

热烈祝贺康庄艺术馆开馆暨康庄美术作品展隆重举行



■ 本报记者 杨若浩

康庄，中国美术家协会会员、国家一级美术师，济南画院山水创作室主任、山东省政协委员、山东省政协联谊书画院副院长、山东省政府文史馆馆员、民进中央开明画院理事、山东开明画院院长、济南市政协常委、济南市美术家协会副主席、山东画院高级画师，人民日报神州画院高级画师。

2014年仲秋，由山东省文联、山东省文史馆、济南市文联主办、山东省政协联谊书画院、民进中央开明书画院、山东画院、济南画院、济南政协书画院、山东开明书画院、济南开明书画院协办的“借我山水——康庄美术作品展暨康庄艺术馆开馆仪式”，在济南仲宫艺术街区隆重举行。共展出康庄山水画精品力作一百五十余幅，是康庄近几十年来艺术创作的一次集中展示。中国美协主席刘大为评价康庄的画作“以前瞻性的视角重新建构山水画，成功的激活了‘画水史’的新经典，给了今人关于山水画继承发展问题

的无线启示。著名评论家邵大箴评价康庄山水画以极具个人风格魅力的作品，为当代中国山水画发展的历史长河，增添了一抹动人心弦的“水色”盎然。画展开幕期间，同时举办了“康庄艺术研讨会”。

康庄先生出身于书香门弟，自幼受家庭翰墨濡染，12岁从师山东著名画家王天池先生学画，后受教于黑伯龙、弭菊田诸书画名宿。从汉唐壁画到宋元山水，在从事传统画法的学习和研究中，康庄先生以他的真知灼见和天然灵悟，时刻不忘兼容并蓄，融汇吐纳，他对传统绘画的理解绝不限于某家某派的某种模式，也绝不限于一般的笔墨形式和通常的文人画范畴。他认为，中国传统文化的内涵，包容了上下五千年中华民族的思维方式和表达方式，笔墨殊途，不存在什么绘画的樊篱。他的作品也正是在这种创新意识中不断发展的，不拘一格又不离其宗，始终是在力求丰实、深刻的前提下展现自我，袒露真情。康庄先生的画流溢着涓涓柔情和飒飒豪气，充盈着勃勃生机。

借我山水——康庄美术作品展暨康庄艺术馆开幕开馆仪式



画道——心与天地的感应

——著名画家康庄先生的国画艺术

上世纪70年代末，康庄崛起于山东画坛，在山东美术馆的首次个人画展，就展示了他那大容量、大场景、大气度、大手笔的画风特点。像：“泰岱之巅”、“扇子崖”、“听涛”、“排云”等，都是气势恢宏、雄浑壮观的巨作。磅礴坦荡，沥沥洋洋，充分展示了他第一阶段的画风特点。我曾读过康庄先生的一首诗，诗中写道：“画道\是心与天地的感应\人与自然\在激亢中的冲撞\绘事\是流光溢彩的意念\彻悟灵犀\精湛的翱翔。”正是为了寻找这种感应和激亢中的冲撞，康庄先生奔走于大江南北，长城内外，从大海到大漠，从大山到大河，十几年如一日，画出了一大批的好作品。1997年7月在美国旧金山举办《康庄山水画展》。并为外交部驻香港办事处大厦创作巨幅国画《屹立东方》。

2002年9月为京西宾馆中央会堂创作国画《清江》。12月为中南海创作国画《蓬莱春潮》、《峡江流云》。同年获国家人事部中国书画人才专门委员会颁发的“当代中国杰出人才奖”。

2003年为济南市政府创作巨幅国画《佛山秋韵》，为山东大厦宴会厅创作《黄山胜揽图》。

2004年为中共山东省委常委会会议室创作巨幅国画《紫气东来》。

2005年为山东省济南南郊宾馆国宾楼创作巨幅国画《泰莱风韵》，获中国文艺协会颁发的首届中国文艺“金爵奖”最佳奖。

2006年10月在山东美术馆举办《中国画四人回顾展》。

2007年康庄作品集系列《异域采风》、

《搜尽奇峰》出版发行。

2008年被“纪念改革开放三十周年中国文化艺术界杰出人物推选委员会”推选为《中国画坛三十位杰出人物》。《中国画坛三十位杰出人物·康庄》专辑由科学文化艺术出版社出版发行。同年为山东大厦金色大厅创作巨幅中国画《沧溟净界》。

