

《内在小孩解道德经》

第一章

宇宙与人体共振之窍

小孩指内心的小孩,讲道给每个读者内心的小孩听。听小孩讲解,就知道老子道德经是多么简单。内心的小孩就是先天元神,以往成年人解的道德经,都是用的大脑、知识、后天识神,艰涩难懂,指东指西,好像老子说了很多东西。如今我用内心的小孩一看,发现老子只说了一个东西,如何开启玄关进入玄牝之门得先天一炁。81章都说的这一件事,先天一炁就是元炁,道德经简单到就说如何获得元这一件事,方法也只有一个自然无为。道德经就是元炁经,为了给更广大的读者看,所以采用最普遍流行的版本,大道至简至易,免得罗嗦、人为、麻烦就好了。跳出道教修炼、道学研究的专业领域,给最普通的读者看,听我用内心的小孩汇报学习道德经的体会。

体道

道,可道,非常道;名,可名,非常名。无,名天地之始,有,名万物之母。故常无欲,以观其妙,常有欲,以观其窍。此两者,同出而异名,同谓之玄,玄之又玄,众妙之门。

道,大人们都认识这个道字,道路、规律、功力,具体的、抽象的,凡是你能想出来的、说出来的都不是老子说的道,这个道是在无中开的一扇门,无就是没有,在没有中怎么开门?你听着一定感到很玄,就是很玄的一道门,所以,老子说,给这个无中开启的门取名字很难,因为,你们理解一个东西,总是从已知的经验中去连接,从实用的立场去取舍,这个对你们来说未知的、陌生的,看不见、摸不着的不寻常的东西,对我来说是最宝贵的、最熟悉的。如何才能真实地体悟这个道呢?那就是把自己已知的都抛弃,把自己像电脑格式化一样清零,脑子里空空如也,就开始接近道了。

可道,谁可道,你们的知识完全不了解,当然说不出来,写不出来,但是,当你们大脑空了,什么也不想了,你们里面有一个从来不说说话的内心的小孩,那个在无的位子上的真人,那个藏在心里面的觉知,有个接近的词叫心领神会,她像一面无形的镜子,把一切都尽收眼底,她才是可道的主角,而不是用嘴可以说的,用语言可以写的。

非常道,怎么不同寻常呢?她叫无,名天地之始,始就是还没有天地的时候,还是虚无什么都没有的时候叫无。天地是一阴一阳,一上一下,这是对待存在的二,二之前自然是阴阳未分的一,一个混沌,这个一就是无中生出的有,这个一是万物的母亲。一切有形的东西,都是在无中诞生的,无是体,是有用,无是性,有是形。这个生了宇宙万物的巨大的母亲,自然也生了我们人类。我们虽然有多娘,但是多娘生我们之前,在我们还没形成肉身之前,我们以无形的形态存在着,仿佛万物之母无形的大元气泡泡,分离出一个无形的小元气泡泡,在父母亲交合时阴阳二气合一,形成一个阴阳浑一的混沌,同场相吸,吸入一个同样是阴阳浑一的小元气泡泡,在父精母血的合作下,三个条件诞生出一个生命。

我们都是万物之母的孩子,体验一下回到生之初的状态,看看无如何生出有来。生之初我们是个虚无态,现在进入虚无,闭上眼睛入静,什么都不想,深度的人静,好像要睡着了,大脑空了,作为意识把自己忘了,把一切都忘了。当宇宙之母的大风箱和人体的小风箱同频率地拉动起来后,停止呼吸,你感受到了小腹一扇一扇地无为之地动,有了所感就是有欲,有念头,这个念头自然在关注着那个动发出的地方,叫观窍。

你虽然感觉到了,那是你里面不说说话的小孩感知的,不要人为地干涉,似观非观,意识处在仆人的地位,内心的小孩为主,顺其自然,越来越动的越大,或者其他的变化,妙趣横生。玄是深的意思,玄之又玄,是深之又深入地入静,就可以进入这个众妙之门。

为什么说是众妙之门,因为里面的奥妙多得说不完。后来的丹道把人这个无中之门叫开玄关,上下玄关一开,太极图上下阴阳眼开启,神气合一,阴阳化合,抱元守一,得到的是先天真一之炁,那是金丹药王,人体从此不会生病。当人有甚深的人静功夫后,先天智慧的真正主人,人体内的无位真人给你的人生当家作主,那时的智慧是后天人为学习的万倍。慧性开启,通天知地察人,通有人无,先知先觉。投胎来背的口袋里装了多少年的寿命,多少福祸,内心的小孩一清二楚,总之,入道之后的好处数不清,所以说众妙。

人正确的活法,理想地活着,自由地活着,所有的关键就是入道,从开启这个玄妙的无中之门开始,得这个真东西,它不是气功,是生命的本来,人亲近这个本来,就可以解决人世间的一切问题,老子道德经81章全部是在苦口婆心地教我们如何开启玄关,得先天一炁。阅读全部经文,发现只有两个内容,一个是先天一炁是什么,一个是怎样获得这先天一炁。是什么就是描述的道,怎样得手就是德的部分,所以叫道德经。老子之所以紧紧扣住这一点反复说,因为这个一进去,就进入了全自动化的程序,不用说,不用做,一切都会自然而然地发生。就像我们是一滴水,离开了江河湖海的母体,老子在帮我们开个口子,把我们这一滴水,容到大水中。



