



8月20日,伴随着韩国当代青年10人邀请展及意大利拉古纳艺术奖10人获奖影响展,“青年艺术100”与798圣之空间圆满落幕。

8月15日下午于北京农业展览馆1号馆开幕的“青年艺术100”,由“青年艺术100”组委会主办,北京名泰文化艺术有限公司承办。历届“青年艺术100”参展艺术家、历届“青年艺术100”艺委会委员以及知名艺术家、青年艺术家、批评家、策展人、媒体人、美术馆馆长、画廊主、艺术爱好者,以及金融财经界、时尚演艺界等业内外共计三千余人齐聚农展馆,共同见证了本届“青年艺术100”的盛大开幕。

本届“青年艺术100”举办期间,组委会联合十余家艺术媒体与合作机构,成功举办了15场丰富多彩的艺术教育论坛、讲座沙龙等。来自国内外30余名资深收藏家、艺术家、策展人等专业人士齐聚现场,为艺术爱好者带来了有关艺术鉴赏、艺术教育、艺术跨界、艺术收藏等方面艺术知识的普及。

本届“青年艺术100”启动展首次入驻农展馆,计划每年定时定点举办,再塑品牌的影响力和辐射力,以巩固“青年艺术100”作

青年艺术100圆满落幕



为“青年艺术第一推广品牌”的业界地位。北京农展馆1号馆为主题展馆,展厅面积3000平米,主要展示2014年度“青年艺术100”入围艺术家的作品以及“不同凡响”项目10人

的微个展。8月18日上午,“青年艺术100”与国际顶级艺术水晶品牌LALIQUE莱俪合作的“莱俪青年艺术奖”在农展馆现场评选。

2014年度韩国当代青年艺术邀请展,同

期于8月16日下午在圣之空间正式开幕,在国际交流合作方面,本届“青年艺术100”联合韩国弘益大学现代美术馆、韩国OCI美术馆、意大利拉古纳艺术大奖等国际重要美术馆及艺术奖项,在798圣之空间分别推出“韩国当代青年艺术家邀请展”、“意大利拉古纳艺术大奖影像艺术推荐展”等数个来自不同国家与地域的主题展,参展艺术家也是所在地域艺术领域的翘楚,为观众带来了更多国际前沿的艺术作品。

本届“青年艺术100”启动展,也是“青年艺术100”独家合作艺术品电商——58艺术网重装亮相仪式。2014年,58艺术网与“青年艺术100”达成深度合作,成为“青年艺术100”独家合作艺术品电商。“青年艺术100”所有的签约作品均可在58艺术网上查询及收藏购买。由此,“青年艺术100”将成为58艺术网众多艺术家推荐方之一,长期为58艺术网推荐优秀的青年艺术家。同时,58艺术网将利用网络平台,推广“青年艺术100”各项落地活动,强强联手,共同推介优秀的青年艺术家。(王海蛟)

中国行业影响力品牌夏季峰会闭幕

“中国行业影响力品牌夏季峰会暨中国影响力品牌推荐活动电视盛典”于2014年8月18日在北京京西宾馆闭幕。中国行业影响力品牌夏季峰会由中国互联网新闻中心、中国品牌领袖联盟主办,中国网中国品牌频道、中科鼎立(北京)文化传媒有限公司协办,深圳市厨安居酒店用品设备有限公司冠名支持,CCTV《影响力对话》栏目、中科鼎立(北京)信息技术研究院承办。峰会由中央电视台著名主持人赵保乐、蒋炎诺联袂主持。



全国工商联原副主席王治国,中宣部出版局局长张凡,中国网品牌频道主编吴仕鹏,CCTV《影响力对话》栏目总制片人李楠,爱国者集团董事长冯军,深圳市厨安居酒店用品设备有限公司董事长陈育民,依文企业集团董事长夏华,CCTV《影响力对话》栏目主编黄荣辉、制片人刘欢、运营总监高晓峰,中国品牌创新发展论坛执行秘书长刘松京等领导及专家学者出席了峰会。全国工商联原副主席王治国,中国网品牌频道主编吴仕鹏与其他领导、专家和企业家代表相继致辞。

