一处普通得不能再普通的咖啡店坐下,问身边的比利时姑娘借一支笔写明信片,她十分自然地将笔送我,还热情地与我畅谈对布鲁塞尔的印象,甚至送我去邮局寄信。这样的异域偶识总让人感觉温暖而舒适,好像你也不是陌生的旅者,而是真真实实生活在这街巷的当地人……

(尹文)



在丁丁80岁这年,丁丁之父埃尔热有了一座自己的博物馆,位于布鲁塞尔西南30公里的新卢万。

蝴蝶建筑嵌在树林中

沿布鲁塞尔高速公路驱车,人们可以看到一座外形近似蝴蝶的建筑仿佛被“抬高”到空中,在四周树林的映衬下,显得分外清新。通往博物馆有一条人行桥,博物馆高高的外墙上埃尔热的签名和一幅丁丁在《金钳螃蟹贩毒集团》中的图案十分醒目。博物馆的设计师说,要让参观者来到博物馆,就像步入了一个无尽的世界,从博物馆的一侧看到的是天空与树林。

博物馆自下而上是开通的,共有8个展厅。我们乘电梯来到3层楼的第一展厅,这里展示的是埃尔热的人生之旅,玻璃橱窗里面陈列着埃尔热

博物馆里的“丁丁情结”

历年的创作漫画和他从童年到离世之前的家庭照片。第二展厅被称作天才荟萃,展示了漫画家笔下的所有人物及其鲜为人知的广告画、版画、插图等。在第三展厅记者看到,橱窗里陈列着《丁丁历险记》中的主要人物原创画、人物造型构思图案等,墙上则以文字再现漫画家创作每个人物的构思和初衷。

埃尔热是个影迷,经常去电影院,从电影中寻找灵感,包括对故事的构思往往都离不开电影。正因为如此,被称为“电影”的第四展厅专门展示电影如何影响着漫画家的创作。所展示的连环画旁还设了一台电视屏幕,上面播放着每幅画面所源于的电影片段。比如,《黑岛》中的大猩猩是如何从电影《黑猩猩》中得到启示而出现在漫画中的。

中国画册收藏其中

从第三层楼到第二层,需要经由一个别具一格的楼梯,楼梯的中央悬挂着一盏由《丁丁历险记》中所有人物头像组成的巨型吊灯。让人印象深刻的是被称为试验室的展厅,这属于卡尔库鲁斯教授的“世界”,这里陈列着教授设计的登月火箭、勘察月球的坦克、鲨鱼潜水艇等。

引人入胜的要数第六展厅:梦之旅。展厅中陈设了几张立式橱窗,橱窗中展出埃尔热曾经为创作《丁丁在刚果》、《丁丁在美洲》、《法老的雪茄》等所参阅过的图书和资料,许多漫画中的图案完全取自当时资料上的画面。埃尔热所到过的国家不多,他的创作来源就是来自那些无尽的资料图片。另一个橱窗中,陈列了埃尔热创作《蓝莲花》时所参考的中国上世纪30年代书籍画册,包括当年张充仁先生送给他作为礼物的书籍以及40多年后二人重逢时的对联。

最后一个展厅被命名为“荣誉埃尔热”,收集了来自世界各地名人对

埃尔热的崇敬,戴高乐将军的赞誉尤为显眼:“我唯一的国际竞争对手就是丁丁。”观赏完展厅,人们可以在一个圆形亭子的内壁欣赏到世界各种语种出版的《丁丁历险记》画册。

比利时人的“丁丁情结”

埃尔热生前曾这么说过:“我永远也不明白为什么丁丁会获得如此的成就。对我来说,也许一开始就存在一个误会。”不管误会与否,丁丁影响了几代不同肤色、不同国籍的少年儿童。丁丁是比利时人的骄傲,当地人常说,虽然比利时没有发射过火箭,但他们的“丁丁”早已乘火箭到过月球探险。

几乎所有比利时儿童都熟悉丁丁的故事,几乎所有家庭都有几本丁丁的连环画册。布鲁塞尔公共场所更是出现了越来越多丁丁和白雪的身影,首都机场、布鲁塞尔火车站、市区街景、建筑墙面的壁画都留下了丁丁历险的故事画面,市中心的旅游景点,跟丁丁有关的T恤衫、玩具、日用品层出不穷。丁丁已成为比利时和比利时人推介自己的一扇窗口。

(红心)

旅行提示

气候:比利时温和的气候里总是伴随着小雨。最暖和的月份是7月和8月,尽管它们有可能是最潮湿的月份。通常最佳的旅行月份是4月到9月。

交通:布鲁塞尔国际机场坐落在布鲁塞尔市东北方,距离市中心13公里。比利时国内交通非常方便,无论乘坐公共交通还是自驾车,都可在一小时内到达临近国家和城市。