



书香怡人 笔墨修身

毛笔,是古代汉族与西方民族用羽毛书写风采迥异的独具特色的书写、绘画工具。据传毛笔为蒙恬所创,所以至今被誉为毛笔之乡的河北衡水侯店每逢农历三月初三,如同过年,家家包饺子,饮酒庆贺,纪念蒙恬创毛笔。自元代以来,浙江湖州生产的具有“尖、圆、健”特点的“湖笔”成为全国最著名的毛笔品种。

最早的毛笔,大约可追溯到2000多年之前。西周以上虽然迄今尚未见有毛笔的实物,但从发现的史前彩陶花纹、商代的甲骨文等上可觅到些许用笔的迹象。东周的竹木简、缣帛上已广泛使用毛笔来书写。湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓发现了春秋时期的毛笔,是目前发现最早的笔。其后,湖南省长沙市左家公山出土的战国笔,湖北省云梦县睡虎地、甘肃省天水市放马滩出土的秦笔,以及长沙马王堆、湖北省江陵县凤凰山、甘肃省武威市、敦煌市悬泉置和马圈湾、内蒙古自治区古居延地区的汉笔,武威的西晋笔等都是上古时代遗存的不可多得的宝贵资料。

毛笔的种类很多,一般写字的笔,大致分软性、硬性、中性三类。软性的笔,有羊毫、鸡毫等。硬性的笔,有紫毫(兔毫)、狼毫、鼠毫等。中性(不软不硬)的笔称“兼毫”,有羊紫兼、羊狼兼两种。

硬毫笔:笔性刚健。如:狼毫、山马;软毫笔:笔性柔软。如:羊毫笔;兼毫笔:用硬毫、软毫集在一起,刚柔并济。笔性介于硬软毫之间,如:长

流、如意,适合初学的人使用。一枝好的毛笔要具备“尖、齐、圆、健”四德。尖,笔毫聚合时,笔锋要能收尖。齐,将笔头沾水捏扁,笔端的毛整齐无参差不齐现象。圆,笔肚周围,笔毫饱满圆润,呈圆锥状,不扁不瘦。健,笔毛有弹性,笔毛铺开易于收拢,笔力要健。在挑选毛笔之前,我们先要了解一下毛笔的种类和性能。

墨,是书写、绘画的色料。唐代制墨名匠奚超、奚廷父子制的好墨,受南唐后主李煜的赏识,全家赐国姓“李氏”。从“李墨”名满天下。宋时李墨的产地歙县改名徽州,“李墨”改名为“徽墨”。

墨色浓淡之变化,可表现书法之韵味,如此书法之美遂多姿。墨如绘画之颜色,作用很大,种类有石墨与松烟之别,分述于下:

石墨乃自然之物,是一种“悉如墨”之山石。上古无松烟墨,要写书法唯有使用石墨,以石墨做书之证亦有不少。但石墨做书自魏晋以后无闻,石墨之用于做书,乃在魏晋之前,后则为松烟所取代,书法遂转入另一新境。但今天既已无存,在这里就不讨论了。

松烟墨至魏晋之后取代石墨之地位。松烟起源甚早,至汉代已有名贵松烟。相传其质地之坚硬,不亚于石墨,且“其墨能削木,误坠沟中,数月不坏”。后世之制墨名家尚有北宋潘谷、元吴国良、明程君房、方于鲁,及清以来曹素功、胡开文等,皆堪称巨擘。

(晓林)

纸砚有乾坤

宣纸具有“韧而能润、光而不滑、洁白稠密、纹理纯净、搓折无损、润墨性强”等特点,并有独特的渗透、润滑性能。写字则骨神兼备,作画则神采飞扬,成为最能体现中国艺术风格的书画纸。所谓“墨分五色”,即一笔落成,深浅浓淡,纹理可见,墨韵清晰,层次分明,这是书画家利用宣纸的润墨性,控制了水墨比例,运笔疾徐有致而达到的一种艺术效果。再加上耐老化、不变色、少虫蛀、寿命长,故有“纸中之王、千年寿纸”的誉称。19世纪在巴拿马国际纸张比赛会上获得金牌。宣纸除了题诗作画外,还是书写外交照会、保存高级档案和史料的最佳用纸。

按加工方法分类,宣纸一般可分为生宣、熟宣、半熟宣三种。

生宣的品类则有夹贡、玉版、净皮、单宣、棉连等。生宣是没有经过加工的,吸水性和沁水性都强,易产生丰富的墨韵变化,写意山水多用它。生宣作画虽多墨趣,但落笔即定,水墨渗沁迅速,不易掌握。

熟宣是加工时用明矾等涂过,故纸质较生宣为硬,吸水能力弱,使得

使用时墨和色不会洇散开来。因此特性,使得熟宣宜于绘工笔画而非水墨写意画。其缺点是久藏会出现“漏矾”或脆裂。熟宣可再加工,珊瑚、云母笺等皆为由熟宣再加工的花色纸。生宣则吸水力强。用淡墨水写时,墨水容易渗入,化开。用浓墨水写则相对容易。故创作书画时,需要掌握好墨的浓淡程度,方可得心应手。

半熟宣也是从生宣加工而成,吸水能力介乎两者之间,“玉版宣”即属此一类。

砚是一种久负盛名的汉族传统手工艺品。中国四大名砚是指广东肇庆的端砚、安徽歙县的歙砚、甘肃洮州的洮河砚、河南洛阳的澄泥砚,它们是中国传统的四大优质名砚,也有人主张,以天然砚石雕刻的鲁砚中的徐公石砚代替澄泥砚,合称四大名砚。砚是中国书法的必备用具。砚台不仅是文房用具,由于其性质坚固,传百世而不朽,又被历代文人作为珍玩藏品之选。

(林晓)

