

北欧名城的艺术之旅

斯德哥尔摩是一座以博物馆著称的北欧文化名城, 各类不同主题的博物馆成为这座城市吸引游客的一大亮点, 城里大大小小的50多座博物馆涵盖了历史、人文、科技、自然等各个方面。此次我们的艺术之旅从国家博物馆开始, 让我们一同欣赏斯德哥尔摩的艺术收藏吧。

① 斯德哥尔摩国家博物馆

斯德哥尔摩国家博物馆位于瑞典皇宫对面, 与皇宫隔水相望, 其前身为斯德哥尔摩王宫向公众开放的皇家博物馆, 1794 年向公众开放, 而作为国家博物馆则是在 1866 年开放。1958 年, 国家博物馆将 20 世纪的艺术品移交给现代艺术博物馆, 1963 年又将远东艺术品划归远东古器物博物馆。尽管如此, 它仍然是瑞典的绘画、雕塑、版画、素描、应用艺术的收藏中心。

馆内藏有丰富的油画、雕塑作品, 艺术史上的名家拉斐尔、丢勒、伦勃朗、鲁本斯、凡·代克、普桑、华托、夏尔丹、布歇以及瑞典本土著名画家卡尔·拉森和安德斯·佐恩、恩斯特·约瑟夫等人的作品, 都陈列在博物馆中。

瑞典 18 世纪至 19 世纪的绘画作品是国家博物馆的一大特色, 走在博物馆的长廊中, 犹如展开瑞典艺术史的长卷, 生动而清晰地勾勒出了瑞典本土艺术家的风格变迁。在欣赏完瑞典艺术家的作品后, 馆中的 18 世纪法国的绘画收藏也让人目不暇接, 这批作品在质量和数量上, 都在世界各大博物馆中首屈一指, 着实让人惊叹。除此之外, 馆中还藏有 14 世纪至现代的几十万件版画、素描。

说到瑞典, 它的设计和应用美术在世界上享有很高的声誉, 宜家的家具已经走进世界的诸多家庭, 瑞典的设计潜移默化地影响和改变着我们的生活。国家博物馆内特意留出一大块展区, 展出了从中世纪至今的许多工艺藏品和艺术设计, 其中包括 14 世纪西班牙阿尔汗布拉瓶、威尼斯和德国的刻花玻璃器皿、瑞典 12 世纪的银器以及瑞典本地的现当代艺术设计, 让我们看到了这座城市长久以来对于设计和工艺的重视和执着。

遗憾的是, 斯德哥尔摩国家博物馆近年在进行整修, 预计 2017 年重新接待游客, 想要欣赏作品的游客, 只能在皇家美术学院欣赏其中的部分藏品。

② 现代艺术博物馆

喜欢西方现代艺术的游客, 一定不能错过斯德哥尔摩现代艺术博物馆。该馆于 1958 年在传奇人物庞图·胡尔腾的领导下成立开馆, 它的建立和收藏使斯德哥尔摩得以在国际上跻身于现代艺术大都市之列。该馆主要收藏 20 世纪各流派的绘画和雕刻, 藏品以国家博物馆拨交的 1200 件作品为基础, 后经多方征集, 现在藏品已增加到 3500 件。如今, 我们看到的新馆是 1998 年由西班牙建筑师拉费尔·莫内尔设计的, 崭新的建筑本身就是一件出色的艺术品。馆前的草坪上陈列的是丁古力与考尔德的雕塑, 未进馆已感受到浓浓的现代艺术气息。

走进现代艺术馆, 它丰富的收藏着实让人震惊。表现主义的蒙克、诺尔德、克利、科科施卡, 立体派的毕加索、布拉克、莱热, 达达主义的恩斯特、比卡比亚, 超现实主义的米罗、野兽派的马蒂斯, 现代主义艺术大师的作品可谓应有尽有。“波普大叔”劳申伯格的著名作品《花押字母》陈列在一楼的展厅中, 这位擅长用综合材料打破艺术与生活边界的艺

术家, 将一只站着的安哥拉山羊标本穿过一只橡皮轮胎, 山羊脚下的板子安置了脚轮, 上面飞溅着各种颜料。

不远处展厅的墙上挂着法国新现实主义艺术家伊夫·克莱因用蓝色的海绵创作的作品, 表达了现实即艺术的主张。圣菲勒的新现实主义作品, 则充分利用了废品和颜料, 对当下的生存状态提出了反思与批判。馆内还可以看到美国著名抽象表现主义画家波洛克的平面装置。不同于波洛克的激情澎湃, 法国艺术家杜布菲的作品则以简单的线条, 寻找人的普遍心理暗示, 仿佛是阴暗角落里的自言自语, 达到了一种更为真实的自我。

