

热烈祝贺康庄艺术馆美术作品展隆重举行

胸中无尘浊 山水传精神 ——读康庄山水画

■ 中国美术馆馆长 范迪安

董其昌在《画旨》中读到:“画家六法,一曰气韵生动不可学,此生而知之,自然天授。然亦有学得处,读万卷书,行万里路。胸中脱去尘浊,自然丘壑内营,成立郭郭,随手写出,皆为山水传神。”今观康庄先生这画作,始知玄宰之言不虚也!

康庄先生的画,主要反映当代的生活,表现在对大自然山水的一种人文关怀,一种眷恋。一山一水,一草一木,无不蕴含其浓浓的情思。他将自己的人生信念和审美追求一并融入他的水墨世界,于空谷幽泉中令观者感受到那份久远的清新和远离尘嚣的宁静。冥

冥之中,仿佛天籁。康庄先生有很强的造型能力,他热爱生活,钟情他所从事的艺术,常年奔走在名山大川之间,搜尽奇峰,于大自然中陶冶性情,汲取艺术养分。他的聪明在于他不囿成法,能巧妙地将自己的所学所长与生活感情结合起来进行解构,重组出许许多多的奇思妙想,在传统与现代之间找到了一个涵泳自如的契合点。读他的画,我们能感受到那份“即景会心,随物婉转”的悠游自信。其笔触起伏跌宕,充满激情、充满个性,其中不乏率意天成的神来之笔。

康庄先生作画,首重气势,次在得法、得意,其画不论小品巨制,皆浑厚华滋,气势逼人,于雄厚之中蕴藉意韵。观之若壮士拔

山。若侠客仗剑,风樯阵马,荡气回肠处足以令人扼腕,岂不亦快也乐哉乎?近来康先生尝试以西画的股理效果植入中国画中,其作品更见质感,其势亦愈见恢宏。这种探索性、创造性的思维是值得肯定和称道的。

已经步入新世纪的中国画,只有继承发扬传统绘画中的精华,认清传统技法表现中诸多特性和优势,扬长避短,强化民族的笔墨语言,才能屹立于世界艺术之林。在个人的艺术道路上,康先生迈出了成功的一步,我相信,只要他恪守锲而不舍的艺术精神和矢志不渝的艺术信念,就一定会攀上艺术的高峰,让自己颇具智性和人文关怀的艺术作品走向世界。



■ 中国美术家协会主席 刘大为

山东画家康庄先生独辟蹊径,自成一家,以中西合璧、前无古人的绘画技法,将水的千姿百态信手拈来,开拓出意蕴无穷的世界;他以前瞻性的视角重新建构山水画,成功地击活了“画水史”上的新经典,给了今人关于山水画继承发展问题的无限启示。

峭壁千仞之中,瀑布飞流直下,气吞万里的生命之源,生机盎然。

青山秀水之间,暗潮微微涌动,清丽明净的绿野仙林,声色动人。

无论是“耳畔惊闻裂帛声,百尺白练气势足”的雄奇壮美(《黄河之水天上来》、《悬河之一》等),还是“云山似作峨眉浅,山下碧流清似眼”的清雅秀美(《碧流清似眼》、《生命流韵》等),在康庄先生的笔下,都流动得神气十足,流动得神清气爽,流动得神采飞扬,所谓无声更胜

康庄,开一代画水之风 当代画坛的弄潮儿

有声,孰知水流无情?这是人与天地自然合二为一的心灵呼应,这是浸染了深深才情的笔墨间荡漾出来的大家风范。

水乃天地神赐,欲画水者,势先心静、心清,与水合一,察其神,观其韵,融其魂,摄其芳华,然而方能入画。

据康庄先生所言,他第一次与水结缘,第一次“对水产生敬畏”是在二十多岁时的一次夜游,“连续几场暴雨过后,天气格外清爽。泰山道中秋风飒飒,头顶一轮明月,脚下乱石溪流,雨后山涧藏在树丛和岩石深处的谷底,奔雷般轰鸣。猛抬头,扇子崖周围的千仞绝壁之上,银河倒挂,白练飞舞,矫若游龙,势若虹电,在黝黑的山崖衬托下竟光四射,白亮耀眼。那种万簌合鸣、荡涤天地、夺魂摄魄的震撼,难以言表。”从此以后,他便“脑子进水”,便对水的痴迷终生不渝。

