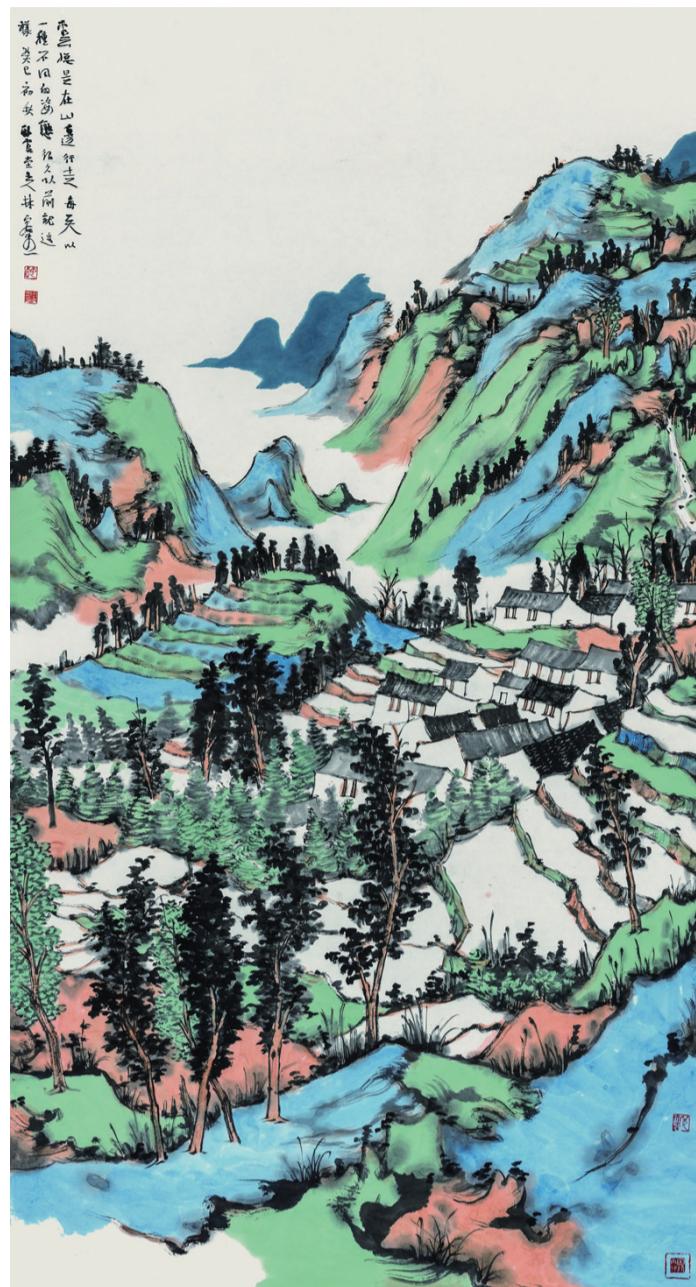


# 林容生山水作品鉴赏



林容生,男,1958年7月生。福建福州人。1982年毕业于福建师范大学美术系。

现为中国国家画院国画院研究员、专职画家。福建师范大学特聘教授、博士生导师,兼任福建省画院院长,福建省美术家协会副主席,系中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,中国工笔画学会常务理事,中国画学会理事。



后源记事之二 纸本水墨设色 180cmx96cm 2013

## 南方之南

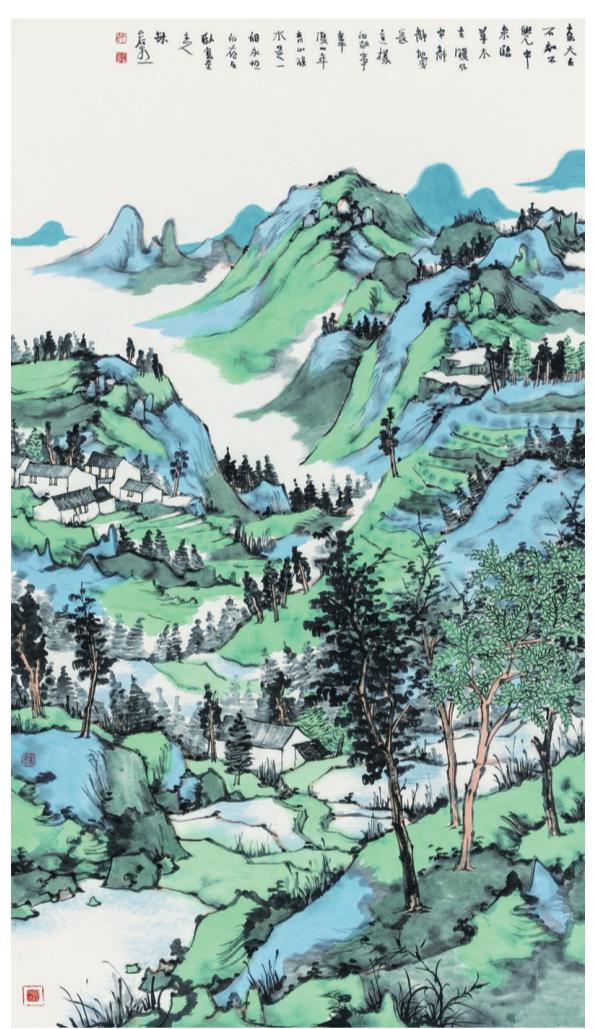
文/宋迪非

有时也能看到亚热带特有的一种长势茂盛的植物——芭蕉。当然了,那些映照着天光云影的水田,常常就在这些低洼处闪动着,像一面面打破了的镜子。

当我们这么描述的时候,是否有些过于简单了吧?不过,即便如此,我们也能感受到林容生那令人惊讶的视野。这种源于中国人体现时间连续性的视角,在林容生这里经过改造,更多的是像内部的聚合,而不是像江南画家那样向外散的依山傍水式的结构。这样,林容生的画既继承了传统山水的连绵之势,又发展出一种向着空虚的内部进行布置经营的可能。这样的构图使得山水整体有了更庞大的结构,这种结构又因为中间充满了缝隙,而容纳了更多的空间,而在近乎于广袤的空间中,我们看到了那些温暖的事物,人类生活的痕迹,这些,因为青绿山水技法的运用和线条的张弛有度,而有了现实的生动表现。

在林容生的作品中,这些亚热带的风景,因阳光的无限照耀和雨水的无尽浸泡,而显得那样的繁盛多样;青色的山,绿色的梯田,野生的杂草和树木,没有那么多棱角的石头,青色的屋顶……似乎都被融入一种暖洋洋的气氛里了。真的,在这样的氛围里面,在这既远离城市又不显得偏僻的所在,人不正是既可以劳动也可以休息吗?在天空这广大的屋檐下,不同样都是一种诗意的栖居么?我们愿意终日在没有冬天的地方游戏,像一只在疏松的泥土里拱来拱去的肥胖的虫子,任时光流逝而不去了知生死,亦无所去,以不知所踪,不也很好吗?

在沉默发深处,言语道断。



后源记事之三 纸本水墨设色 180cmx96cm 2013

后源记事之四 纸本水墨设色 180cmx96cm 2013



培田写生之十三 纸本水墨设色 45cmx64cm 2013