

第十届中国艺博国际画廊博览会落下帷幕

 中国艺博国际画廊博览会(CIGE2014)于10月9日在国家会议中心隆重开幕,作为亚洲专业画廊博览会最早的开拓者与领航者,CIGE2014可说是一个纵观艺术生态、了解艺术市场的好选择。来自全世界的上百家画廊、数千件作品(涵盖油画、雕塑、水墨、影像等多种媒介)集中亮相,世界各地的收藏家、美术馆馆长、批评家、艺术家、策展人、政府官员和社会名流、国际顶级企业也于10月9日晚共同参与、出席了VIP预览酒会。

 值得一提的是:“助力青年艺术家推广”作为CIGE的长期关注点之一,在本届博览会中展现了新的风采。为了更加有效地扶持青年艺术家的发展,CIGE2014策划了“知名艺术家提名



展”、“青年艺术家个展”、“AAC获奖青年艺术家联展”几个项目,为青年创作者提供了优越的推广平台,同时作品价位合理化也吸引了大批入门藏家。特别是“艺术家提名展”单元,由九位知名艺术家分别提名一位新晋艺术家,最后为

 九位新晋艺术家举办小型个展。此次受邀推荐的九位知名艺术家分别是方力钧、毛焰、隋建国、王广义、王兴伟、徐冰、展望、张晓刚、曾梵志,他们推荐的艺术家分别是:高波、张瑛、宋建树、王俊艺、徐小国、张文超、朱利页、李青、宋易格。

 CIGE在重新出发的第十届艺博会上,在完善其自身国际化定位的同时,对当代水墨及青年艺术家提出了关注,这或许是王一涵脚踏实地迈出的第一步,正如她自己所说:“虽然这样举办艺博会,也许会有同行诟病显得不够专业,也不那么当代,但在目前的环境下,把事情做出,立住脚,确保这个展览会的规模 and 影响,在这个基础上我们再来看下一届怎么样能够办得更好。” (任作君)

北京匡时2014夏拍 1.32 亿元圆满收槌

 百年遗墨专场汇聚百年风云人物之书法、信札等珍稀墨迹,成交 2357.27 万元。其中,黎元洪《行书格言》以 115 万元成交;郁达夫《行书汪元量诗》以 86.25 万元成交。

 此外,本专场最大亮点——蒋介石侍从秘书阮毅成旧藏名人信札,备受市场与藏家的关注,在众多竞拍者的激烈角逐中,许多通信札的成交价均超过估价数倍,甚至数十倍,最终所有信札以 781.08 万元全数成交。

 近现代书画专场拍得 2035.96 万元,悉心甄选策划“松风画会”、“齐家画派”、“岭南雅韵”、“董寿平专题”均有不错的表现。

 扇画小品专场百余件精品总成交 930 万元。易白沙上款的苏曼殊《琵琶湖记游》得到现场众多位竞拍者的宝爱,拍得 138 万元。



 9月18日,北京匡时2014年夏季艺术品拍卖会以1.32亿元圆满收槌。近现代书画精品专场不负众望以3835.25万元领衔拍场,黄宾虹《景山夕眺、秋山小景》以563.5万元摘得本次夏拍桂冠;备受瞩目的阮毅成旧藏名人信札专题以781.08万元全数成交。

 近现代书画精品专场的四十余件近现代名家扛鼎力作,不负众望以3835.25万元领衔拍场。其中黄宾虹《景山夕眺、秋山小景》在多方角逐中最终以563.5万元成交。

原生像Ⅱ——朱进作品展开幕

 2014年10月4日下午4时,原生像Ⅱ——朱进作品展于上舍空间成功开幕,是上舍空间自2013初成立以来,迎来的首次艺术家个人展览。

 朱进是国内材料艺术的大家与开拓者,材料语言成熟完整,有自我独立的语言体系,他的作品使得材料本身成为能够演说思想的语言。朱进用他多年间形成的

“书写蓝图,彰显中国文化” 国产金笔再写 APEC 峰会

 2014年APEC峰会于11月10日至11日在北京怀柔雁栖湖举办,各国领导人出席峰会。会议服务从衣、食、住、行多方面彰显出中国文化元素,再次为世界上演一场中国文化盛宴。

 由中国企业打造的18k金笔,也成为此次峰会领导人会议桌上的一大亮点,这支号称“龙腾天坛”的国产金笔,将传统与现代相结合,设计以北京天坛祈年殿、传统龙凤呈祥吉祥图案为元素,展现出中国人自古尊敬天地自然,寄予天地人和、国泰民安的美好愿望。这支仅限于APEC领导人圆桌会议专用签字笔,在各国领导人书写历史的瞬间,也是