一般来说:古代画水是“点”的延长,用“线”构成画的节奏。传晋顾恺之的《洛神赋》、隋展子虔的《游春图》、唐李思训的《江帆楼阁图》,都是以均匀的波状线画成。到了南宋,马远、夏圭、李嵩等画家的笔下,或劈峰断壑之湍流急水,或排山倒海之惊涛骇浪,充满了生命力。

而康庄先生在全面继承中国传统文化的品格基础上,又将形式和技法重新进行了大胆的革命,在处理纸张与笔墨的关系上日臻完美。

他“自立我法”,吸取不同题材的表现手段建立了自己的绘画体系,如从版画、腐蚀版画及汉唐岩画,画像石刻艺术中吸取灵感,借鉴西画透视、光感运用、水彩画的表现手法丰富创作,在他的笔下,“水”的形态变化极为丰富,且画水见“骨”,水流有声,线的既柔且劲,大处气势强大,小处极尽细微,刚柔相济,恰到好处。他善于用皴笔,善于用长短线的缓急节奏,冷色调的律动过渡,并以淡墨中的微妙变化刻画水流,表现其流动感,韵律感。

更为难能可贵的是,他在建立自我体系的绘画技法的基础上,注重对水的性格的深层挖掘和探求,《沧溟净界》中,一片水气苍茫中,草木环绕,飞鸟展翅,创造出一种荡涤天地的空灵美感;《龙藏》中,沉雄的山石、葱郁的树木、淙淙的流水,明净优雅,奏响了一曲生动清冽的田园交响;《涤尘》中,古人立于山石之上,看那迎面狂舞的急流,别有一番高旷博大的古意悠悠;在《散为飞风扬清烟》里,流水竟迸发出晶莹耀眼的亮色,飞流直下,展露出剔透、明净而清寒、奇崛的美;而在《响雪》中,你分明可以听到那响彻天地的流水声声,那绵延不绝,奔流到海不复回的气势动人心魄!《洗心》、《雁荡燕尾瀑》将那山水宁静致远、旷古奔腾的气息,在飞鸟、树木的衬托下生生不息;《生命流韵》、《响翠白龙涧》,又将山水的唯美气质发挥到极致。再看《踏浪》系列,画家将一个孤独的人置放在浩瀚奔放的水中,踏浪人奋力拼搏在一片惊涛骇浪中,一种奇幻的生命力量被发挥得淋漓尽致,射出奇美的生命火花,给人以探求宇宙的无穷想象。

康庄先生结合自己的生活感悟,抓住了水的精神内核,以自己对水的一片痴情,以一种“脑子进水”的魄力创造出水的千姿百态,创造出水的气象万千,将水的天然品质,将水的生命情状,于方寸之间,发挥到了一个淋漓尽致的状态。观康庄先生的山水画,能让人身临其境,感受到宇宙的高旷博大,勃勃生机,从而游目骋怀,洗涤身心,放达情感,豁然开朗。

从技法的追求,题材的选择,意境、气韵的表现,康庄先生都匠心独运,令人称叹!他以一种“神农尝百草”的精神,使得自己的艺术达到了无可复制、出神入化的境界!他笔下富有性格的“动态之水”,可谓开一代山水之风,填补了画史的空白。期待康庄先生在自己的绘画探索中日臻化境,继续向辉煌迈进!祝愿康庄先生在中国画的发展道路之上筚路蓝缕,多出传世之作!