2009年参加“山东画家重走长征路采风活动”。为十一届全运会场馆、奥体中心贵宾厅创作巨幅国画《佛山揽胜》、《蓬莱听涛》。

2009年11月为中南海胡锦涛主席办公室创作4.1 m×3.3m巨幅国画《迎旭》。同年天津人民美术出版社出版发行《走近画家·康庄》，天津杨柳青出版社出版发行《中国近现代名家精品丛书·康庄山水作品精选》，上海美术出版社、四川美术出版社、湖北美术出版社、黑龙江美术出版社、广东岭南美术出版社、长安美术出版社等专业出版机构出版发行《康庄专集》二十余种。

2010年与画家张登堂共同发起《海疆万里行》——山东画家海疆写生创作活动，创作《撼海》系列。同年荣宝斋出版社出版发行《荣宝斋画谱》、《康庄绘画作品集》，福建美术出版社、香港文汇出版社、西冷印社出版发行《康庄专集》。

2011年在山东省博物馆举办《万里海疆》——山东画家写生作品展，为山东省政协大厦创作巨幅国画5.2m×4.1 m《仙山琼阁》，为山东南郊宾馆兰色大厅创作《响雪》，为中共济南市委常委会会议室创作《佛山金秋》，为中宣部会议室创作《海晏》。中央美术学院出版社、上海人民美术出版社、文物

出版社、中国书店、外文出版社、紫禁城出版社、线装书局、解放军艺术出版社分别出版《康庄专集》多种。复旦大学出版社出版发行《山水画技法·康庄水的画法》。其入选文化部文化市场发展中心“中国艺术品市场白皮书年度大家”。

在康庄看来，画家不可能用一种不变的符号，一种单一重复的语言去表达万象。从他的许多作品里，我们可以看出，他在绘画语言上除了中国传统技法的娴熟运用以外，还把西方的彩画、版画、都创造性的取进来。以一种装饰手段，达到以诗入画，意境更新的目的。在一些表现江南水乡和八闽风情的作品中，他充分调动了色彩语言和光的效应，把激艳晴雨、山光水色的南国风情表现的恰到好处。特别是在大西北创作的大漠、草原、戈壁滩等许多巨作，真可谓画出了“大漠孤烟、长河落日”的气象。这对传统的中国画是一个补充，这也意味着康庄先生的山水画艺术进入了一个高层次的崭新领域。

近年来，康庄先后在新加坡、马来西亚、日本、俄罗斯、南韩、保加利亚、美国等国及山东、北京、广州等地举办画展，并出版了多种画集和著作，作品流传世界许多国家和地区，并被联合国及许多国家美术馆、博物馆收藏。他的艺术成就已为社会所共识。他成熟的作品里正闪耀着跃跃的光芒。面对商品经济的大潮、面对新潮流派纷纭的年代，他不盲从，不为名手所累，依然心平气和地静观自然，表现自然，毅然独持己见，别具匠心地寻找自我，表现自我，康庄先生必将以他精湛的翱翔，获得艺术上的自由。

康庄：当代画坛的弄潮儿开一代画水之风

■ 刘大为

山东画家康庄先生独辟蹊径，自成一家，以中西合璧、前无古人的绘画技法，将水的千姿百态信手拈来，开拓出意蕴无穷的世界；他以前瞻性的视角重新建构山水画，成功地击活了“画水史”上的新经典，给了今人关于山水画继承发展问题的无限启示。

峭壁千仞之中，瀑布飞流直下，气吞万里的生命之源，生机盎然。

青山秀水之间，暗潮微微涌动，清丽明净的绿野仙林，声色动人。

无论是“耳畔惊闻裂帛声，百尺白练气势足”的雄奇壮美，《《黄河之水天上来》、《悬河之一》等)还是“云山已作峨眉浅，山下碧流清似眼”的清雅秀美，《《碧流清似眼》、《生命流韵》等)，在康庄先生的笔下，都流动的神气十足，流动的神清气爽，流动的神采飞扬，所谓无声更胜有声，孰知水流无情？这是人与天地自然合二为一的心灵呼应，这是浸染了深深才情的笔墨间荡漾出来的大家风范。

