

开辟中国诗书画新纪元

——记中国书画传奇人物杜新元



■ 齐悦

杜新元，国家一级美术师，国家有突出贡献专家，中华诗词艺术家（一级），曾获“东方百名优秀诗书画家之首”及中国国文学学会授予的“著名国学者”等称号。她1945年2月1日生于辽宁省东港市孤山镇，原籍山东海阳。笔名:阿元。斋号:三声阁。其诗文书画印兼擅，其书画多具创新意识，时有“四杜三王”之称，“阿元三绝诗书画”之评。

其诗学三杜（杜甫、杜牧、杜荀鹤），秉白居易之“兴美刺”，袭自珍之“工感慨”，故风格近沉郁、俊赏、苍凉。专家评曰：立意新颖，观点独到，其诗如史，堪为新世纪第一诗品。

其书法宗二王，于真隶行草兼擅。尤工小楷，素能榜书，隶书自居一格。总体风格劲健秀逸。秉传统而师自然，于碑于帖，古贤今能择善从优兼临并习，不拘成法，不追时风，感于六月云空，时时求其变化，以诗律运笔，以画意入墨，往往率意为之。专家评曰：其书法多长篇而神畅气足，每自书而文参照人，诸体皆能而全优极具大家之相。

其绘画则偏爱山水，尤钟情水墨写意，偶或写竹撒兰，以寄性情。其泼墨为形，乱笔为皴，草法施之，有青藤、抱石之乘传。风格追摹雄秀、野逸、以达空灵、淡雅。专家评曰：其诗第一、书第二、画为三亦逸。以其诗书功底，画之标格成立，可俟矣！

其文章，评论亦睿智犀利、简净。其非官本位之名人，乃实力阅世之通才。《艺术中国》、《一代名家》均以“时代风流”、“世纪楷模”标题为其传略。《中国十大书法家》、《一代大师》、《世界名人录》等数十部典籍均予撰述介绍。

主要作品有《三声阁诗词书画集》、《六体·千字文》、《行草·古文观止》、《小楷·道德经》、《行草·千家诗》、《行草·楚辞屈原篇》等。

杜新元，以其独特的诗、书、画融为一体，作品中将诗言之有物、字惟美是求、画意境深远，难能可贵的是，他将诗书画合璧，作品别具特色，自成一家，开辟了中国诗书画的新纪元，堪称中国书画界的传奇人物。

辽宁诗词学会秘书长姚莹先生看过杜新元的作品《三声阁诗词书画集》后，评价说：“自诗、自书、自画，三绝一体，如此长卷，古今未有，真乃填补诗书画历史空白之作。”徐悲鸿的夫人——中国书画家联谊会会长廖静文见到这幅作品后也赞叹不已：“不易、不易，诗书画合璧，这么多，这么长，有艺术价值，更有历史价值，要是先生（指徐悲鸿）有知，也会赏识的。”

中国书法家协会名誉主席沈鹏更是夸赞他为“民间大家，当代板桥”。

草根诗人 创书画传奇

杜新元曾获中国书画最高奖——德高望重的“中国兰亭终身成就奖”，并被授予“2010年度中国书画领袖人物”。其书画作品获评：“基调高雅、气象正大、风格庄重，富有民族感、时代感和历史感。其真正做到思想性、艺术性、观赏性的统一，德艺双馨，具有大家风范和强大的社会影响力。”

“平生所羨是三苏，二赋文章入画图。我亦诗文书画印，东坡尔后及人乎？”此即“三声阁主人”所自书诗。非自负，乃自励也。

范曾先生评曰：“当代诗书画之风毛麟角。”；欧阳中石先生则曰：“出版大家合集，没有杜新元老师作品入编，则该书无新意。”

张海先生评价曰：“于杜新元老师认识之初，从了解到欣赏，其书法继承和创新成

果显著。尤其诗书画三绝一体，内涵深刻、艺术性高、思想性强……”

