



◆ 城事 / City Story

维京文化

谱写别样的北欧史诗

古代挪威人被称为维京人。说起维京人,就会联想到凶狠的海盗。对于祖先的历史,挪威人却颇为自豪,认为海盗是勇敢者的化身,是不畏艰险、勇于开拓进取的象征。这种勇于开拓的精神是挪威人不断前行的动力。

北欧史诗般的年代早已过去,维京人的传奇故事也变得遥远而陌生。那些枭雄或恶魔,与这些美轮美奂的海盗船一样,只能在后人点烟翻阅历史时才会像烟头上的亮光一样闪烁分秒。

要了解挪威人的历史,不能不去奥斯陆的海盗博物馆。海盗博物馆坐落在奥斯陆的比格德岛上,从市政厅临海的码头乘上渡轮,20分钟后就可到达。海盗博物馆拥有大量海盗时期的出土文物,许多均是海盗时期贵族的陪葬物,其中最代表挪威海盗历史文化元素的便是馆内存放的当年留存下来的三艘巨大海盗船。

三艘木制海盗船是公元9世纪的原物,其中两艘是世界上保存最好的。船身首尾尖细,优雅轻盈,让人很难将其与汹涌波涛和腥风血雨中的北欧海盗联系在一起。陈列馆里最大的海盗船“科克斯塔德号”,船长24米,首尾很细且向上翘起,并有精雕细琢的花纹,据说为强有力

的海盗头目所拥有。船的两侧共设有64个圆形的盾牌,船头还有可拆卸的兽头,传说只有在出海征战时,圆睁双目、血盆大口的兽头才会被装上,以震慑敌人。浅浅的船身看起来身轻如燕,只能容纳35个人,自然无法与我们想象中的战舰相比,海盗船的特点便是快捷灵巧,也正是这样貌似不起眼的海盗船却能雄霸大西洋,令当时许多商业船队,甚至国家舰队闻风丧胆。

奥塞贝利馆内最优雅华丽的海盗船是“奥塞贝利号”。这艘“天鹅颈形”大船颇具传奇色彩,船的主人是9世纪的奥沙女王,她是挪威“始皇帝”哈拉尔德的祖母,为替父兄报仇,派人杀了自己的丈夫,也因此闻名于世。也正是因为她的强势和尊贵,船上的布置极尽豪华之能事,不论装饰与雕刻,都精细得无以复加。传说与她一起下葬的还有无数她生前钟爱的珠宝和宠物。

海盗博物馆旁边是民俗博物馆。民俗博物馆是世界上最早的露天博物馆,这里集中展示了整个挪威的民风民情。民俗博物馆陈列着从全国各地原物移来的153座古式房屋和教堂,反映了当时挪威人的生活和建筑风格。这些属于挪威特有的文化,为后来的挪威人留下了一笔丰富的财产。(蓦然)



◆ 达人 / Trendsetter

戏剧,
让历史记住了易卜生

亨利克·易卜生,挪威著名戏剧家、诗人。出生于木材商人家庭,易卜生16岁时进入药材店当学徒,22岁去首都奥斯陆参加社会主义者领导的工人运动并从事写作。

他对写作主题的选择和创新的写作技巧和结构处理都使他成为了近代戏剧的先锋。易卜生为审视社会和心理问题方面提供了新的激发性方法,还摆脱了19世纪的写作传统,开始使用口语化散文体进行写作。曾长期担任剧院编导,1864年丹麦和普鲁士战争爆发后长期侨居罗马等地。

在奥斯陆市中心,沿街而行,国家剧院前,举世闻名的戏剧大师易卜生的雕像便映入眼帘。忧郁深邃的眼神就像他愤世嫉俗的戏剧,始终是绝不妥协的气势。两年一度的易卜生戏剧节使这里成为奥斯陆重要的文化剧场。

易卜生笔下那些妇孺皆知的剧作《玩偶之家》、《群鬼》等,让历史记住了他,也让世界认识了挪威。正因为如此,许多慕名前来奥斯陆旅游的游客,都会选择参观易卜生博物馆,拜谒这位闻名于世的伟大剧作家。

易卜生博物馆坐落在皇宫花园的南侧。走进博物馆,街市的喧闹便被关在了门外。沿楼梯拾阶而上,二层就是博物馆。门口一尊黑石的易卜生雕像,剧作家深邃的双眼注视着来往的游人。

博物馆依然保留了当年的布局,只是时光流逝,许多家具已经遗失。图书室四壁已空,陈列着有关他的照片以及他去世时各国读者敬送的挽联。空荡的卧室中只保留着一张小床,78岁的易卜生在遭受了三次中风的折磨后,就是在这张小床上平静地离开了人世。

易卜生的书房依然保持着当年的布局。窗前的桌上放着一个地球仪。作家曾旅居德、意21年,并在意大利完成了《玩偶之家》的创作,或许这台地球仪常常使晚年的他追忆起盛年的时光,从而得到些许抚慰。

他的书房里悬挂着一幅巨大的肖像画,画像的人物不是亲朋好友,而是文学上的竞争对手,每天醒来的第一个念头就是怎么将对对手打败

如此一个有血有肉性情中人,难怪总能让挪威人津津乐道于他的生活趣闻,并自豪地转述给每一个过往的外国游客,而在奥斯陆两年举办一次的易卜生戏剧节更是挪威人向他表达敬意的最有力的方式。(蓦然)

易卜生的书房里悬挂着一幅巨大的肖像画,画像的人物不是亲朋好友,而是文学上的竞争对手,每天醒来的第一个念头就是怎么将对对手打败

如此一个有血有肉性情中人,难怪总能让挪威人津津乐道于他的生活趣闻,并自豪地转述给每一个过往的外国游客,而在奥斯陆两年举办一次的易卜生戏剧节更是挪威人向他表达敬意的最有力的方式。(蓦然)

如此一个有血有肉性情中人,难怪总能让挪威人津津乐道于他的生活趣闻,并自豪地转述给每一个过往的外国游客,而在奥斯陆两年举办一次的易卜生戏剧节更是挪威人向他表达敬意的最有力的方式。(蓦然)

如此一个有血有肉性情中人,难怪总能让挪威人津津乐道于他的生活趣闻,并自豪地转述给每一个过往的外国游客,而在奥斯陆两年举办一次的易卜生戏剧节更是挪威人向他表达敬意的最有力的方式。(蓦然)

如此一个有血有肉性情中人,难怪总能让挪威人津津乐道于他的生活趣闻,并自豪地转述给每一个过往的外国游客,而在奥斯陆两年举办一次的易卜生戏剧节更是挪威人向他表达敬意的最有力的方式。(蓦然)

如此一个有血有肉性情中人,难怪总能让挪威人津津乐道于他的生活趣闻,并自豪地转述给每一个过往的外国游客,而在奥斯陆两年举办一次的易卜生戏剧节更是挪威人向他表达敬意的最有力的方式。(蓦然)