水乃天地神赐，欲画水者，势先心静、心清，与水合一，察其神，观其韵，融其魂，揽其芳华，然而方能入画。

据康庄先生所言，他第一次与水结缘，第一次“对水产生敬畏”是在二十多岁时的一次夜游，“连续几场暴雨过后，天气格外清爽。泰山道中秋风飒飒，头顶一轮明月，脚下乱石溪流，雨后山涧藏在树丛和岩石深处的谷底，奔雷般轰鸣。猛抬头，扇子崖周围的千仞绝壁之上，银河倒挂，白练飞舞，矫若游龙，势若虹电，在黝黑的山崖衬托下竟光四射，白亮耀眼。那种万籁合鸣、荡涤天地、夺魂摄魄的震撼，难以言表。”从此以后，他便“脑子进水”，便对水的痴迷终生不渝。

一般来说：古代画水是“点”的延长，用“线”构成画的节奏。传晋顾恺之的《洛神赋》、隋展子虔的《游春图》、唐李思训的《江帆楼阁图》，都是

以均匀的波状线画成。到了南宋，马远、夏圭、李嵩等画家的笔下，或劈峰断壑之湍流急水，或排山倒海之惊涛骇浪，充满了生命力。

而康庄先生在全面继承中国传统文化的品格基础上，又将形式和技法重新进行了大胆的革命，在处理纸张与笔墨的关系上日臻完美。

他“自立我法”，吸取不同题材的表现手段建立了自己的绘画体系，如从版画、腐蚀版画及汉唐岩画，画像石刻艺术中吸取灵感，借鉴西画透视、光感运用、水彩画的表现手法丰富创作，在他的笔下，“水”的形态变化极为丰富，且画水见“骨”，水流有声，线的既柔且劲，大处气势强大，小处极尽细微，刚柔相济，恰到好处。他善于用皴笔，善于用长短线的缓急节奏，冷色调的律动过渡，并以淡墨中的微妙变化刻画水流，表现其流动感，韵律感。

更为难能可贵的是，他在建立自我体系的绘画技法的基础上，注重对水的性格的深层挖掘和探求，《沧溟净界》中，一片水气苍茫中，草木环绕，飞鸟展翅，创造出一种荡涤天地的空灵美感；《龙藏》中，沉雄的山石、葱郁的树木、淙淙的流水，明净优雅，奏响了一曲生动清冽的田园交响；《涤尘》中，古人立于山石之上，看那迎面狂舞的急流，别有一番高旷博大的古意悠悠；在《散为飞凤扬清烟》里，流水竟迸发出晶莹耀眼的亮色，飞流直下，展露出剔透、明净而清寒、奇崛的美；而在《响雪》中，你分明可以听到那响彻天地的流水声声，那绵延不绝，奔流到海不复回的气势动人心魄！《洗心》、《雁荡燕尾瀑》将那山水宁静致远、旷古奔腾的气息，在飞鸟、树木的衬托下生生不息；《生命流韵》、《响翠白龙涧》，又将山水的唯美气质发挥到极致。再看《踏浪》系列，画家将一个孤独的人置放在浩瀚奔放的水中，踏浪人奋力拼搏在一片惊涛骇浪中，一种奇幻的生命力量被发挥的淋漓尽致，射出奇美的生命火花，给人以探求宇宙的无穷想象。

康庄先生结合自己的生活感悟，抓住了水的精神内核，以自己对水的一片痴情，以一种“脑子

进水”的魄力创造出水的千姿百态，创造出水的气象万千，将水的天然品质，将水的生命情状，于方寸之间，发挥到了一个淋漓尽致的状态，观康庄先生的山水画，能让人身临其境，感受到宇宙的高旷博大，勃勃生机，从而游目骋怀，洗涤身心，放达情感，豁然开朗。

从技法的追求，题材的选择，意境、气韵的表现，康庄先生都匠心独运，令人称叹！他以一种“神农尝百草”的精神，使得自己的艺术达到了无可复制、出神入化的境界！他笔下的富有性格“动态之水”，可谓开一代山水之风，填补了画史的空白，期待康庄先生在自己的绘画探索中日臻化境，继续向辉煌迈进！祝愿康庄先生在中国画的发展道路之上筚路蓝缕，多出传世之作！

（作者系中国美术家协会主席）