总体来说, 斯德哥尔摩的现代艺术博物馆尽管规模小于纽约的现代艺术博物馆、法国巴黎的蓬皮杜艺术中心, 但是从收藏的质量和展馆的布置来看, 绝不逊色于任何一座美术馆, 尤其是对瑞典本地现当代艺术作品的展示, 值得每一位艺术爱好者到此驻足欣赏。

③ 东亚博物馆

在饱览西方艺术之后, 让我们在这座北欧城市一睹东方情调。斯德哥尔摩的东亚收藏集中在位于瑞典皇宫河对岸的一座黄色长条形的建筑中, 这就是斯德哥尔摩的东亚博物馆, 与国家博物馆、皇家艺术学院为邻。博物馆收藏了中国、韩国、日本、印度以及东南亚的大量文物。在整个欧洲, 它的考古藏品总数排行第 3 位, 所藏艺术珍品总数排到第 4 位。可见其收藏之丰富。

东亚博物馆与中国有着不解之缘。1926 年, 首任馆长——瑞典考古学家安特生不仅参与发掘了北京山顶洞人的头骨, 还于 1922 年, 在河南三门峡地区发现了约 5000 年前的住宅遗址, 并挖掘出土了大量彩绘陶、骨器和石器, 由此命名“仰韶文化”。博物馆最早被称为“远东古物博物馆”。第二任馆长是瑞典汉学家高本汉, 他在 1963 年主持把博物馆迁至现在的位置。

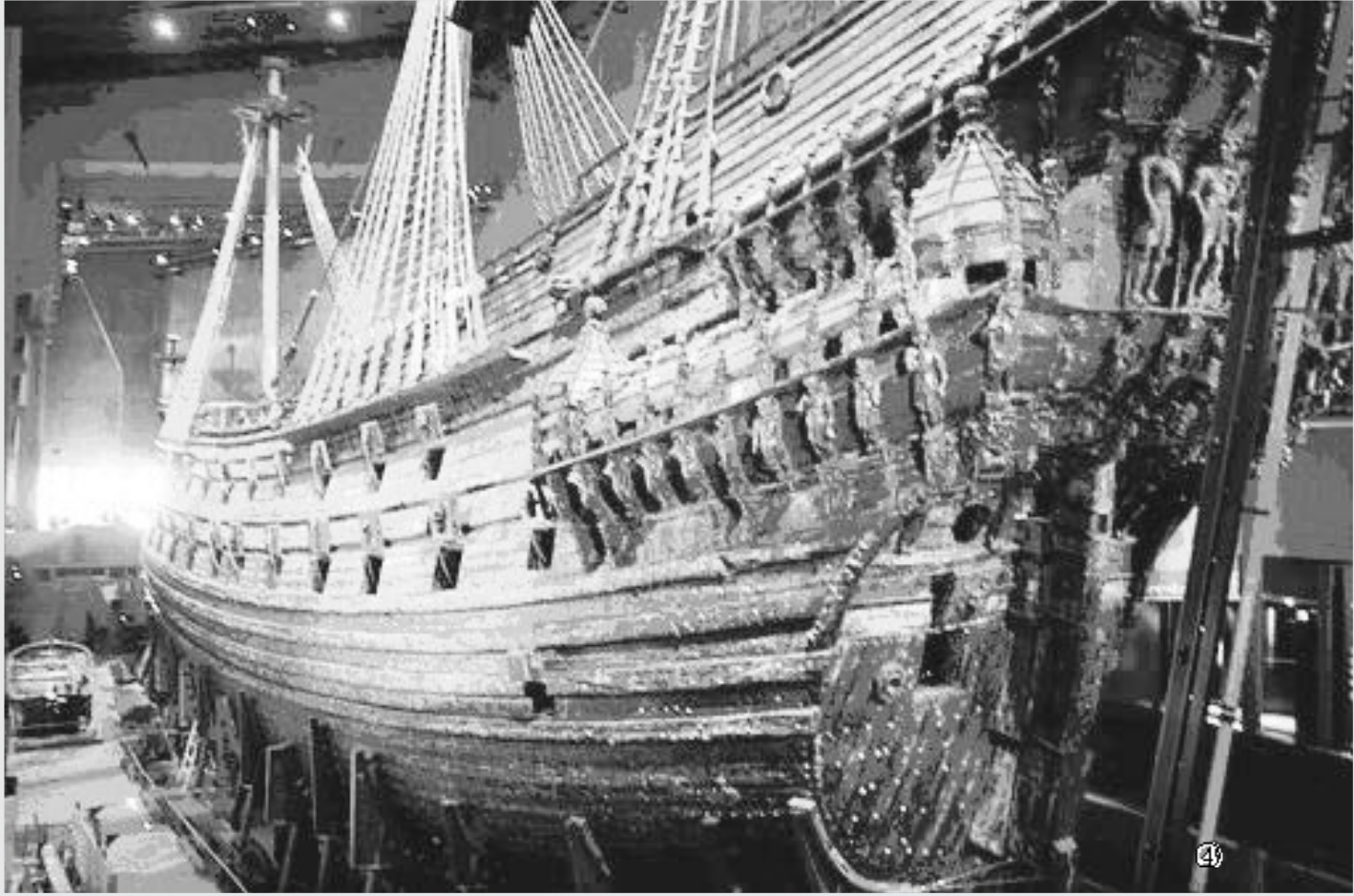
沿着展厅地面的年代导视标, 观众可以清晰地观赏到中国上下 5000 年的历史发展脉络和绝妙璀璨的华夏文明。展厅包括“中国以前的中国”、“中央之国”、“中国书史”、中国画、佛教等不同部分。这里陈列的很多精品即使在国内也难得一见, 除此之外, 馆内收藏的来自日本、韩国、印度的文物、艺术品也相当丰富精彩。

