

“寻找未来城市的诗意”
——城市山水精神论坛举行



“寻找未来城市的诗意——城市山水精神”论坛于2014年9月下旬在中央美术馆学院美术馆学术报告厅拉开帷幕。此次论坛,由上海喜玛拉雅美术馆发起,由中央美术馆学院美术馆和上海喜玛拉雅美术馆联合主办,上海证大房地产有限公司支持。国内建筑界、美术界同仁共同探讨了当代文化以及城市建设的山水精神。

什么是“山水城市”?“山水城市是将城市的密度、功能和山水意境结合起来,构建以人的精神和文化价值观为核心的未来城市。”该构想讲求城市与自然山水、人与环境的有机结合,是对未来城市发展的探索,更是对现代人类生存方式根源的反思。

在消费主义时代,资源浪费、欲望膨胀、垃圾围城、精神沉沦。尼采说,上帝死了。时至今日,人类的自我解放走到极致以后,人的面目也变得丑陋,人性泯灭,是不是会走向另外一个极端“人也死了”?如果这两条极端道路都被证明是没有未来的,那么人类未来的发展该走向何方?代表人类栖居方式的城市发展,又该走向何方?这次论坛就这些问题展开了深入探讨。

此次论坛邀请王明贤担任论坛主持,与中国艺术研究院美术研究所学委副主任刘骁纯、证大集团董事长戴志康、环境艺术家包泡、建筑师车飞、建筑师黄源、建筑师马岩松等美术界、建筑界的专业人士一起,共同“寻找未来城市的诗意”,探讨山水城市建筑理想的实践和学术脉络。**(刘艳玲)**

三山——陈智安、方勇、徐钢画展举办



京城十月,适逢金秋,由今日美术馆主办、著名策展人杨建国先生策划、《诗书画》杂志提供学术支持的“三山——陈智安、方勇、徐钢山水画展”,于2014年10月11日下午在今日美术馆3号馆隆重开幕。

此次“三山画展”,策展人为了探索自然山水与中国传统笔墨山水之间的关系、寻找中国传统水墨所赖以存续的道统与心境,特邀青年山水画家:陈智安、方勇、徐钢携新作参展。

方勇的画,初略看去清寂雅正,但仔细审视,却是刚毅奇崛。说清雅,是就他的墨色而言,枯湿浓淡互相映衬,留白处犹有空阔之趣。《华岳高风》(2014年),方整突兀,迎面耸立的山石让人想到了北宋的风格。六块山石的布置,极具构成意图,轮廓线的复笔则浓淡互见,拙中寓巧,是石涛手法。左侧的大石留白,中间的淡墨轻染,右侧的则随之深重。三块小石则出以浓墨,镶嵌在三块大石之侧,形成了一种奇崛紧张的态势,可谓是“蹊径刚奇”。

徐钢的画,既有传统的品质,又有自然的生意。多少年来,他实实在在地做着写生的功夫,但笔墨却依然酣畅。他的过人之处就在于能在笔墨的即兴发挥与对象的逼真描写之间找到一种得体的平衡。《兴福寺》(2013年)虽然是最具传统绘画形制特点的一个长卷,却给人以身临其境的感觉。烟雨的表现,生动活泼,清水淡墨相互浸渍,元气淋漓。树木的布置,极尽自然之趣,枝叶的点缀更是一片生机。

陈智安的画,于清奇中见高古。《月华》(2012年)一画,树木散落四周,若隐若现,佛塔则置于中央,夺人眼目。近年来,他虽然多从绘画的形式出发,经营位置,但是他的这种攫取主景的方式,却又迥异于古人的图式而更接近于我们的日常经验,不遮掩,不借让,戛然独立。**(江峰)**

金秋国博 艺术盛宴 精彩呈现

开渠百年——纪念刘开渠诞辰110周年展

在中国美术事业、中国雕塑事业、中国美术馆事业的开拓者和奠基人、人民艺术家、美术教育家、社会活动家刘开渠110周年诞辰之际,2014年9月30日下午,开渠百年——纪念刘开渠诞辰110周年展在中国国家博物馆举办了隆重的开幕式。此次展览由中华人民共和国文化部主办,中国国家博物馆和刘开渠艺术研究院承办,中国美术馆、中央美术学院、中国美术学院、安徽省淮北市人民政府、全国城市雕塑建设指导委员会和中国国家画院联合协办。