长生课堂



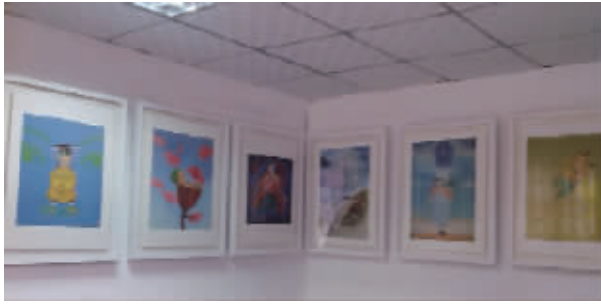
检阅



北京道德经艺术馆



函谷关道德经艺术馆



洛阳道德经艺术馆



楼观台道德经艺术馆



老子故里道德经艺术馆



证道

——《西游记金丹揭秘》

前言节选

《西游记》的作者是金丹祖师丘处机,他主张三家合一,也就是儒、释、道三家合一,《西游记》非常突出地体现了他的这个思想。儒家讲的河图洛书,讲的周易;佛家讲的心经》、《金刚经》;道家讲的《道德经》、《黄庭经》、《周易参同契》、《悟真篇》等等,儒释道三家的这些主要经典融汇贯通在《西游记》里。从一个普通人成为一个圣人,就是老子说的“修之身其德乃真”,通过真实的实践,把本心修出来,光靠一家是不行的。比如说光靠悟,光悟了不行,佛家讲开悟,说你悟这个真如本性,但是悟了能成吗?悟了就成了吗?悟了还不能成。悟了还必须修行,悟道还要证道。

证道就是用你的身心把它给验证出来,把它给体现出来,这叫证道。过去出现的各种各样的有为法,那是后天的人的意识,是在后天人的肉身上进行打转转,后天的东西是阴气,它是成不了的。那么多的方法成就不了一个人,必须要三家合一,就是儒释道三家合一。三家合一具体来说,就是人的精气神。人的精气神作为人体的精华和天地日月的精华合一。你的肉身,你的五脏,你的内五行,你内在的后天的五行和天地的金、木、水、火、土五行星的外五行要合一,也就是天人合一。

天人合一是一个很具体的、很实在的过程,这个过程是一步一步的,脚踏实地的发展变化过程。是人得了先天一气后慢慢地一个变化的过程,是个人体后天转先天的系统工程,是人的精神体、人的身心灵重新地再生,也就是我们说的灵魂的再生。一般人是死了以后,然后再投胎才能重生,修道是什么呢?就是我们活着的时候,我们有个肉身,活得好好的时候,我们的灵魂已经再生了,已经变成另外一个我,或者说已经找到了真我,看到了那个永恒的我,活生生的,它体现在这个有限的时间空间里头,这就是修道。

河图洛书、周易,讲的是万年的古道,易经的那一个阳爻,天地的这口元气和我们人的身心灵之间的联系,它的奥秘,易经讲的是这个。佛家的《心经》、《金刚经》,讲的是我们的心性,是说自己最本来的这个自然之心,是在我们肉身还没有形成的时候先有了它,它就是天地的一口元气,德一元气,它投胎进来,肉身形成以后,就是我们的自然之心,就是我们的本性,也就是我们的神,精气神这个神。佛家讲的说你要回归本性,将你本来的大智慧开发出来,这是佛家说的心性。道家的《周易参同契》、《黄庭经》、《悟真篇》,这些讲的是修身,道家的修身讲的就是人如何获得宇宙能量。人体内在的精气神是炼丹的大药。这个丹就是阴阳混一之气,是天地的元气,进到我们身体里来,就是我们先天那口元气,作为我们的自然之心,也是我们的本性能量。精气神是身体的精华,人体的精华来自宇宙的精华,宇宙的日精月华,太阳的一个小小的微尘,一个小小的粒子,现在西方科学界叫它“上帝粒子”。太阳的这么一个小微粒,进到我们人体,就是我们的先天元气。道家叫“一点灵光”,佛家叫“圆明本性”,就是这个东西。用《西游记》作者丘处机的话说,他说我们人一身都是阴性的,只有这一线阳光,就是太阳光里头的一点光,那就是我们的本性,也就是我们原始的灵魂,它的能量的状态就是一点灵光。所以说如果光是佛家的东西,光是修心性,行不行呢?不行。

造词证道的过程是内在的五行,你的金、木、水、火、土五脏之气,和宇宙虚空金、木、水、火、土五行星,内外五行两者合一。这个合一的过程,有一句话叫“五行浑化见真如”,就是精气神合一,人体的那