杜新元是中国有突出贡献的专家（书法一级），入编《中国十大书法家》、《中国书法十大名家》；是国家一级美术师，入编中国画坛《四大才子》、中国画坛《四大领袖》。

是中华诗词艺术家（一级），入编《中华诗词传世作品集》，作品获评“新世纪第一诗品”。

书家·画家·名家·大家·其自谓曰：“草根诗人”。

杜新元其斋号“三声阁”，笔名“阿元”。“三声”者：风声、雨声、读书声。“阿元”：名字之末字，亦有一介草民之意。

三声阁有诗：“一生秉笔诗书画，敢借晋唐渡汉槎。李杜歌诗羲献字，三声阁上揖菁华。”

阁亦有联：“篆隶真行草一笔，诗词曲赋歌三声。”

可见，先生诗文书画印兼擅，尤以诗书见长，当代之佼佼者。诗为情、书为趣，充溢其人生。

“吾华诗远”，“汉字为世仅存”，“书法为国粹独有”，“中国画为东方艺术源远流长”，此中国文化艺术之博大精深也，游弋其中，承传统而又有创新，实难能而可贵者。诗书画三绝，尤为中国画之最高境界。能于此者，寥若晨星。东坡、板桥、白石……，即其人也。

“江山代有才人出，各领风骚数百年”。21世纪“新元”伊始，名至实归，不亦东坡、板桥、白石之后，及人乎？

先生诗学三杜（老杜——杜甫，小杜——杜牧，晚杜——杜荀鹤），秉白居易之“兴美刺”，袭自珍之“工感慨”，故风格近沉郁苍凉。

今举例为证《读烟云集——咏菊兼呈“烟云过眼几重阳，老圃黄花入韵香。五纪霜风砭玉蕊，一身血气著华章。梦魂每共梅花瘦，劲节应如笋箨长。君

潮生渤澥漫平沙，烟渚泊舟红日斜。三两鸬鹚船上立，一声呼哨入芦花。

（理）《观钓》四海五湖波不平，渔歌何必唱高情。世人皆有垂纶意，短钓鲈鱼长钓名。

（趣）《爆竹吟》心肠狭小裹红绡，得势偏冲高处鸣。一啸砰然身败裂，灰烟寂寂再无声。先生之诗均有感而发，非无病呻吟之谋篇。

他写兰花“纵偕青草色，不改所南香”；写草则“置根寸土即生涯，风气之先发物华”；写竹则“不作凌云势，萧萧总有声”；写梅则“横斜不谄时人语，斗雪精神带血开”；写松则“岁岁南山风雪里，孤标不减寿歌弹”；写菊则“信知造化偏宜菊，不做酡颜任岁迟”。

正如他的一篇《子曰》：风花雪月鸟鱼虫，装点四时皆有情。物趣亦关家国计，入诗入梦入人生。

写物如此，写人写事亦是。他仰慕鲁迅先生“敢效荆天舞，投枪百战功。文章频呐喊，千古一夫雄。”，他写钟馗则一反常人“裹风挟雨满囊中，魔怪踟蹰载载同。但识钟馗犹一鬼，何须托庇此夫雄。”

其写和珅则曰：“煮酒一杯闲品斟，但观影视说和珅。大贪业是君王佐，谗佞言为仕宦钦。暴敛资财家敌国，深藏城府欲熏心。蝇营事败惊残梦，青史无名野史箴。”

先生“生世牛为驾”，“与宦本无缘”，经历坎坷，有三失（失学、失业、失恋）之遭遇，有三患（患病、患贫、患穷）之身世。学杜甫而似之，亦命矣夫。

于此先生亦有诗：《人海茫茫我是谁》人海茫茫我是谁，机心懵懂任由之。躬将撒捺书人字，思得糊涂颂雅诗。已惯浮生虚岁月，何哀宿命费年时。闲登小阁听渔唱，独对斜阳举酒卮。

《步杜甫秋兴八首之五》几番风雨涤江山，生计奔波百役间。薄艺在身求立足，达观向路耻通关。炎凉但弃三秋扇，荣辱不惊一笑颜。



趁夕霞光灿灿，东篱三径可疏狂。”《步杜甫秋兴八首之四》“世事纷争似弈棋，勿将成败作欢悲。忍枯万骨非明主，还劫十年为乱时。高祖风歌金鼓震，始皇马俑紫泥驰。子敲枰上千秋事，不尽苍凉不尽思。”

