



画道——心与天地的感应

——著名画家康庄先生的国画艺术

莱春潮》、《峡江流云》。同年10月,中国文联出版社出版发行《康庄现代诗选》。同年,获国家人事部中国书画人才专门委员会颁发的“当代中国画杰出人才奖”。

2003年,为济南市政府创作巨幅国画《佛山秋韵》,为山东大厦宴会厅创作《黄山胜揽图》。

2004年,为中共山东省委常委会议室创作巨幅国画《紫气东来》。

2005年,为山东省济南南郊宾馆国宾楼创作巨幅国画《泰莱风韵》,获中国文艺家协会颁发的首届中国文艺“金爵奖”最佳奖。

2006年10月,在山东美术馆举办《中国画四人回顾展》,名家出版社出版发行。

2007年,康庄作品集系列《异域采风》、《搜尽奇峰》出版发行。

2008年,被“纪念改革开放三十周年中国文化艺术界杰出人物推选委员会”推选为“中国画坛三十位杰出人物”。《中国画坛三十位杰出人物·康庄》专辑由科学文化艺术出版社出版发行。同年为山东大厦金色大厅创作巨幅中国画《沧溟净界》。

2009年,参加“山东画家重走长征路采风活动”。为十一届全国运动会场馆、奥体中心贵宾厅创作巨幅国画《佛山揽胜》、《蓬莱听涛》。

2009年11月,为中海海胡锦涛主席办公室创作巨幅国画《迎旭》(4.1m x 3.3m)。同年天津人民美术出版社出版发行《走近画家·康庄》,天津杨柳青出版社出版发行《中国近现代名家精品丛书·康庄山水作品精选》,上海美术出版社、四川美术出版社、湖北美术出版社、黑龙江美术出版社、广东岭南美

术出版社、长安美术出版社等专业出版机构出版发行《康庄专集》二十余种。

2010年,与画家张登堂共同发起《海疆万里行》(山东画家海疆写生创作活动),创作《撼海》系列。荣宝斋出版社出版发行《荣宝斋画谱》、《康庄绘画作品集》。福建美术出版社、香港文汇出版社、西泠印社出版发行《康庄专集》。

2011年,在山东省博物馆举办《万里海疆》(山东画家写生作品展),为山东省政协大厦创作巨幅国画《仙山琼阁》(5.2m x 4.1m),为山东南郊宾馆兰色大厅创作《响雪》,为中共济南市委常委会会议室创作《佛山金秋》,为中宣部会议室创作《海晏》。中央美术学院出版社、上海人民美术出版社、文物出版社、中国书店、外文出版社、紫禁城出版社、线装书局、解放军艺术出版社分别出版《康庄专集》多册。复旦大学出版社出版发行《山水画技法·康庄水的画法》。入选文化部文化市场发展中心“中国艺术品市场白皮书年度大家”。

在康庄先生看来,画家不可能用一种不变的符号,一种单一重复的语言去表达万象。从他的许多作品里,我们可以看出,他在绘画

语言上除了中国传统技法的娴熟运用以外,还创造性的把西方的彩画、版画技法融合进来。以一种装饰手段,达到以诗入画,意境更新的目的。在一些表现江南水乡和八闽风情的作品中,他充分调动了色彩语言和光的效应,把潋滟晴雨、山光水色的南国风情表现的恰到好处。特别是康庄先生在大西北创作的大漠、草原、戈壁滩等许多巨作,真可谓画出了“大漠孤烟、长河落日”的气象。这对传统的中国画艺术进入了一个高层次的崭新领域。

近年来,康庄先生先后在山东、北京、广州和新加坡、马来西亚、日本、俄罗斯、韩国、保加利亚、美国等地举办画展并出版了多种画集和著作,作品流传世界许多国家和地区,并被联合国及许多国家美术馆、博物馆收藏。他的艺术成就已为社会所共识。他成熟的作品里正闪耀着飞跃的光芒。面对商品经济的大潮、面对新潮流派纷纭的年代,他不盲从,不为名手所累,依然心平气和地静观自然,表现自然,毅然独特己见,别具匠心地寻找自我,表现自我,康庄先生必将以他精湛的技法,获得艺术上的自由。



康庄

■ 本报记者 杨若浩

康庄,中国美术家协会会员、国家一级美术师,济南画院山水创作室主任、山东省政协委员、山东省政协联谊会画院副院长、山东省政府文史馆馆员、民进中央开明画院理事、山东开明画院院长、济南市政协常委、济南市美术家协会副主席、山东画院高级画师,人民日报神州画院高级画师。

2014年仲秋,由山东省文联、山东省文史馆、济南市文联主办、山东省政协联谊会画院、民进中央开明书画院、山东画院、济南画院、济南政协书画院、山东开明书画院、济南开明书画院协办的“借我山水——康庄美术作品展暨康庄艺术馆开馆仪式”,在济南仲宫艺术街区隆重举行。共展出康庄山水画精品力作一百五十余幅,是康庄近几十年来艺术创作的一次集中展示。中国美协主席刘大为评价康庄的画作“以前瞻性的视角重新建构山水画,成功的激活了‘画水史’的新经典,给了今人关于山水画继承发展问题的无线启示。著名评论家邵大箴评价康庄山水画“以极具个人风格魅力的作品,为当代中国山水画”发展的历史长河,增添了一抹动人心弦的水色盎然。画展开幕期间,同时举办了康庄艺术研讨会。

康庄先生出身于书香门第,自幼受家庭翰墨濡染,12岁从师山东著名画家王天池先生学画,后受教于黑伯龙、弭菊田诸书画名宿。从汉唐壁画到宋元山水,在从事传统

画法的学习和研究中,康庄先生以他的真知灼见和天然灵悟,时刻不忘兼容并蓄,融汇吐纳,他对传统绘画的理解绝不限于某家某派的某种模式,也绝不限于一般的笔墨形式和通常的文人画范畴。他认为,中国传统文化的内涵,包容了上下五千年中华民族的思维方式和表达方式,笔墨殊途,不存在什么绘画的樊篱。他的作品也正是在这种创新意识中不断发展的,不拘一格又不离其宗,始终是在力求丰实、深刻的前提下展现自我,坦露真情。康庄先生的画流溢着涓涓才情和飒飒豪气,充盈着勃勃生机。

上世纪70年代末,康庄先生崛起于山东画坛,在山东美术馆的首次个人画展,就展示了他那大容量、大场景、大气度、大手笔的画风特点。像:“泰岱之巅”、“扇子崖”、“听涛”、“排云”等,都是气势恢宏、雄浑壮观的巨作。磅礴坦荡,沥沥洋洋,充分展示了他第一阶段的画风特点。我曾读过康庄先生的一首诗,诗中写道:“画道是心与天地的感应\人与自然\在激亢中的冲撞\绘事\是流光溢彩的意念\彻悟灵犀\精湛的翱翔。”正是为了寻找这种感应和激亢中的冲撞,康庄先生奔走于大江南北,长城内外,从大海到大漠,从大山到大河,十几年如一日,画出了一大批的好作品。1997年7月在美国旧金山举办《康庄山水画展》,并为外交部驻香港办事处大厦创作巨幅国画《屹立东方》。

2002年9月,为京西宾馆中央会堂创作国画《清江》。12月,为中南海创作国画《蓬

