

本期看点

“正义的胜利——纪念第二次世界大战胜利75周年”

罗曼·西格纳中国首展登陆
中国美术学院美术馆

详细报道见第一版

青年艺术100圆满落幕

详细报道见第二版

尚天潇——中国当代最具市场
价值与收藏潜力的艺术家

详细报道见第三版

论中国工笔艺术线的最高境界

详细报道见第四版

罗曼·西格纳中国首展
登陆中国美术学院美术馆

筹备近一年的“罗曼·西格纳(Roman Signer)——影像,1979-1985和现在”展于8月27日在中国美术学院美术馆开幕。这是罗曼·西格纳在中国的首展。

罗曼·西格纳(Roman Signer)1938年出生在瑞士,1976年参加威尼斯双年展,1987年参加卡塞尔文献展,闭幕式项目成为经典作品,进入史册;1999年参加威尼斯双年展,成为突破性、行动主义、时间雕塑、录像方面最重要的艺术家。自80年代末期,罗曼凭借着出版物和录像被介绍到中国的艺术学院,并广泛地被接受。

罗曼的工作多被记载于具体的录像和文脉之中,他可以被看作接续了录像艺术被发现之后,激浪派运动、达达运动的艺术家。录像和电影是罗曼最主要的展示手段和工作媒介,1975-1989,可以被看作是一个媒介时代的开始和终结,罗曼的影像呈现出一种无声的力量,他试图将媒介的介入和自然发生的事件,找到一种自由的平衡。

此次罗曼在中国的巡回展览,得到了中国美术学院 美术馆、中央美术学院美术馆、网庭、新时线媒体艺术中心、前鸟等机构的支持。感谢来自杨劲松先生对这个项目最真切的支持,感谢邱志杰先生的支援,感谢合作伙伴张庆红先生对这个项目的支持

罗曼首个中国巡回展览,首展由邱志杰、李振华联合策划。对这个项目的支持机构有:卡塞尔文献展文献库、Helmhaus艺术馆、瑞士文化基金会、新时线媒体艺术中心等。支持项目的还有Corinne Schatz, David Signer, Karin Stengel, Simon Maurer, Barbara Signer, Michael Bodenmann, Uli Sigg, Josef Felix Müller, Peter Zimmerman, Reto Thüring, Rachel Withers, Max Wechsler等。

北京市道教协会
第三次代表会议圆满闭幕

8月中旬,北京市道教协会第三次代表会议在北京会议中心圆满闭幕。国家宗教局一同唐爱华副司长、中国道教协会王哲一秘书长、市政府戴卫副秘书长、北京市委统战部综合处周景晓处长、市人大民宗委武高山副主任、市政协民宗委佟根柱副主任,北京市宗教局池维生局长等有关部门领导出席了大会。

大会按照《选举办法》选举产生了以黄信阳为会长,袁志鸿、刘崇尧、王成亚、孔理元为副会长,姜涛为秘书长的新一届领导集体;审议并通过了《北京市道教协会第二届理事会工作报告》、《北京市道教协会章程(修正案)》。

参加会议的144名代表具有广泛的代表性,分别来自市道教所属的12所道教宫观以及道家书画艺术委员会、道教音乐团、道教文化研究会。

会议期间,与会代表认真阅读、审议会议文件和各项议题,提出了诸多建设性的意见和建议。会议号召全市道教界人士要从国家大局出发,从全市道教事业的健康发展出发,树立正知正见、正信正行理念,继承与发扬道教优良传统,把本次会议制定的方针和措施转化为实际行动,努力开创北京道教事业的新局面,为将北京建设成为国际一流的和谐宜居之都,实现中华民族伟大复兴的“中国梦”贡献力量。

(焉笑华)

正义的胜利——纪念第二次世界大战75周年

今年是第一次世界大战爆发100周年、第二次世界大战爆发75周年。面对日本法西斯的野蛮侵略,中国人民在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下,以国共合作为基础,万众一心,众志成城,同日本侵略者进行了艰苦卓绝的顽强抗争,并最终取得了这场战争的伟大胜利。这是正义战胜邪恶、光明战胜黑暗的伟大胜利。为此,中国国家博物馆举办了“正义的胜利——纪念第二次世界大战75周年”展览。