峰会《对话中国品牌》环节由央视著名主持人阿丘担纲主持,爱国者集团董事长冯军、依文企业集团董事长夏华、深圳市厨安居酒店用品设备有限公司董事长陈育民、北京明仁律师事务所主任许振凯参与了对话。

同时,峰会现场举行了“第二届中国品牌创新发展论坛”和“影响力爱心公益行动”的启动仪式。中国行业影响力品牌夏季峰会以“强化改革、重塑价值、圆梦品牌”为主题,以“发现潜力品牌、助力未来品牌、表彰先进品牌”为宗旨,每年举办一届。首届中国行业影响力品牌夏季峰会圆满完成各项议程,在欢乐祥和的氛围中胜利闭幕。(雷煜展)

笔墨诗意——赵占东全景花鸟画展即将举办

由民族文化宫、国家民族画院、中国民族艺术博物馆主办的“笔墨诗意”——赵占东全景花鸟画展,将于9月13日在北京民族文化宫举办。赵占东是当代全景花鸟画派的代表人物,现为中国美协会员、国家民族画院副院长、中国花鸟画研究院院长。

这次展出的作品,均是赵占东近年来在写意中国画领域探索创作的新成果。他以传统笔墨作为中国画表现的基本语言,以西洋画的技法作为艺术拓展的空间,徜徉于传统与现代之间,以现代意识诠释传统母题,使尘封已久的传统重现辉煌,把表现原生态自然作为创作目标,用一种全新的笔墨语言诠释出来。本次展览将持续到9月20日。(焉笑华)

“素风景”许经文作品展在第零空间举办



2014年8月,“素风景”许经文作品展在北京798艺术区的第零空间开幕,展览共展出了艺术家许经文先生近作近二十幅。

许经文,出生于辽宁沈阳,2005年毕业于中国人民大学艺术学院国画专业,师从许俊教授,现任职于徐悲鸿纪念馆,从事中国画专业创作与研究,为北京市工笔画协会会员。近年来,其工笔重彩作品和写意水墨作品多次参加国内外重要的学术展览,包括2007年在美国迈阿密的“聚·散”国家画院学术邀请展、2009年的“聚·散”国家画院学术邀请展、2011年的中国书画名家第十六届联展以及2013年北京保利主办的“微观与精致”首届中国工笔重彩·水墨作品学术研究展等等。

中国艺术研究院研究生院副院长许俊教授这样评价道:经文是一个很踏实的青年艺术家,在艺术审美上,他用心领会中国文化经典传

达的意旨与精神。在绘画技法上,他崇尚传统绘画的高妙与精湛。本次展览的策展人夏可君博士在展览前言中这样写道:青年艺术家许经文一开始就接续了传统的精髓,即晚明龚贤的血脉,以细腻的线条和层层罩染的墨色,烘托出画面山石块面处的空白光感,带来一片洁净空灵的意境,回到传统乃是获取古意,这是当代水墨的一条内在转化之路。因为水墨首先需要的是一个艺术家的心性的洗涤,而非简单个性的张扬,那样看起来似乎很革命,却过于让水墨走向图式与外在形式。

许经文的绘画是对当代个体生命心绪的调节,是让观者停下脚步而可以打开内心而凝神品味的素风景,因为“春秋”之事付之于笔端时,少年人也得以成熟起来,他已经领悟到:一切都是时光在艺术中的喃喃倾诉。(任作君)

“中国当代青年水墨年鉴”项目启动

“中国当代青年水墨年鉴”项目,包括丛书出版和系列展览两个主要部分。《中国当代青年水墨年鉴》系列丛书由人民美术出版社与中国现当代美术文献研究中心(CCAD)合作出版,邀请国内知名权威专家学者担任学术顾问。系列学术展览“中国当代青年水墨年鉴展”是“中国当代青年水墨年鉴”项目的另一重要组成部分,由中国现当代美术文献研究中心负责人赵力教授、中国现当代美术文献研究中心策展人陈琳、青年艺术100策划总监宋继瑞组成策展团队。