④ 瓦萨沉船博物馆

斯德哥尔摩最有特色的博物馆应属瓦萨沉船博物馆。瓦萨是一艘古战船的名字, 建造于瑞典国王古斯塔夫二世时期。这艘战船原本是单层炮舰, 可是国王得知当时瑞典的海上强敌丹麦已拥有双层炮舰, 便不顾本国的技术条件, 下令把炮舰改造为双层, 这显然超出了船的承重。1628 年, “瓦萨”号首航几分钟便在距离港口仅 2 公里处沉没, 直到 1961 年才重见天日。

如今的“瓦萨”号保存在为其量身打造的博物馆中, 作为世界现存唯一一艘 17 世纪的船只, 它的历史价值可想而知。由于“瓦萨”号上保留了数百尊装饰用的雕像, 其中 95% 以上的部件完好如初, 这些在海洋中封存了 300 多年的艺术宝藏, 如今完整地陈列在博物馆中。

瓦萨沉船博物馆自开馆以来, 每年都吸引着大批游客前往, 如今在斯堪的纳维亚半岛, 它是参观游客最多的博物馆。



旅行提示

1、瑞典是很适合自由行的国家。首先, 95% 以上的瑞典人都能讲很流利的英语; 其次, 瑞典推出的针对游客的配套措施非常便利。比如, 在斯德哥尔摩和哥德堡可使用“一卡通”。买了这个卡, 你就可以持卡乘坐所有的公交、巴士、地铁以及几乎所有的景点门票, 不需要另交费用, 非常方便, 还能节约不少时间。这个卡分 24 小时、48 小时、72 小时等几种类别。你可以根据自己的时间来选择。今年, 斯德哥尔摩的“一卡通”还增加了自行车的租赁项目, 你可以持卡租自行车游览。斯德哥尔摩设有专门的自行车道, 因城市很小, 景点又比较集中, 所以适合骑车游览。那里居住的人们也非常提倡

这种环保的生活理念, 很多人都是骑自行车上下班。

2、每年 7、8 月份是旅游旺季, 但却是商业活动的淡季, 而且平时周末的房价要比工作日便宜。所以建议提前了解一点当地的情况, 选择酒店比较便宜的时候入住, 能省不少钱。瑞典的很多博物馆和景点对 16 岁以下的孩子是免费开放的。

3、游客去之前根据季节准备衣物, 夏天气温一般 20-25 摄氏度左右。因为海洋性气候, 应多带一件外衣、防雨衣以防下雨。另外, 别带太多现金, 在瑞典信用卡使用很方便, 如果可以就带很少的现金以备备用, 其他的都可以使用信用卡。瑞典很早就对中国开放了个人旅游签证, 一般在 7 天至 15 天就可以出签。