此展共分五个部分:帝国主义发动第一次世界大战、法西斯势力肆虐全球、中华民族同仇敌忾浴血抗战、正义事业的伟大胜利和坚定不移走和平发展道路。展出的160件(套)珍贵文物和230多张历史照片包括:揭露日寇侵略中国的《国难地图》传单、有日本侵略军签名和口号的日本陆军军旗、侵华日军七三一细菌部队试验用的玻璃瓶、朱德等赠给支援西班牙反法西斯斗争的国际纵队中国支队的锦旗、察哈尔民众抗日同盟军总司令印章、八路军副参谋长左权写给叔父的信、新四军军长叶挺的《囚诗》手稿、埃德加·斯诺在陕北采访时用的摄影机、远东国际军事法庭老照片等。它们生动地再现了中华民族视死如归、英勇奋战的波澜壮阔的抗战历史,无可辩驳地展示了日本法西斯在侵华期间所犯下的罄竹难书的滔天罪行,表达了今天包括中国人民在内的全世界爱好和平的人民对于少数人无视铁的历史事实,无视在战争中牺牲的数以千万计的无辜生命,逆历史潮流而动,一再否认甚至美化侵略历史,破坏国际互信,制造地区紧张等种种行径的强烈谴责。

展览将持续至9月28日。

(焉笑华)



“中国梦 军垦魂”

新疆生产建设兵团成立60周年历史文物展在国博举行

8月中旬,由新疆生产建设兵团和中国国家博物馆联合举办的“中国梦 军垦魂”——新疆生产建设兵团成立60周年历史文物展,在中国国家博物馆隆重开幕。全国政协副主席、中央新疆工作协调小组办公室主任、国家民委主任王正伟及中央国家机关有关部门的领导出席了开幕式,中央和国家机关、中央企业援疆干部代表,国家博物馆的领导和专家代表,兵团劳动模范、科技工作者、老干部和青年代表,兵团机关有关部门及各师(市)的领导和驻京单位的代表参加了开幕式。

展览从战略决策、长期建疆、团结稳疆、安边固疆、展望未来5个部分,9个单元、24组200多幅摄影作品和160余件历史文物,全方位展现了兵团“生在井冈山、长在南泥湾、转战数万里、屯垦在天山”的光辉历程;再现了兵团艰苦创业、屯垦戍边、维护民族团结、维护新疆稳定、造福新疆各族人民的光辉业绩。

展览系统记述了中国两千多年西域屯垦史,反映了中华民族在祖国西部屯垦戍边的独特创造和各族人民维护国家最高利益的价值追求,展示了新疆各族人民心系祖国、抵御外敌、反对分裂、共同建设新疆、保卫边疆的坚定信念。展览真实地记述了毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛和以习近平同志为总书记的党中央对屯垦戍边这一基本国策的继承、创新和发展。展览充分体现了党中央和全国各族人民对兵团屯垦戍边事业的关心和大力支持。

新疆维吾尔自治区党委副书记、兵团党委书记、政委车俊在开幕式致辞中指出,在兵团成立60年之际,习近平总书记视察新



疆和兵团,要求兵团真正成为安边固疆的稳定器、凝聚各族群众的大熔炉、先进生产力和先进文化的示范区。

中国国家博物馆馆长吕章申在开幕式致辞中说,在中国国家博物馆举办兵团所走过的60年光辉历程的展览,这是一件非常有意义的盛事,旨在宣传党和国家在新疆创建生产建设兵团这一治国安邦战略和建设边疆、治理边疆和发展边疆的重要方略,展示了60年来不怕艰苦、不怕牺牲,为保卫边疆、建设边疆、发展边疆而作出突出奉献的几代兵团人的革命实干精神。

新疆生产建设兵团成立于1954年10月,分布在新疆维吾尔自治区境内,是新疆维吾尔自治区的重要组成部分,承担着国家赋予的屯垦戍边使命,实行党政军企合一的

特殊体制,在所辖垦区内依照国家和新疆维吾尔自治区的法律、法规,自行管理内部的行政司法事务,是在国家实行计划单列的特殊社会组织。今年10月7日,是新疆生产建设兵团成立60周年。60年来,兵团广大干部职工发扬“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”的兵团精神,牢记使命,履行职责,扎根新疆两大沙漠边缘和边境沿线,兴修水利、开荒造田、植树造林、架桥修路,在天山南北建起了大批团场、企业和城镇,创造了人进沙退的奇迹和绿洲文明。目前,兵团总人口已达到270万人,下辖14个师、7个市、176个团场、2000多个连队和近4000个工交建商企业,以及一大批教育、文化、卫生、体育等社会事业单位。