“中国当代青年水墨年鉴”首展分为三个主题,策展团队根据艺术家关注、针对的问题,对参展艺

术家进行分组展出。9月5日在798圣之空间开幕的“中国当代青年水墨年鉴展”第一回,主题为“虚实”,郝世明、姜吉安、马灵丽、秦艾、秦修平、吴少英、徐加存、于继东等8位艺术家参展。展览体现了接受现代美术学院系统训练的青年艺术家创作理念中强烈的思辨意识,以“虚实”的关注立场,表达水墨创作的多重可能性,在东方意韵和当代观念间求得和谐统一。

“中国当代青年水墨年鉴展”北京首展的第二、第三回,将分别于10月、11月进行。展览期间,中国现当代美术文献研究中心还将联合多家艺术机构和媒体,围绕参展艺术家开展一系列讲座、研讨、跨界对谈等形式多样的学术活动,敬请社会各界期待。(刘明杰)



“中国国家画院油画院作品展暨中国国家画院国展美术中心2014油画季”开幕式

作为“中华意蕴——中国当代油画巡展暨中国油画百年回望”(以下简称“中华意蕴”)大展的“完美谢幕”,由中国国家画院油画院主办、中国国家画院国展美术中心承办的“中国国家画院油画院作品展暨中国国家画院国展美术中心2014油画季”于8月中旬在国展美术中心隆重揭幕。作为2014中国油画领域最重要的展览之一,该展集结了包括钟涵、全山石、詹建俊、闻立鹏、陈钧德、张祖英、闫振铎、尚扬、郭北平、周长江、杨飞龙、郭润文、王沂东、忻东旺等多位油画名家创作的近160幅佳

作。中国国家画院常务副院长卢禹舜、中国国家画院副院长张江舟、油画院院长詹建俊以及国展美术中心总裁彭骏雄等在场的领导嘉宾,钟涵、闻立鹏、张祖英、曹新林、俞晓夫、王克举、闫尹、尹齐、马琳、赵培智等多位油画艺术家以及百余媒体共同见证了这场行业盛事。开幕式上,油画院与国展美术中心正式宣布签约成为合作伙伴,而国展美术中心更是推出了颇有针对性的“中青年艺术家扶持计划”,力求为国内艺术市场的健康发展培养出最具潜力的后备力量。(任钦功)

日本书画家之奈良美智

任钦功

日本时下最优秀的当代艺术家,除之前介绍的草间弥生、村上隆外,还不得不算上这位曾与村上隆共居一室,艺术同样享誉世界,极具影响力的当代艺术领军人物——奈良美智。

艺术源于生活而又高于生活,艺术的表现手法又是对生活的高度提炼与再表现。艺术家更是得益于通过这种媒介,真实表达内心的情感。深受日本传统文化的熏陶,日本动画、漫画



的卡通情结深深地影响着每位日本民众。但同样是表现卡通世界的人物,奈良美智塑造的卡通形象却与各阶层的人见了都心生欢喜的村上隆的笑脸娃娃完全迥异。奈良美智的大头娃娃,眼角上吊,不怀好意的双眼,冷漠孤寂、一副挑衅的表情,冷眼看世界,洁白驯良的狗以及身着绵羊装的儿童,很有代表性,也都非常有意思。他的创作素材有大幅的亚克力画作,也有立体的多媒体或陶瓷雕塑作品。

奈良美智,1959年出生于日本青森县的一个工薪阶层家庭。孩提时独自玩耍的生活习惯,使得他逐渐形成了内向、寡言的性格。于是,动物成为他童年最亲密的伙伴,绘画成了他的一种表达方式。奈良美智自幼便显示出超凡的艺术天赋。6岁时他就创作了第一本画集《企鹅物语》,讲述了他与家里猫咪“小不点”一起从南极到北极的冒险故事。