吟诗习文 书家之正道

先生幼年坐着小板凳听其祖父讲“三国”、讲“西游”、讲“水浒”、讲“封神”，娓娓荡荡，如闻艺人之大鼓，今时单田芳之评书，如醉如痴。耳濡目染，影响所及，喜读古典文学。进而习文吟诗，天资所及，皆自学也。文革前，已作有近体诗和现代诗300余篇。然文革为避祸计，被母亲焚之一炬。仅有《咏苔藓》小诗一首，记忆得存：

小园陴湿卧青苔，不沐日光花也开。萼小虽非君所见，踏吾当使尔身裁。

于诗歌创作取勒马回疆之势，只为格律近体而不为新诗。且以“情”“境”“理”“趣”为诗之旨。诗中至少寓其一，新韵旧律可也。至于口号标语入诗，纵使五言四句、七言八句徒具形式，岂是绝句律诗乎？择绝句以例举：

（情）《赋江南三大名楼》滕王高阁蹙襟怀，黄鹤楼头徙旅愁。若砺忧民忧国志，劝君独上岳阳楼。（境）《江晚》



事。先生之情也。先生由诗而书，走的是书家之沧桑正道。18岁习书，临二王（王羲之、王献之）。

于碑于帖、古贤今能，择善从优，兼临并习，不拘成法，不追时风。感于六月云空，时时求其变化，以诗律运笔、以画意入墨，往往率意而为之。数十年下来，于真隶行草兼擅，尤工小楷，素能榜书。以碑、篆、行人隶，隶书自创一格，别于古今。行草书风格劲健、雄秀、雅逸。

载艺载道 诗书画融合

什么是书法？古今所论，洋洋巨制。先生则以八字定义“载艺载道汉字书写”。先生认为：“书法是中国独有之国粹，非汉字而无书法。书法是中华艺术之艺术，是中国文化之大美。故古往今来，文人不必是书法家，而书法家必应是文化人。中国第一行书《兰亭序》（王羲之），第二行书《祭侄文稿》（颜真卿），第三行书《黄州寒食帖》（苏轼），无不是文化和真实情感背景下的书法作品，所以载艺载道，岂匠者所能为也。今之日，初学点划，略知画瓢者，一人协会便称书家，我惑矣。”

书法的发展是在传统上的发展，创新是在继承传统上的创新。先生认为，美是书法的精髓。书法是涵弘真善和谐的，是怡悦震撼心灵的，令观者养眼（载艺），赏者养心（载道），丑怪陋劣不是新，也绝非美，只能称作无知者的自愚愚人。

先生还认为：“学书法应以兴趣始，并贯穿始终。万不可以之为追名逐利之路径。须知为艺先为人，人不正其艺精者寡矣。急功近利者，必浮于学、躁于养、疏于情、荒于嬉、怠于名利之煞。”

于书法，先生有感怀诗（无题）其一：翰墨欹斜犹补壁，文章大雅泣秋风。世间多少穷酸客，涂得龙钟一老翁。先生认为，临摹是学书必走的途径，但临摹不等同于创作。所谓临摹作品展赛之类称谓是一种误区。终生临摹而无创作是书匠之路，非书家之道也。

书艺一道，世间脱颖而出者有几，识者尚如此，况无识者乎。习书者非书家，习画者非画家，习诗者非诗人。芸芸攘攘所谓书家仅限临帖，画家自取临仿，画人在抄袭，诗人在喊号子。此无识者，腹无诗书，气不华也。岂成“家”乎？更何况“名家”、“大家”。当今之世“百二名家多画手，万千字匠几诗人”。