开渠百年——纪念刘开渠诞辰110周年展基于广泛调查和深入研究,精选了刘开渠最具代表性的51件雕塑作品和珍贵的历史文献资料,分为四个单元:“为现代中国人造像(1914—1949)”、“立民族之碑(1949—1978)”、“向新时代致敬(1978—1993)”和“世纪回望”。这四个相对独立的单元呈现了他的艺术人生,并突出地介绍他为中国美术事业所作出的杰出贡献。

刘开渠的人生与共和国的命运兴衰同步,是中华民族在整个20世纪遭遇的苦难之缩影。他接受过人生最辉煌的礼遇,也经历过人生最惨烈的伤痛,但无论何时何地,他的坚毅、执着、乐观、朴素、



努力,以及谦逊、宽容等中国知识分子的美德都一一呈现。

刘开渠,1904年出生于安徽萧县,1920年考入北京美术学校,在学生时代便积极投入反帝反封建的学生运动。他早年主张创造,反对复古,主张以新的理论、新的感情、新的生命、新的形式创造新的艺术。他是“五四”新文化运动的积极拥护者。

作为美术教育家的刘开渠,1933年起任教于国立杭州艺专。抗战期间,随校辗转于湘、贵、川,教书育人,关心国家命运。曾参与组织中华文艺界抗敌协会成都分会,从事抗日宣传工作,并联名写信支持郭沫若发起起草的《文化界对时局进言》。

王乃壮书画展

2014年9月23日,由中国国家博物馆和清华大学建筑学院联合主办的王乃壮书画展在中国国家博物馆开幕。

王乃壮是我国当代著名画家、书法家,现为中国美术家协会理事,中国现代书画协会顾问。他1947年入读上海美术专科学校;1949年转入北平艺术专科学校得徐悲鸿先生亲授,并得吴作人先生传授油画色彩;1953年毕业于中央美术学院绘画系,同年受聘于清华大学建筑学院任教;1960年拜李苦禅先生为师,学习水墨大写意及书法。执教数十载,王乃壮先生培养了无数杰出的艺术家。

王乃壮先生的艺术主张是多吸收,少支

出。他认为,艺术家一生中70%的时间是要用于读书、看画、走山访水,悉心观摩国内外的艺术名作,而创作支出只要30%就好。对于艺术家而言,透支等于拔苗助长,失之根基。只有不断地吸收,才能使画的内涵逐步提升,正所谓厚积薄发。王乃壮先生的画作,笔苍墨湛,正是厚积薄发之所得。

此次展览将展出王乃壮先生的书画作品60余件,作品包括花鸟、人物、佛像、山水、白描、书法(左笔反书),全面展示了王乃壮先生的深厚功力和艺术成就。展览结束后,王乃壮先生将精选50件作品慷慨捐赠给中国国家博物馆。**(王源源)**

十一月展讯

“丝绸之路”展

经过数月的紧张筹备,大型文物展览“丝绸之路”即将于2014年11月6日下午15时在中国国家博物馆隆重开幕,展至2015年1月5日,展期两个月。展览由中华人民共和国文化部、国家文物局、陕西省、甘肃省、宁夏回族自治区、青海省、新疆维吾尔自治区、河南省人民政府联合主办,中国国家博物馆承办,展览地点在中国国家博物馆南7和南8展厅。“丝绸之路”汇集了来自全国16个省(自治区、直辖市)44家文博单位的400余件文物珍品,是近年来国内举办的综合反映丝绸之路悠久历史和伟大意义的最大规模的展览。

东西方之间的文化交流源远流长。考古出土材料显示,公元前5世纪,中国的丝绸等已经远传到希腊等地中海沿岸国家。哈萨克斯坦巴泽雷克发现的公元前5世纪—前4世

“不尽丹心”
——蒋兆和诞辰110周年纪念展

2014年是著名画家、美术教育家蒋兆和先生诞辰110周年,为了纪念他对20世纪中国画发展所作出的卓越贡献,由中国国家博物馆主办、中国美术家协会蒋兆和艺术研究会协办的不尽丹心——蒋兆和诞辰110周年纪念特展,于2014年11月2日下午3时,在国家博物馆北区一层开幕。

不尽丹心——蒋兆和诞辰110周年纪念特展分为“国难家仇与人情民生”、“时代风尚与建设新貌”、“肖像留影与写真传神”、“历史人物与文学形象”四个单元,汇集了蒋兆和先生不同时期的100件代表作品,其中有多件作品在国内是首次展出。展览结束后,蒋兆和先生家属将向国家博物馆捐赠蒋兆和先生的代表作《一篮春色遍人间》(1948年)。