个先天的状态,你投胎的先天的这一缕阳光,必须要在你的精气神合一、五行合一的基础上才能重新显现,才能重新把它再给修正出来。这就是性命双修的金丹大道,你既要修心性又要修命,而这个命不是那个有为的,说在这个肉身上要怎么做,要使用什么意念意识,人的思想意识来怎么操作。不是,它是无形的,不能执着于思想意识,也不能执着于肉身,它是无形无相中的妙明真理。它是这样一个学说。所以整个《西游记》都在讲这个金丹大道,讲天人合一,它是儒释道三家合一的。因此你如果是儒家的,你是儒家思想的信奉者,你得了金丹你就成为圣人。你是信佛家理论的,你是修佛的人,你得了金丹你就成佛。你是信道家的,学道的,得了金丹你就成为大罗金仙,就成为圣人。其实仙、佛、圣是一个东西,就是宇宙本元这个“一”,它是一个智慧和能量合一体。它不光是一个空的思想智慧,它也不光是能量。如果你是人为操作的能量,它是后天的,后天是有限的,后天是阴气、阴性的,它随着你这个肉身消失,所有修炼出来的东西就都消失了。而三家合一的金丹大道,所修出来的这个一灵真性,这个能量和智慧体,这个金丹,它是永生的。它不会随着你的肉身消失而消失,它是永恒的,有一句俗话说叫“灵魂永生”,金丹就是这个。《西游记》中所有的妖怪都想吃唐僧肉,指的就是金丹。“金”是金刚不坏、永远存在,“丹”就是阴阳合一之气。这个“阴”是谁呢?阴指你投胎来的那口元气,作为你的元神,作为你的身心灵的那个灵,那个神就是阴;“阳”就是天地的德一元气,就是这样的一对阴阳所培养出来的金丹。金丹大道讲的开玄关,老子讲的“玄之又玄,众妙之门”,就是这个虚无的丹,这个金丹才是长生久视之道。也就是说它是永远在天地存在的一个高能量,这个能量是非常厉害的。像我们初学者吧,稍稍得了一点这个能量,很快就会变化,老太太月经返还啊,皮肤变得像白玉一样光啊。还有,一个人学了,他周围的人,父母、兄弟姐妹、朋友啊,他们也没有学,但是因为这一个人学了以后,有这种无形的影响,他们就会发生变化。人像一个太阳,照到哪里哪里亮。太阳最原始的这个光,就是我们投胎那口元气,当你把这口元气重新接回来以后,你身上所携带的太阳光,就不像普通人了,你就像太阳一样,走到哪,哪就发光,谁见到你谁就得好处。不懂的人,也不修的人,受得了先天一气人的间接影响,头盖骨三沟九窍就烧开了,阳骨开八瓣,向宇宙敞开。不学的人,也不懂的人,就是因为他家有一个人人学了,他的阳骨也开八瓣了,天地的元气就直接进入了。这种很宝贵的能量,古代叫“万两黄金不换一丝半忽”,它是无价的。人世间什么东西都有价,它没有价,它不能拿钱衡量。

一个人的一生,最伟大的人能创造多少价值?可是这个东西它是什么,它是让一个人,不仅是这一生,而且是多生、多劫的智慧能量打开,而且精神体永生不死。你说他所发挥的影响,他对社会创造的价值,根本就无法衡量,所以万两黄金一丝都换不来。因为它确实是太伟大了,太尊贵了。在历史上最早的时候,中国这个万年的古道,发明易经,已经有万年的历史。后来易经用一种规律性的东西,用六十四卦,用阴阳之间的变化,反映天地的阴阳和我们的关系,和我们人的出生、成长,和我们整个一生有什么关系,易经就在表现这个。也就是说当你还没有修成的时候,你元神的智慧没有打开的时候,易经就作为一个工具,就作为元神思维的一个工具,它就让你知道,人天合一这个天道的大智慧。后来到轩辕黄帝的时候,人就开始修道。

黄帝问道广成子,是用一种问答的形式,方式很简单。到后来出现了《道德经》,出现了《黄庭经》、《钟吕传道集》。这些经典,还是从理上非常简练地说修道,说人天之间的这个奥秘,这个玄理,而对一般人来说,光看理是不够的,真正把它变为现实,变为一种实践就很困难。中国古代有一个词,叫“神州大地”,是说在中国古代神仙是遍地走的,中国的道文化是非常普及的。那个时候的知识分子,半天工作半天修道,是非常注重实践的。但是因为玄理很深又很秘密,从来是“六耳不传”的,因此,修行起来就非常困难。到了宋元时期理论已经很完善了,成千上万的人实践成功。从唐代以后,中国修成的神仙就非常多,《西游记》就是在理论成熟的宋元时期出现的。

《西游记》把大道的玄理和一个人怎么修道的实践过程结合在一起,也就是说“理事无碍”:有道理,道理是通透的;有实践,有事例,把它糅合在一起。因此,《西游记》在历史上,从中国文化角度来说,它就是一个很大的转折。它就把事和理放到一起了,就使很多人通过《西游记》,通过这简单的文字中孕育着的很深的天人合一的天道,通过故事,通过事例,来领悟天道的玄理,有很大的帮助。但是,《西游记》又很深,它是一个写神仙世界的神话故事,写的是修道界的事。他不是一个人世间吃喝拉撒的世道,它说的是天道,这个天道是很深的。