先生由诗而书、由书而画，至于诗文书画兼擅。于诗文书画先生认为：“诗文同气、书画同源。”苏轼评王维：“诗中有画、画中有诗。”则诗文书画乃互为表里，气韵一也。

古人以诗书画三绝为中国画之最高境界，至论也。先生之诗书画合璧，臻境也。

于诗书画，先生亦有心得：“三年画、十年字、一生诗。”“书比画难诗最雅”“三年画，涂鸦差可入眼，十年字未必成书，或仍有败笔污目。诗则终生难得一首，或一句而垂颂千古也。现今有“好字不如烂画”之说，正如以“西画胜于国画”，俱谬也。应回归历史和有识。”

先生之画，用功不多，但“画有其独到之

处”（范曾语）。先生之画，偏爱山水，尤钟情于水墨写意，偶或写竹撒兰以寄性情。先生之画以书法之笔勾皴之，以诗律之墨象擦染之。追求一笔万里之气势，点墨千秋之功效，乃纯净中国文人画之水墨，观其作画叹为观止，非一般传承而又一创新也。

其二：“人生自是经风雨，大器晚成须有时。菊韵兰馨真国色，岂争春早与秋迟。”兴趣加使命，风雨寂寞乃沧桑正道，厚积而薄发即成功大路。

先生游于艺，断断续续五十余年，学无常师或与羲之父子、欧阳询、赵孟頫、文征明神交，或与李杜苏辛等心仪。三日一书、五日一诗。上世纪末以来披阅删削十年，也积有作品若干，诗词八百余首，书法多为长卷《行草·古文观止》、《六体·千字文》、《行书·王维诗集》、《隶书·孙子兵法》、《小楷·道德经》、《行草·千家诗》、《行草·楚辞屈原篇》、《扇面诗意山水60幅》、《三声阁诗词书画集（六册页12卷，自出诗词400首，配画百余幅）》。

《三声阁诗词书画集》原作初经著名诗人、散文家——辽宁诗词学会秘书长姚莹先生过目，即评价“自诗、自书、自画，三绝一体，如此长卷，古今未有，真乃填补历史空白之作。”

中国书画家联谊会会长廖静文见次作亦赞叹：“不易、不易，诗书画合璧，这么多这么长，有艺术价值，更有历史价值，要是先生（指徐悲鸿）有知也会赏识的。”

2004年，先生一幅11米长卷《行草司马迁报任安书》被国家博物馆收藏。

2008年，北京市文联、北京老舍基金会，为纪念老舍先生诞辰108周年举办“北京记忆，名家书画展”先生应邀创作《天净沙·北京记忆》并自书条幅参展。

《天净沙·北京记忆》晨钟暮鼓烟霞，胡同小院人家。影壁门楼藤架。老槐阴下，棋枰蒲扇清茶。2010年4月，先生人居北京。以其真才实学“不求名来名自扬”，如今已名噪京华，誉满海内。有人说：毕竟奋斗了五十余年，先生的成功是天道酬勤。

有人说：万善孝为先，侍奉老父十多年，直至其九十一岁高龄辞世，先生年近古稀始远游京华，是天报其德。

有人说：他曾梦见文殊菩萨护持先生案前案后，是佛佑其慧。

先生自己则诗曰：十分根柢腑中藏，一点灵犀倏电光。风雨多情撼血性，人间始得好文章。

正如“大艺术家访谈录”所评：杜新元先生，德艺双馨，以其才智和学识创造了这个时代诗书画领域“才学”双全的奇迹，为国家和民族的文化艺术事业做出了巨大贡献，必将载入史册。

杜老常常感慨20世纪以来，中华诗词旁落和边缘化，对此发出“中华有大音，百代万人寻；唐宋诗词后，杂声赘我心。”的慨叹。中国的诗词需要传承，中国的书法需要传承，中国的书画需要传承，杜新元一直在努力做一位传承者，开辟诗、书、画的完美融合，浓情泼墨于中国诗书画的传承伟业。

本栏由东方巨龙控股集团协办

中国箱包博物馆	宝瑞特箱包(上海)有限公司
巨龙箱包有限公司	义乌巨龙云商网络科技有限公司
义乌幸福里市场开发有限公司	义乌市易宝进出口有限公司
浙江东方巨龙装饰工程有限公司	巨龙箱包商学院

董事长吴先进、邵宝玲夫妇竭诚欢迎您的光临！