



笔墨纸砚的故事——

四位文化名人与一方精品墨盒

铜墨盒的出现大抵源于为科举考试的方便。赵汝珍《古玩指南》云：“相传一士人入试，闺人以携砚不便，渍墨于脂，盛以粉奁，其说特新艳，然无确据。”墨盒的历史，据清代学者赵之琛的推论和笔者对“修竹自制”墨盒的考证，应该在乾隆末年，据今约200多年。在以后的近百年时间里，墨盒迅速成为文房中极富艺术品位的案头小品，这与当时文人参与铜墨盒的制作有直接关系。民国初年，一批一流书画名家如陈师曾、姚茫父、王梦白、陈半丁、齐白石、王雪涛等为墨盒制作提供画稿，大大提高了墨盒的艺术品位，毛泽东晚年钟爱墨盒也与此不无关系。此外，还有一则关于4位文化名人与一方精品墨盒的故事。

笔者近期所见的一方墨盒就是书画名家与治盒名家合作的结晶。这是一款方形墨盒，盒盖为正方形，边长12.5厘米，高近4厘米，属于特大型墨盒。盒盖上刻有菊花、石头、枯枝并有3处落款，一处为“‘冷艳霜风里，晚节益嶙峋’，槐堂朽者写石并题”，印章为“陈朽”；一处为“茫父”，印章为“姚”；一处为“太白老兄雅玩，弟成圣昌敬赠于北平36年冬月”。该墨盒与陈衡恪、姚华、张樾臣、易大德4个文化名人有关，4位文化名人与一方精品墨盒的故事由此拉开。

陈衡恪(1876-1923)，江西义宁(今修水)人，字师曾，号槐堂、朽者，又号朽道人，光绪年间湖南巡抚陈宝箴之孙，诗人陈散原之子，史学家陈寅恪之兄。陈衡恪与鲁迅关系甚密，早在南京矿路学堂时他们就是同学，后来一同到东京弘文书院，两人同住一个寝室。民国成立后不久，鲁迅与陈师曾先后到北京，在教育部同事10年，直到师曾1923年去世。他们常一起逛小市，看画贴，交换

碑拓。一个月总要聚首几次。“五四”以前，鲁迅在文坛尚籍籍无名，陈师曾却已经确立了其在画坛的大师地位。梁启超在《师曾先生追悼会上演说》中说：“陈师曾在现在美术界，可称第一人。无论山水花草人物，皆能写出他的人格。”在《鲁迅的故家》一文中，周作人也认为：“陈师曾的画世上已有定评，我们外行没有什么意见可说。在时间上，他的画是上接吴昌硕，下接齐白石，却比二人似乎要高一等，因为是有书卷气。”1933年鲁迅在《〈北平笈谱〉序》中写道：“及中华民国立，义宁陈君师曾入北京，初为镌铜者作墨盒，镇纸画稿，俾其雕镂；既成拓墨，雅趣盎然。不久复廓其技于笺纸，才华蓬勃，笔简意饶，但又顾及刻工省其奏刀之困，而诗笺乃开一新境。”1928年2月，鲁迅想找一张陈师曾的花卉笺纸做《朝花夕拾》的封面，后因找不到合适的，才托陶元庆设计，可见其对陈师曾作品印象之深。据鲁迅日记，陈师曾给鲁迅刻过多方印章，画则或赠或索，也颇得了几幅。陈师曾是吴昌硕的弟子，但他要求文人画的“学问”与“思想”，为一般画师，包括吴昌硕所不能做到。墨盒上陈师曾的落款仅寥寥18个字，就用了两种字体，“冷艳霜风里，晚节益嶙峋”10字为篆书，“槐堂朽者写石并题”为隶书，俱结体倚斜劲秀而自具面目。篆书既不同于邓石如，也不同于吴昌硕，出入两家又呈现了变化。所画石头简洁传神。此墨盒《陈师曾画铜》没有载录，是陈氏的画铜佚品。陈师曾还是画坛伯乐，民国早期的一流画家几乎都得到他的帮助，如齐白石、王梦白、陈半丁等。王梦白(丰城人)是陈师曾先生的弟子，齐白石也颇得师曾的指点、帮助、教诲。可以说，陈衡恪是一个既继承了中国画传统，又开始其现代变革的一个里程碑式人物。

姚华，贵州贵阳人，光绪末年进士，字茫父，著名书画家，著有《黔语》、《中国文学要义》、《弗堂类稿》等有关金石文字与书画艺术的著作多种。以朱墨兼用，近于摹而非摹，似仿而非仿，陈叔通曾辑其佳作精印专册行世，现代名流马叙伦、郭沫若等皆有诗文题跋。姚华在墨盒制作界可谓是无人不识，他上承陈寅生，下启张樾臣，以一个进士参与工艺品的制作，在中国近代史上可谓是绝无仅有。除亲自刻盒外，姚华还画墨稿供张樾臣镌刻，“茫父”款墨盒是墨盒收藏者人人渴求的珍品，陈师曾与姚茫父合作墨盒画稿是民国初年二位一流画家友谊的见证。

从墨盒的刀法来看，是典型的张樾臣作风。张是墨盒制作史上最著名的制作家之一，民国年间在北京的诸多墨盒铺中，以张的“同古堂”最为有名。张刻铜除准确传神、入铜极深外，还借鉴竹刻中的沙底留青法，独创阳文花卉，深得文人雅士珍爱。姚茫父、陈师曾、王梦白、陈半丁、王雪涛、齐白石都有墨稿供其雕刻。

从墨盒上落款来看，此墨盒曾为著名诗人易大德所用。易大德，别号太白，1909年生，上世纪90年代末去世。此墨盒在民国早年制作，到1947年冬成圣昌购买时，已在“同古堂”陈列二三十年，陈师曾、姚茫父、张樾臣诸大师早已作古，此时治盒者所落赠款，书法风骨俱无，墨盒制作艺术已趋于式微了。成圣昌将此墨盒赠与易大德，易大德在去台前将墨盒带回家乡，上世纪80年代被乡人作废铜卖给乡废品收购站，收购站两工人将盒盖、盒底分开，各得其一。墨盒历10余年今始得破壁重圆，亦为艺林一幸事也，4位文化名人与一方精品墨盒的故事就此结束。

(艺文)

