中国贸易报 CHINA TRADE NEWS

## 热烈祝贺康庄艺术馆美术作品展隆重举行

## 大山水、大气势、大境界

——当代画家康庄的山水家园



■ 薛永年

作为华夏民族内心世界的投影,中国画从古至今都表现着中国人独特的审美,它总能于点画写意之中,或寓景寄情,或直抒胸臆,而观者也总能在赏析这些经典作品的同时,一同接受了心灵的洗涤。而只有那些有着高尚追求的画家,才能感应世间万物美的真谛,创造出真正具有艺术价值的作品。康庄先生便是这样一位始终坚守着自己艺术信念的画家。

山水,大物也。康庄先生的山水画给我们 最直接的印象就是"大"。大山水,大气势,大境 界。观者可暂时忘却身处何处,徜徉其中,可 望、可行、可居、可游,如沐清风。

高山耸立于飘渺的云岚烟雨之中,流泉飞泻于雄奇的丘壑之间,那自然流淌着的潺潺小溪,烟雨苍茫的村舍,还有白云载山,云水相伴的千古悠悠,于博大壮阔中焕发着安详、和谐、宁静的神采。康庄先生的落笔很见深厚的传统绘画功底,在笔墨的点、擦、皴、染中,抒发自己的感情和乐趣。他以象制景,以情造形,靠墨的浓淡,线的变化营造出画面的层次,将山川、流泉、树林、房舍交相辉映。陡峭的山石,隐约可见的农舍,参差不一的树木,使作品曲径通幽。他笔下的山水宏伟、雄健,有力感和美感,具有广阔、深邃的境界。

胸中有丘壑,无私天地宽,即便是在这个时代,山水画的立意仍是与传统自然的不即不离,其精神仍是外师造化、中得心源的感悟。为了更好地承继前人,以今人的笔触再现祖国大好河山的壮美,他走访了名山大川,大自然的静美和天籁的神秘,使他沉醉其中。

而他不仅研磨笔墨技巧,更自觉追求一种传统文化的意味和精神,他努力摆脱作品的写生痕迹,在构思上发挥自己的想象,更辩证地处理画面空间虚实和黑白关系。由此,画面的形式语言更为丰富,更富有情趣。在尊重传统的同时,他侧重从感性的角度去探索、发现美,用心创造出贴合自己心性的山水画,他的山水画是一种内在精神的表露,反映出画家境高意远

的审美取向。

境由心发,境随心转;情之所至,笔之所至。作品《听涛》、《排云》、《峪泉活水》、《沧溟净界》、《卧龙千秋波》,大写意的随性挥洒,呈现出一个个博大浪漫的空间,给人一种平淡大雅而气势磅礴,意蕴丰富而不雕不饰的审美冲击。

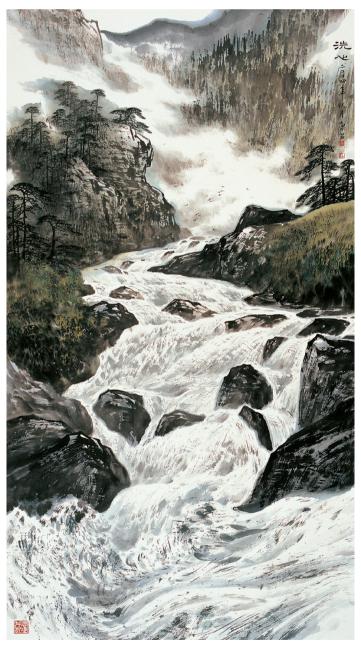
一支妙笔,信手挥洒,变幻无穷的水墨,点染江山如画。《黄河之水天上来》、《祁连牧歌》、《泰岱之巅》、《远眺烟台山》、《仙山琼阁》的画面上,风骨尽显,动中有静,静中有动,线条的抑扬顿挫,在交错中形成节奏,巧妙的布局、泼洒的墨色和点染的浅绛,交相辉映,方寸之间透射出一股摄人心魄、奇幻生动的独到神韵。《龙藏》的气势如虹,《沙子口》的葱郁明净,《碧流清似眼》的奔腾不息,他将千万山水的凝重,化为了那一幅幅大气开阔的优雅,并营造出一种涤烦、破寂的妙境,一种超然脱俗的境界。

康庄先生以一种朴实诚善的治学态度,不遗余力地延续着中国传统书画的实践与探求,他在长期坚持不懈地探究水墨语言、绘画语境与个人心性之间的协调性中,不断丰富完善着自己作品的品位和内涵,把中国画的笔墨与精神,发挥到了一个高度!这是非常可贵的,我们希望他一方面能固守住中国传统笔墨的底气,同时也希望他能够随着时代的发展,不断地超越自我,留下更多的经典之作!