(王海蛟)

“石鲁艺术研究中心”研究员聘任、石鲁作品捐赠(第二批)暨《石鲁全集》编辑出版工程启动

8月25日是中国著名画家石鲁先生去世32周年,中国国家博物馆举办“石鲁艺术研究中心”研究员聘任、石鲁作品捐赠(第二批)暨《石鲁全集》编辑出版工程启动仪式,以纪念这位为20世纪中国艺术发展作出杰出贡献的艺术家。

石鲁先生是我国20世纪最杰出的艺术大师之一,曾任中国美术家协会常务理事、中国书法家协会常务理事、陕西省美术家协会主席、陕西省书法家协会主席,与赵望云一同创立“长安画派”。2012年8月,石鲁先生的夫人闵力生女士及子女决定分批将珍藏的先生作品捐赠给中国国家博物馆。第一批捐赠的151件作品涵盖了先生从上世纪50年代至70年代各个创作阶段的作品。此次,石鲁家属正式将第二批作品捐赠中国国家博物馆,其中包括书画84件、写生稿3套(58张)。



梦笔成璋
——任梦璋八十艺术回顾展
在国博举行



2014年8月下旬,由中国国家博物馆和鲁迅美术学院联合主办的“梦笔成璋——任梦璋八十艺术回顾展”在中国国家博物馆举办。

任梦璋先生是我国当代美术教育家、油画家,早年进入中央美术学院学习,师从徐悲鸿、董希文、艾中信等前辈。1955年至1957年,在中央美术学院“马克西莫夫油画训练班”学习,是新中国成立后自己培养的第一代油画家。自1953年至今,任梦璋先生在鲁迅美术学院默默耕耘近五十载,桃李满门,硕果累累。

其父任率英先生是中国近现代著名的国画家,因此,任梦璋先生自小就受到中国传统绘画的陶冶。正因为这样的家庭教育背景,又使得他的艺术能够融汇中西,在西画中注入中国文化的情怀,形成了具有他独特面貌的艺术风格,为油画的本土化发展提供了成功的经验,同时又以自己的言传身教为国家培养了无数出色的专业艺术人才。

本次展览分为红旗漫卷、书生意气和天高云淡三个部分,特汇集任梦璋先生不同时期的代表作品80幅,较为完整地展现了任梦璋先生丰富多彩的创作历程和艺术成就。

第一部分“红旗漫卷”,以主题性绘画创作为主,表现了新中国美术创作的主流特征和时代风采。

第二部分“书生意气”,是任先生在中央美术学院马克西莫夫油画训练班时期的作品,功底扎实,训练有素,是中国油画创作和教学发展史中鲜活的个案。

第三部分“天高云淡”,则是任先生对于现实生活的描绘和体悟,清新自然,是其探索西方油画与本土文化审美特质相融合的艺术实践。

2014年是任梦璋先生八十寿辰,中国国家博物馆特为其举办了此次展览。为了丰富中国国家博物馆的馆藏,任梦璋先生在历年作品中精心挑选出38件作品慷慨捐赠给中国国家博物馆,表现了这位八旬老艺术家爱国的无私奉献精神。在这批捐赠的作品中,既有与其代表作《攻克锦州》(中国国家博物馆藏)相关联的素材稿,也有其在西藏的写生、创作稿,还有在马克西莫夫训练班时期的习作等,它们对于“以历史与艺术并重”的中国国家博物馆具有重要的意义。

本次展览将持续1个月,至2014年9月20日结束。

(任作君)



9月21日,“石鲁艺术研究中心”成立,由国家博物馆吕章申馆长亲自担任中心主任,陈履生副馆长担任副主任,开始了前期的筹备工作,并聘请了第一批特聘研究员27人,其中有邵大箴、李树声、郎绍君、刘曦林等艺术史论家和石鲁先生家属石果、石丹和石迦等。

2014年8月8日,“石鲁艺术研究中心”协助石鲁家属经过漫长而艰难的诉讼过程,将流失在外多年的石鲁先生的名作《山区修梯田》追回,并最终得以入藏国家博物馆。

“石鲁艺术研究中心”于2013年开始筹备另一项重要的编辑出版工程,即与人民美术出版社合作出版《石鲁全集》。这将是第一套经过扎实的学术研究和丰厚的成果积累,系统反映石鲁艺术成就,包含有石鲁全部重要作品的最大规模的艺术全集。该书预计将于2016年12月出版。

(王源源)