



(上接Y2版)

德一元气,除了能量层面,还有智慧内涵。用“元神系列”、“真我系列”表现所有生命的共性:

人的本性是一个广大的智慧世界,体现为一对阴阳,真我和元神。人的本性的光明和灵敏的觉知力,真我系列用观音形象描述,元神系列用小孩形象表达。

2007年画了元神系列,她是内心的小孩,她本色、质朴、自然、聪明、敏捷、超越空间,预知未来。她无形实有,穿梭在我们的生活中,她肯留在我们的肉体上我们才生,当她忍受不了,甩手走了就是死,我们都是她的仆人。她永远不老,永远轻盈。虽然轻小的不如一口轻气,却有决定我们生死的无比巨大的力量。她是最可爱的,最辛苦地为我们工作,却最不被我们了解、感恩的生命的主人!

画这个系列时,画了一幅《自画像》,肉身不过是房子,内在的小孩元神,才是这个肉房子的真主人。《见素抱朴》元神就是本朴之心;《生命之树》、《自然之子》、《凌波仙步》表达元神的轻灵和自在。

真我系列观音,被誉为当代最美观音。我画的观音都是充满了生机力的形象,表示本性不是一个空的悟,还必须是与能量合一的实践和验证。否则就是假佛假道。

记者:红绿能量人中都有个小人儿是什么意思?

韩金英:这就是表现所有生命共性的另一个系列,“圣婴系列”,讲人的心灵在德一

元气的养育下,全自动化地成长为一个伟大的圣人的过程。《黄庭圣婴》老子说“专气致柔,能婴儿乎”柔合的德一元气,养育出一个婴儿。《乾宫哺育》老子说:“天门开合,能无雌乎”无雌就是纯阳,养成纯阳能量,从天门出来,与德一元气汇合。《天门脱胎》,从而进一步提升能量。《身外有身》老子说:“外其身而身存”人的心灵成长为一个光蕴身,寿齐天地。德一元气在下丹田凝聚,升到中丹田,再到上丹田,最后从天门出来,直接吸收宇宙能量。经历过如此的过程,道德心灵就培养出来了,就成了一个正能量的携带者和散发者。

记者:看您的作品,很多都以水和星空为背景,为什么要选取这种背景,这两种元素和道德有着怎样的关系?

韩金英:水和星空的背景,占据了我大部分的作品。因为水比喻的就是德一元气,“气界水则止”,德一元气藏在水里,比喻人的元精元气。星空则是天体能量对应人的大脑,当元精元气能量供养了大脑之后,星体的高能量一一和人沟通,北斗七星对应心脏先天的七窍。人先天的眼睛像个屏幕一样,闭上眼可以看到河图、洛书似的宇宙景象,正如老子说的,我们的心灵的眼睛可以看到一切,不出门知天下。水讲的是德能量,星空讲的是宇宙智慧。

记者:据我了解,您对西游记中的道学内涵也有深入的研究。新书《西游记金丹揭秘》专门讲孙悟空,对长生不老金丹做了详

细阐述。

韩金英:我说话带能量可以惠及更多的人,于是就购买了拍视频的设备,自己写脚本,化妆、服装、灯光、录像都是自己来。学员们帮助把录音整理成文字。做了高清视频在土豆网、凤凰网等多处播放,不少人看了视频就开了玄关,接通了宇宙高能量的德一元气。我在字幕的基础上重写,把它出成书。老子《道德经》中说的道法自然,我是受益者。冥冥之中我得了真传,真道难闻易成,只是简单地生活就成道了,大道至简,简单到人们不信。有缘自会得度,我的《内在小孩解道德经》是理论,《西游记金丹揭秘》是实践,一体一用,我把自然无为法说清楚了,这是我的文化使命,解读老子,实践老子的生命哲学。

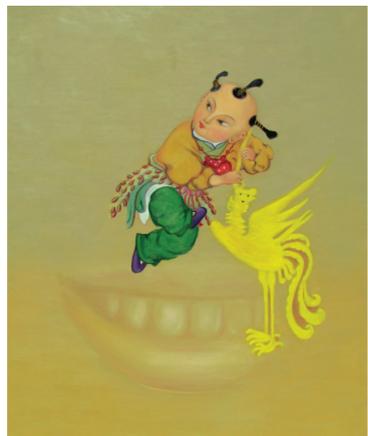
尾记:

在今天互联网时代,互联网把世界变为一体,太极、道德是生命本来一体的具体内涵。因此,道德艺术是当今互联网时代一体化的时代标志性作品。

道德艺术是天人合一的生命艺术,是融道、释、儒、医于一体的一项开发生命潜能和探索心灵奥秘的人体系统工程,是至真、至善、至美的仙境境界,最能体现生命价值的人生最高艺术境界。是参天地、同日月、契造化、返自然、还本我、修性命的天人合一之道,是世界文化遗产中弥足珍贵的心灵哲学与人体生命科学的艺术体现。(焉笑华)



一元神



脾神常在



肝神龙烟



肺神浩华



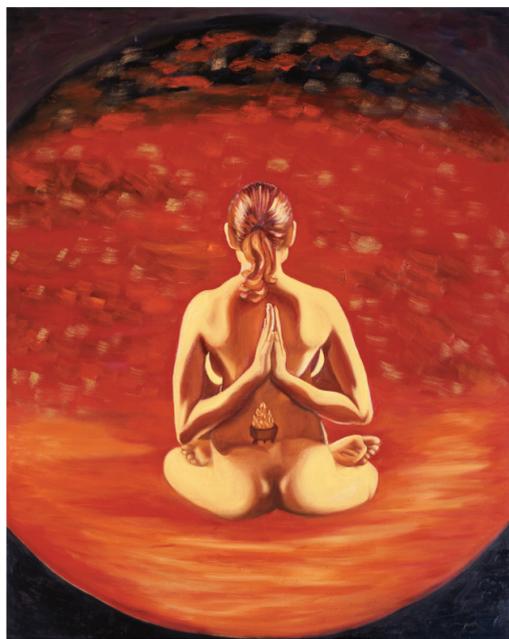
心神



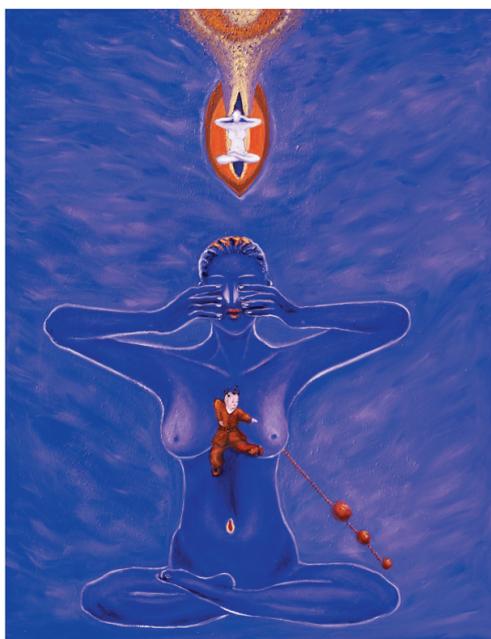
肾神玄冥



元神-生命之树



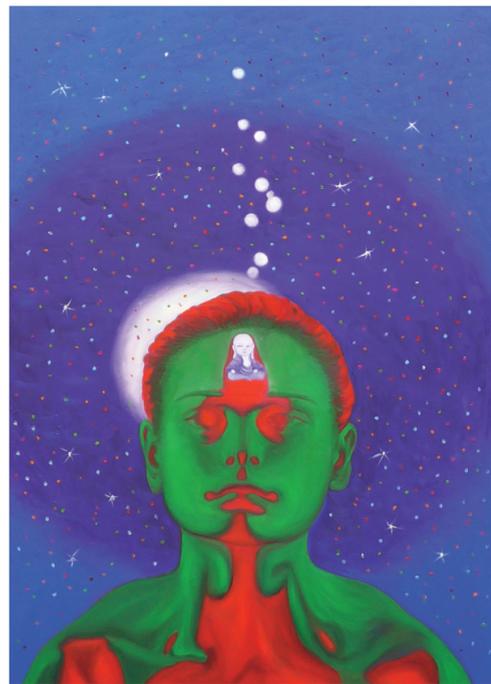
真阳之火



真阴之水



玄关一窍



乾宫哺育