 土、色混合的技法作画。这种技法由他发明,长年沉浸,自然而然形成了一种可以称为“材料生态主义”的意识,这种意识与他的艺术观念中的环境生态意识是内在契合的,观念的意识孕育了语言的意识,语言的意识则凸显出观念的意识,二者如此双向生成的当代艺术成功案例并不多见,因此这是特别值得关注的。 (丁遥)

 展现出浓浓的中国文化。

 据悉,打造金笔的中国上海金皇冠金笔有限公司,是继2001年上海APEC会议13年后,再次为APEC会议提供领导人专用笔的中国企业,这支“世界关公牌”中国金笔,寄予亚太地区的伙伴友谊希望,以精益求精的中国工艺水平,结合浓郁的中国风貌,再次为APEC会议提供服务,它展现出中国在和乎崛起过程中,魅力四射的中国文化,这不仅仅是中国民族品牌的骄傲,也是中国优秀传统文化彰显世界,寓意书写“天下桃园大结义”友好未来的精彩一笔。 (雷煜晨)

2014 典藏·书法、花鸟作品联展落幕

 由中国现当代美术文献研究中心(CCAD)主办的“中国当代青年水墨年鉴”第一回展成功落下帷幕,展览所呈现出的水墨创作的丰富性、多样性与实验性,广受业界好评。国庆长假后,备受期待瞩目的“中国当代青年水墨年鉴”第二回展于2014年10月10日在圣之空间开幕。

 “中国当代青年水墨年鉴”第二回展,主题为“入境”,杜小同、杭春晖、李戈晔、李鹏、刘琦、孙浩、谭军、曾健勇等8位艺术家参展。该组艺术家的创作更多体现在对文人水墨传统的承续,尽管画风与笔墨技法与传统文人绘画大相径庭,然而本质上都着重体现人的精神层面的状态、灵性,以有限的画面,营造、传达出无限的画外之意、画外之境,在当代艺

百里挑一·青年艺术个展秀——许宏翔个展隆重开幕

 近日,由“青年艺术100”与中国现当代美术文献研究中心(CCAD)联合主办,由圣之空间艺术中心协办的“百里挑一·青年艺术个展秀之许宏翔个展”在北京798艺术区圣之空间正式拉开帷幕。来自艺术行业藏家、策展人、批评家、媒体、北京画廊协会等机构的上百余人共同见证本次展览的开幕,本次展览策展人为“青年艺术100”执行总监彭玮,由中央美术学院赵力担任学术支持。

 许宏翔毕业于中央美术学院版画系,对版画的情怀也影响着其油画创作。本次展览主要展出许宏翔自2009年以后的作品,作品内容涉及到风景、人物以及一些超现实的感受。作者在创作过程中用绘画的方式消解图像而后形成一种新的独特的画面内容和效果。许宏翔借助于某种激活,建构起了“从过去到可预期的将来的发展轨道”,它超

 当代水墨专场百余件佳作斩获 950.7 万元。其中何家英《午夜风凉》以 201.25 万元成交,成为本场冠军拍品。

 瓷器杂项两个专场共成交 1280 万元。瓷玉工艺品专场收获 1099.63 万元,其中清康熙铜鎏金无量寿佛拍得 161 万元。 (焉笑华)

北京匡时2014秋季艺术品拍卖会

预览时间
2014年11月29日-12月1日
拍卖时间
2014年12月2日-12月4日
预览、拍卖地点
北京国际饭店会议中心(北京市东城区建国门内大街9号)

“中国当代青年水墨年鉴” 第二回展落幕



 由中国现当代美术文献研究中心(CCAD)主办的“中国当代青年水墨年鉴”第一回展成功落下帷幕,展览所呈现出的水墨创作的丰富性、多样性与实验性,广受业界好评。国庆长假后,备受期待的“中国当代青年水墨年鉴”第二回展于2014年10月10日在圣之空间开幕。

 “中国当代青年水墨年鉴”第二回展,主题为“入境”,杜小同、杭春晖、李戈晔、李鹏、刘琦、孙浩、谭军、曾健勇等8位艺术家参展。该组艺术家的创作更多体现在对文人水墨传统的承续,尽管画风与笔墨技法与传统文人绘画大相径庭,然而本质上都着重体现人的精神层面的状态、灵性,以有限的画面,营造、传达出无限的画外之意、画外之境,在当代艺术语境中呈现中国艺术传统的精神内核。 (刘艳玲)