展览至11月30日,展出地点为中国国家博物馆北2、北3展厅。**(刘艳玲)**

纪的家墓出土有战国花卉凤鸟纹织锦及山字纹铜镜,证明了欧亚黄金草原与中国的早期文化交流。公元前2世纪晚期,随着张骞凿空西域、丝绸之路的开通,东西方之间的文化交流进入新纪元。**(刘明杰)**

“玛雅:美的语言”展

“玛雅:美的语言”展览于2014年11月14日至2015年3月8日在中国国家博物馆N11展厅展出。

“玛雅:美的语言”展示了玛雅文明的最新研究成果,展出的238件展品来自墨西哥五个州二十多家博物馆和考古遗址。这些展品展现了玛雅人的日常生活,揭示他们与动物及神祇的联系,诠释了他们对美的看法。

本次展览分为四个单元。第一单元“身体之美”,以表现人体的艺术品为主,让我们认识、了解玛雅人的形象及其装饰特点。第二单元“服饰之美”展示了不同社会阶层玛雅男女的服装与装饰品。第三单元“动物之美”展示了玛雅人亲近、崇拜的美洲豹、鸟类、白鼻浣熊、猴子、鱼类等动物。第四单元“神灵之美”展现了玛雅人的信仰,介绍了玛雅人的守护神。

玛雅文明是世界上唯一一个诞生于热带丛林的古代文明,是人类文明史上的一颗明珠。玛雅人在文字、天文、历法、数学、艺术、医学、建筑等方面取得的辉煌成就已成为人类共同的宝贵遗产。玛雅艺术品以理想化的人物形象、拟人化的神灵、动物、植物等形象为主。这些艺术品既有现实主义风格,也具有象征性的,深刻刻画了玛雅人对审美和人类自身的独到理解。

“玛雅:美的语言”展是中国国家博物馆首次承办墨西哥文物展览,是墨西哥培尼亚总统对华进行国事访问期间的一项重要文化活动。通过这一展览,中国观众有幸能近距离观赏玛雅文明之美。**(任作君)**

刘开渠是中国社会主义时代美术事业特别是雕塑事业杰出的领导者和组织者。早在20世纪30年代初,他就呼吁建造富有生命力的纪念性雕塑,以“激发国人的民族精神”。他是我国当代美术馆事业的奠基者和创业者。自1963年起一直担任中国美术馆馆长,收藏委员会和艺术委员会主任的职务。他带领全馆职工制定收藏、研究、陈列、展览和对外交流规划,为把中国美术馆建成具有中国特色的高层次的国家美术博物馆竭尽了全力。

刘开渠曾言:“我愿以我走过的全部道路证明一句话,人生是可以雕塑的。”他雕塑了人生,也雕塑了自己的光辉形象。**(任作君)**

欧阳中石书中华美德古训展

2014年9月25日,由中国国家博物馆、中国书法家协会和首都师范大学联合主办的“欧阳中石书中华美德古训展”在中国国家博物馆开幕。

欧阳中石先生现任首都师范大学中国书法文化研究院名誉院长、教授、博士生导师、书法学科带头人,中央文史馆馆员、全国政协委员、中国文联荣誉委员、中国艺术研究院戏曲方向博士生导师。欧阳中石先生1985年在首都师大创办书法大专班,1993年担任我国第一位书法博士生导师,1998年担任书法博士后合作导师。他

大象艺术空间展在京开幕



清华美院高研班师生作品邀请展——暨大象艺术空间开幕展于11月8日在宋庄国防艺术区大象艺术空间举办。出席此次开幕展的嘉宾有清华美院书画高端培训项目负责人左爱军老师,清华美院诗境山水画高研班导师、安徽美协副主席周逢俊先生,清华美院雕塑艺术语言探究高研班导师、中国美术学院客座教授刘永刚先生,清华美院范扬写意精神山水高研班执行导师、内蒙古自治区美协理事靳文艺先生,清华美院高研班助教周扬波老师及钱坤老师。

开幕展由大象艺术空间负责人李嵩主持,此次参展的艺术家为清华美院高研班导师及优秀学员,参展作品在一定程度上展现了清华美院高研班的教学成果。**(任钦功)**

“北京老字号”展
在首都博物馆举办

“北京老字号”展于2014年9月30日在首都博物馆方厅三层举办。该展览由北京市商务委员会与北京市文物局合作主办,首都博物馆承办,北京市老字号协会及相关老字号企业协办。展览既有商务部和北京市认定的老字号企业,也有一些历史悠久的商业企业。