(作者系中央美术学院教授、博导。国家文物鉴定委员会委员,书画碑帖组召集人,中国美术家协会理事理论委员会副主任)







## 观康庄山水画有感

■ 黄永玉

品康庄的山水画作品,恰如品其人,令人忧然生敬。康庄,画如其人,淳厚质朴、心境平静,他的画寓巧於拙,笔简意赅,他的作品"繁兀删尽留清瘦",有着虬枝蟠根般的骨感之美。他的画布白和造势独具匠心,让人赏心悦目,他的笔墨如散文诗一般,笔不到意到,简约中蕴含着丰富,耐人寻味。

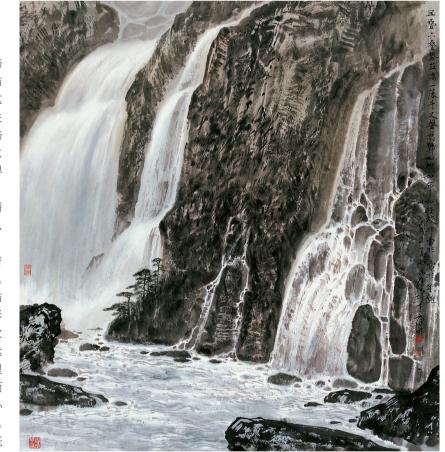
读康庄的山水画,最初的印象是生机勃勃、明快靓现,继后你会感到雄强的气势中,一切是那样婀娜多姿。当你步入画的深处,你能体验到作者的思绪,听到他的脉搏,在层层晕染,渐渐推进的演绎中领略到作品的诗意美。那是阳刚之气和阴柔之韵的和谐统一,是飘逸秀美的虚淡恬静的艺术境界,这境界包涵着"禅"意,是作者心中的"净土"。

读康庄的山水画,呈现给读者的是一种富有人情味的人化自然。他用水墨的技法结合青绿着色,既然保持水墨山水的写意性,又能在苍茫的墨色之外保持着青绿的清新与典雅,给人以丰富的视觉享受。他这种写意性笔法与青绿着色结合的艺术尝试,首先得力于他对传统笔墨程式的深刻认识,使他敢于在山水图式的拓展中,以开放的心态和探求的精神,将文人画

传统中最富有文化特色的表现因素与现代人多元的审美取向,找到一个结合点。 经过多年的探索,康庄的这种山水图式已引起诸多行家的关注。他所使用的墨彩技法即水彩与墨色的恰当交融,与传统的青绿山水相比,降低色彩的饱和度,使色不碍墨,墨不碍色,相互衬托,相融为一。画面的设色,淡而能深沉,艳而能清雅,浓而能古厚,避免了浅薄、火气、重浊等弊病。

"十年磨一剑",康庄执着地走着自己的路,他"外师造化、中得心源"。对大师的作品朝夕揣摩,时时领悟,结合自己对大自然的观察体验,逐渐形成了自己独特的画风。康庄的画主次分明。虚实相间,层次丰富,他善于运用不同艺术手法来完善其构想。处理画面或由近及远,层层递进,或由远而近,逐渐深入,甚至着意描绘画的中心部分,顺乎自然地向四周延伸淡出。对具体景物的刻画显示了他高度的概括能力,他时而突出山石、时而强调树木、又常以烟云、流水为主题。在画中借鉴运用了摄影的景深手法和西画的用光技术,这使他的作品不落窠臼,才情描溢

康庄还是一位工于"惨淡经营"的 画家,他不属于那种善于在亢奋状态 靠神来之笔展示自我个性的画家。他 的创作总是在反复推敲苦苦经营中锤



炼而出,因此他的画开合得势,取象精微,能在有限的笔墨中,展示出气势恢宏、情景壮丽的作品。

从可读性来讲,康庄的山水画给人以明美的视觉享受。在创作实践中,康庄也是善于在心境淡定的状态下细细体味大自然的山情水性。他的笔墨运用往往是适其心境

而生,故不火、不躁、不奇、不怪,笔 因心而运,景因笔而生,其画品自有 一种庄重、沉稳平和的艺术品格。 康庄数十年的努力,能始终把握对 中国画笔墨精神、文化品位的追求, 并能在画坛的巨变与动荡之中创造 出属于他自己的山水画结构与艺术 语境,十分可贵。