 术语境中呈现中国艺术传统的精神内核。

 2014年10月10日至19日展览期间,中国现当代美术文献研究中心联合多家艺术机构和媒体,举办以参展艺术家为核心的讲座、研讨、跨界对谈等系列形式多样的学术活动,带来又一场当代水墨艺术盛宴。 (熊苏牧)

覆膜世界Ⅱ——赵露作品展开幕



 10月9日晚五点,第十届中国艺博国际画廊博览会于北京国家会议中心1、2号展厅再拉开帷幕。本届CIGE和雅昌艺术网合作,带来了来自国内外120多家画廊、机构等的展览。

 艺术家赵露的首次水墨展览也在CIGE亮相,这次水墨作品的呈现,是赵露从他自幼熟悉的水墨材质与东方语境出发,进行的一次新的求索。这也是赵露在本科水墨学习后的一次复归,语言虽很熟悉,言说的境界却经过了时间的历练而呈现完全不同的面目。

 “距离”、“隔膜”、画面中主体与周围空间的关系,以及主体自身的那份孤寂,是赵露作品一直以来关注与探索的主题。水墨作品与材料作品构成了赵露完整的艺术世界,二者缺一不可,相互协作,互为补充。

 这次的展览得到了业界专家老师的普遍认可与肯定,结识了很多新的朋友,其中有多家重要的美术馆馆长、艺术机构的负责人和艺术家朋友,也受到各路媒体的普遍关注。VIP预览当晚作品就销售过半,一部分作品是在VIP预览之前便被藏家所预定,在VIP之夜的现场当场销售。(丁遥)

妙手丹青·津派艺术名家展在东晟艺术空间举办

 妙手丹青津派艺术名家展是由东晟文化传媒有限公司、东晟艺术空间主办,联合艺术领域权威人士共同举办,并获得诸多媒体鼎力支持的艺术活动。旨在对艺术家、艺术事件及艺术市场等进行宣传活动。

 本次邀请曹留夫、杨顺和两位津派艺术家参与展览,利于国内外艺术欣赏及消费人群理解中国主流艺术,增强对中国优秀文化的认同,有利于国际艺术市场和学术界客观、全面、深入地了解中国翰墨传承艺术的发展状况。

 曹留夫,1947年生于天津静海。自幼喜爱绘画与书法。早年随段拭先生(字无染,黄宾虹弟子)学习中国画及理论。后毕业于天津工艺美院,1980年调入天津工艺美院从事设计、创作、教学等工作。擅长动画、连环画,对年画、漫画、装饰画亦多有涉猎。

 杨顺和,中国美术家协会会员,天津艺术学会理事。执教于天津工艺美院,受聘于天津美院中国画系。

 近年来杨顺和的国画作品在中国内地、中国香港以及东南亚、欧洲等地区展出,多次亮相各拍卖场,受到众多藏家的青睐,被誉为当之无愧的中国实力派画家。 (任作君)

癡·闲:赵刚、茹小凡双个展开幕

 2014年11月8日,由鸿坤美术馆主办的癡·闲:赵刚、茹小凡双个展成功开幕,开幕现场汇集了艺术界、收藏界、金融界等各方人士。学术主持尤永为观众进行了作品导览,就艺术家们的创作历程和作品风格做了详尽、精彩的介绍。

 茹小凡和赵刚,都于1983年离开中国,赵刚去了荷兰,后转道美国瓦萨学院求学;茹小凡去了法国,是1949年后巴黎高等美院正式毕业的首位中国留学生。茹小凡和赵刚远离故国,在海外一住就是二三十年,他们虽然和国内一直保持着某种联系,但是毕竟脱离了这三十年间国内艺术领域风云际会的第一现场,而成为了地域文化上的遗民。

 赵刚使用从秦到唐历代王朝作为绘画的题目,这是给观众设下的一个陷阱和迷局,采用一种生吞活剥、不求甚解、直来直去的方式处理古今图像。他的巨幅风景画,来自石涛山水的局部,却丝毫不打算与

“2014 展陈设计+”开幕

 本次展览共邀请五个来自不同国家的著名展陈设计机构,分别是IDEAA3(法国/中国)、J. MAYER. H(德国)、Orproject(英国/中国/印度)、Totems(荷兰)、众建筑(中国)。通过出色案例的展示,从商业展陈、政府展陈、文化展陈三大方面分别阐述展陈设计新概念。