展览展示通过文物、实物、半景画、照片、图、表、模型、视频等手段,以近260组件展品,比较丰富地展现了北京老字号的内容。展览分序厅及三大部分,第一部分“诚信为本”,将老字号的精髓即所奉行及代表的精神重点阐述。第二部分“敬业为魂”,集中展示了北京老字号商业文化的经营之道。第三部分“传承创新”,以“老店新貌”及“老店绝活”两方面,分别展现了新中国成立以来北京老字号继承与发展的主要内容。**(袁玥)**

“列夫·托尔斯泰与他的时代”展

正值中俄友谊再谱新篇之际,中国国家博物馆与俄罗斯雅斯纳雅·波良纳庄园博物馆及国立列夫·托尔斯泰博物馆共同推出“列夫·托尔斯泰与他的时代”大型主题展览,为源远流长的中俄文化交流史又添一段佳话。

“列夫·托尔斯泰与他的时代”展览由中国国家博物馆与俄罗斯雅斯纳雅·波良纳庄园博物馆及莫斯科国立列夫·托尔斯泰博物馆共同举办,展品共255件(套),包括油画、版画、素描、雕塑、徽章、手稿、书籍、信件、照片、纺织品、金属制品、生活用具等。这是中国国家博物馆新馆承办的第一个俄罗斯文化展览,是国博首个以世界文化巨人为展示对象的大型展览,也是以列夫·托尔斯泰为主题的规模最大的海外展览。

展览共6个单元,分别是:“序厅”、“家庭”、“文学”、“探寻”、“中国”以及“回响”。全面展现了文化巨人列夫·托尔斯泰的生活之路、精神世界与艺术成就。

在设计风格上,展览大量借鉴俄罗斯文化的元素,包括19世纪中后期俄罗斯经典绘画与古典音乐等艺术元素,力求将俄罗斯化的视觉空间呈现在观众眼前。

展览将持续至12月22日。**(焉笑华)**

造型的方位

——上海大学美术学院年度展开幕

所领导的首都师范大学书法专业已覆盖本、专科、硕士、博士、博士后等各种教育层次,拥有完整书法高等学历教育体系。今年迎来了祖国六十五周年华诞,又适逢首都师范大学建校六十周年。为传播中华传统美德,培育和践行社会主义核心价值观,向建国六十五周年和建校六十周年献礼,首都师范大学特组织编写《中华美德古训》一书。

该书选择中华传统美德论著中最具代表性的古训六十则,由欧阳中石先生书写。**(刘杰)**

造型的方位

——上海大学美术学院年度展开幕



造型的方位——2014上海大学美术学院年度展于10月31日在上海大学美术学院美术馆隆重开幕。本次年度主题定为“造型的方位”,是继2012“形象的对视”、2013“视觉的维度”之后的第三届。展览特邀了来自京津宁苏沪杭穗台等与学院当代造型探索相关的十八位艺术家参加,他们是来自中央美院的武艺、梁硕;来自清华美院的李象群、白明;来自天津美院的谭劼;来自南京艺术学院的毛焰;来自中国美院的张克端;来自上大美院的秦一峰、孙小平;来自上海的著名艺术家申凡、何赛邦、计文于、朱卫兵;来自苏州的著名艺术家虞村;自上海移居北京的巨幅山水画家徐龙森;在台湾上海两地生活创作的郑在东;自中央美院毕业留京的年轻职业艺术家厉槟源;毕业于广州美院的著名青年画家段建宇。本次年度展览还同时展出两个特别项目,一个是湖北美院毕业的著名艺术家史金淞主持的个人项目“淞艺博”;一个是由原浙江美院毕业的著名艺术家耿建翌等组成的团队项目“想象力学实验室”。

本次年度展策展人李晓峰教授主持了开幕活动,上大美院院长汪大伟先生代表年度展主办单位致辞,年度展展览总监杨剑平、年度展学术研讨会批评家代表贾方舟先生、年度展艺术家代表史金淞分别上台发言。众嘉宾及参展艺术家为2014年度展举行了隆重的剪彩仪式。

开幕当日举办了年度展学术研讨会。研讨会由年度展策展人李晓峰主持,杨剑平教授在研讨会开幕式致欢迎辞,贾方舟、杨卫、吴亮等出席了研讨会。**(焉笑华)**