幼年的生活经历,几乎奠定了他一生的性格基础;在他的画作里,小孩总是一副孤独、桀骜不驯的表情。在动物们的陪伴下安静长大的奈良美智,在青春期却迷上了柔道以及摇滚乐,由此可以看出他性格中矛盾的因素。他曾说:“孤独和疏离感,是我创作的动力。”他沉浸和享受着这份疏离感,并可以毫无顾忌地表达对世俗的不满和疑惑,是一个始终保持自我、永远做自己的人。

奈良美智的作品同时鲜明地表现了当时日本社会的人性本质。日本在经历了经济危机之后,社会重组。很多人,尤其是那一代的年轻人,发现自己与世界很疏离,因此会很孤独。他们无法

与世界直接沟通,只能借助现代科技来了解世界。因此,奈良美智的作品表达了当代日本人的困境,但同时也非常具有世界性。因为孤独、疏离是一种全人类的情感经验,任何地方的人都有这一感觉。包括反叛、青春叛逆,都是人类普遍的情感经验。这正是奈良的独特之处。他的艺术一方面很具体,一方面又表达了普世的人类情感。

奈良美智的作品与村上隆、森万里子等日本当代艺术家多元化的题材相异,奈良美智对于他所创作的大头和大眼型的小人形式几乎呈现着执拗的坚持,这也许与他童年及少年生活以及长达12年的旅德经历密不可分。其富含德国表现主义的澎湃艺术情感与日本传统神秘主义的思绪交织,通过平涂的纯粹色彩,以简约的形象与魅惑的眼神,给世人展现出一种玩世不恭、叛逆却又动人的姿态。

奈良美智的独特之处在于,以其极具个人特色的符号化与风格化,成为对抗艺术同



质的代表,掀起了风潮。尽管已过不惑之年,但如果你与他交谈过,你会感到他有一颗非常年轻的心。而他与其他当代艺术家的相同之处在于,他们都对世界有自己独特的视角,并且非常执着地忠诚于那个角色,他依然希望保持一个纯粹艺术家的本色。

在奈良美智看来,世界上的每一个人都是孤独的。他希望透过小孩的表情,传达出身处这个时代的孤独感与疏离感。这种追求真实感受的创作在早期并不被日本艺术界所接受,但随着经济快速发展所带来的精神游离与迷失,尤其是伴随日本“宅文化”的推行,这种“孤独”被越来越多的人所接受。除了“孤独”,“反叛”是贴在酷爱摇滚乐的奈良美智身上的另一个标签。2009年,奈良美智在纽约马里安·波士奇画廊个展开幕前夜,他的“反叛”把他送进了监狱。因为当时他在纽约地铁联合广场站中用尖锐的钢丝涂鸦了两个日本人肖像。诡异的是,由于他的人狱,原定12万美元的一幅画,在纽约展览刚开始就以50万美元成交。谈及这段经历,奈良美智感叹“真是难得”。

在国际艺术界,奈良美智被视为最重要的日本现代流行艺术家。从2001年第一次在名古屋举办个展开始,奈良美智已经在全世界举办过82场个展,参加了176场群展,踪迹遍及纽约、伦敦、香港、巴黎等重要的艺术品交易中心。他的作品进入艺术品交易市场以后,一直呈现出平稳增长的态势,且一直是收藏界的宠儿。他的版画作品(一般为300幅的限量)维持着4万元人民币左右的市场价,很多名人对



他的作品情有独钟。不仅原作,奈良美智的艺术衍生品也价值连城。他与香港how-2work工作室合作出品失眠娃娃公仔,限量300个,每个售价1000美元,曾拍出90万元港币的高价。

奈良美智虽然已经取得了巨大的商业成功,但他依然希望保持一个纯粹艺术家的本色。他没有刻意去营造商业名声,只希望像一个艺术家那样去创作。他说:“我所追求的,是更加根源性的、不随时光流逝而变化的、仿佛渗入人类意识之中的作品。”

不画画的日子里,他每天穿着T恤和牛仔仔裤,在东京郊外过着悠闲的生活。奈良美智不是以职业选择画画这条路,而是当作生存的方式,画画是一种活着的证明。(附图为奈良美智作品)