 来自德国、法国、英国、荷兰等国家的顶级设计工作室将与中国本土团队一起,以各自作品呈现出不同的空间叙事和美学理念。

 同时,乌维·布鲁克纳、吉拉德·德霍尔特、尤尔根·迈尔·H三位国际展陈大师将聚首展览现场,参加开幕论坛及后续的专业论坛,与中国设计师和展陈设计爱好者交流对话。

 “‘2014 展陈设计+’为建筑和设计的传播打造了一个独特的平台,而忙碌的北京正是一个展现各种潜力的理想之地。”设计师尤尔根·迈尔·H说。“2014 展陈设计+”是以展陈设计为起点,融合商业领域、艺术文化、公共生活,以梳理行业标准、服务会展行业、汇聚优秀资源为目的的首个专题展,并将创建第一个高标准、高规格、专注于会展行业的资源数据库,为展陈设计师和艺术设计机构提供一个强大和权威的交流交易平台。 (刘明杰)

“第三种批判”展举办



 2014年10月18日,“第三种批判:艺术语言的批判性”展于北京时代美术馆成功举办。本次展览由刘礼宾策展,陈若冰、崔岫闻、刘小东、李松松、蒋志、卢征远、马秋莎、邱志杰、任戡、隋建国、谭平、王光乐、王璜生、王华祥、徐冰、徐龙森、萧昱、于凡、杨心广、张培力、展望等20余位艺术家参展。

 自上世纪60年代伤痕艺术,至政治波普、艳俗艺术,中国出现一种基于题材的批判;后来,出现基于前卫艺术的批判,以另类空间和事件博人眼球。而在当代艺术整体认知处于转型的关键时刻,提出第三种批判——形式语言的批判,艺术家在主体构建不断完善的基础上,敏感地深入材料的物质性,探索身体与材料的关系。本次举办“第三种批判:艺术语言的批判性”展览,就是基于二十几位中国当代艺术家的作品、文献,进行详细的文本梳理,展场设计,书籍出版,从而进行更为明晰的凸显。

 北京时代美术馆持续关注当代艺术家的主体构建、艺术语言的形成;开幕式当天举办了研讨会,进行该话题的深入探讨。 (焉笑华)

郭春亭个人画展开幕



 近日,郭春亭个人画展开幕仪式在远洋·傲北时光巴摩梭罗会馆举办,99美术馆馆长艺术家李铁军、著名艺术评论家诗人牧野、大河湾美术馆馆长禹至,著名艺术家罗氏兄弟、沈敬东、田流沙、候光飞以及媒体记者数十人出席并参加了开幕式。

 “怪鸟”作为一种幻象存在,却结结实实地落在了城市的禁忌地带,郭春亭《怪鸟》系列作品从色彩上给人以鲜明亮丽的感觉,但它却是诞生于黑暗的作品。郭春亭用一系列的《怪鸟》将我们羞于承认的傲慢、妒忌、暴怒、懒惰、贪婪、暴食及色欲等等表现出来。

 人性中的恶,被艺术家以鸟做代言人呈现于作品中。在当下艺术碎片化的时期,艺术家个人的思想便得以淋漓尽致地发挥,艺术中的独立精神得以彰显。很难把郭春亭的作品归属到某一个油画派别中去,这种独立不仅表现在形式上,更表现在一种思想上的独立,这种独立的思想使得他的作品具有了非常丰富的文化和精神价值。

 郭春亭的这些“怪鸟”飞出了798,飞向中国各地,也飞向了国际的舞台。郭春亭受邀参加过国内、国际的各种展览,作品被中国、韩国、日本、比利时、美国等国的藏家收藏。 (焉笑华)



 古人达成共鸣或承续其光辉。赵刚的大风景和石涛山水的关系,类似于杜尚的《泉》和安格尔《泉》的关系,从风景中剥离了乡愁和诗意。

 茹小凡展出了他2014年的新作——皇冠和佛塔系列作品。皇冠是世俗权力的象征,佛塔是宗教权力的象征,人人都渴望权力,人人都向往自由。小凡取材于真实的依据——西方历史上那些著名皇冠——圣爱德华皇冠、路易十五皇冠、奥地利皇冠、拿破仑三世后冠等等。皇冠漂浮空中,权力笼罩大地,小凡着意的不是一幅精美的静物,而是寄真实于魔幻,寓庄严于谐谑的关于权力和自由的象征寓意。

 癡·闲:赵刚、茹小凡双个展将一直持续到12月7日(周一闭馆),欢迎各界朋友前来观展,团体参观者和持有人卡的观众可提前预约导览,预约后将由工作人员为您提供导览服务。 (任作君)

