

崔如琢书画作品捐赠仪式 在中国国家博物馆举行

第二届民营美术馆发展论坛 新闻发布会在京召开

2014年8月1日,崔如琢书画作品捐赠仪式在中国国家博物馆举行。当代著名书画家崔如琢先生将其精心创作的30件(套)书画作品无偿捐赠给了中国国家博物馆。

中国书画艺术是中华文化的瑰宝,其画种多样,指墨书画乃中国书画一种独特的表现形式。据文献记载,唐代就有画家论及指墨画。而清代的“二高”(高其佩、高凤翰)使指墨画得以独树一帜。近代以来,真正将指墨画推向高峰的是潘天寿。当下,崔如琢誓愿宏深,绍续前贤,将指墨书画振而兴之。

崔如琢,1944年生于北京,是享有国际声誉的当代著名书画家、鉴藏家,曾执教于中央工艺美术学院,1984年获美国纽约杜威大学荣誉艺术博士学位,现任中国艺术研究院博士生导师。

崔如琢从艺逾五十载,早年作画取法石涛、八大山人、吴昌硕、傅抱石等先贤大师。书法承袭碑派书法家郑诵先,绘画为李苦禅入室高足。他始终不忘恩师李苦禅教诲,一直以中国传统写意绘画为依归,以弘扬中华优秀传统文化为己任,以坚持文化传承、树立民族文化自信、维护民族尊严作为其人生信念。

崔如琢钻研指墨书画十余年,在传承与创新方面,可谓成就斐然。李瑞环对崔如琢



崔如琢在作品捐赠仪式上讲话

指墨画赞赏有加,称其为“继往开来一大家”。

本次展览共展出崔如琢作品180件,是画家对指墨书画探索的一次系统梳理、总结和展示。崔如琢的指墨艺术以古开今,辟出新境。其指掌挥洒的劲爽与水墨淋漓的韵致,既大气磅礴,又细处可见,奔放洒脱且神情兼备。正如石涛所言“精神灿烂出于之上”。崔如琢的指墨山水独领风骚、真力弥漫、气势撼人,尤其是雪景山水把北国风光描绘得美轮美奂,境界高洁奇雅。

崔如琢是新中国教育培养出的极具实力

的艺术大家,他对中华优秀传统文化的敬仰与研习不辍和对时代脉动的准确认知与把握,以及对中华大写意哲学精神的心领神会,成就了他今天高超的艺术水平。

以“历史与艺术并重”为发展定位的中国国家博物馆,一直致力于当代优秀艺术品的收藏和研究工作。崔如琢先生今天将其精心创作的《山叶红时觉胜春》等30件(套)书画精品无偿捐赠给国家博物馆,是一大善举。这将对指墨画的发展产生积极而深远的影响。

(焉笑华)

East Bridge 前卫艺术阅读上的缺席

“中韩两国当代艺术家群展”将于8月16日在798艺术区富思画廊举行。此次展览是得到韩国政府机构韩国国际交流财团以及北京798文化创意产业投资股份有限公司的共同支持,并由富思画廊承办。本次展览围绕着“前卫艺术阅读上的缺席”这个展览主题,将中韩两国文化和艺术放在一个学术交流的平台上进行探讨。除此之外,还希望通过这次中韩两国艺术家及其作品之间的对话,打造出中韩两国乃至东亚地区的艺术交流平台。

“East Bridge”是承办方基于艺术融合与互动基础上的跨国界艺术交流展览项目,该项目由系列学术主题展览组成,“前卫艺术阅读上的缺席”也是“East Bridge”系列展览之一,是“East Bridge”系列展的开篇展。此次展览通过“前卫艺术阅读上的缺席”这样一个共同话题,来探讨这些艺术作品是如何从“前卫”艺术倾向上发展过来的,两国之间的艺术关联性和交叉点在哪里。但可以肯定的是,亚洲当代艺术的共同背景是,同处在经济迅速发展这样一个相似社会背景下,所以,从某种程度上来说,都是对当下社会问题提出质疑,强调当下社会问题的重要性并赋予了它特殊的价值。这个观点,和我们所崇尚的东方哲学思想以及传统美术史等都有着非常密切的联系。

参展艺术家的作品,并不是对那些已有的“前卫艺术”理论的颠覆和批判,而是把重点放在了试图寻找“前卫艺术”的不确定性与多样性上来。这些作品的价值不仅仅只是为了建构一个更为宽泛的艺术框架,更希望通过这个展览剖析当下艺术界一些有争议性的话题。即我们是否可以重新书写那些未被发现的“前卫艺术”在艺术史上所遗留的问题。我们为什么没能对此展览中所呈现的作品,以及作品本身所蕴含的内容与态度赋予它美术史的价值,这很有可能是前卫艺术的诞生,或者是前卫艺术爆发浪潮中被忽视的部分。

(王奎)



司徒乔与司徒杰双展在中央美术学院美术馆举办



8月5日,由中央美术学院主办、中央美术学院美术馆承办的“含泪画下去——司徒乔艺术世界的爱与恨”“凝铸的温度——中国第二代雕塑家司徒杰”双展在中央美术学院美术馆举行媒体发布会与开幕仪式。此次展览旨在纪念油画家司徒乔与雕塑家司徒杰,展现他们的传奇艺术历程。在开幕仪式上司徒双将司徒乔先生的十五件作品捐赠给了中央美术学院。

“含泪画下去”为展览主题,据策展人曹庆晖表示,得自于司徒乔在燕京大学读书时日记中写下的一句话:“含泪画下去啊,蠢人!在艺术的老余里度过你的一生。”因为他是一位饱含热泪的人,因此他的绘画中包含了许多的爱与恨,本次展览展出了多幅著名

作品,包括油画、粉画、竹笔画、水彩、书籍插图、手稿草图、素描、速写等作品,同时陈列的还有大量的文献资料,包括若干重要艺术评论、信函、照片等。

另一展览以“凝铸的温度”作为展览主题,据策展人刘礼宾表示,一是由于司徒杰先生是一位雕塑家,二是因为艺术家本人对于艺术的热忱。展览分为“纪年与纪念——时代碑影”、“民间与民鉴——抟土塑人”、“新火与薪火——世纪传承”三个单元。此次展览展出作品的亮点为“白求恩”系列作品,这一系列的作品刚劲简朴且完整单纯,是“意向”雕塑方式的可贵体现。司徒杰在纪念碑雕塑创作方面取得了很高的成就,并收集整理了大量的包括潮州木雕在内的民间艺术资料,对后来的雕塑教学产生了重大的启发和影响。

此次纪念展不仅是对司徒兄弟二人艺术历程的回顾,也是对20世纪上半叶艺术先驱自觉走向民众和社会的观察与研究,有助于让我们进一步了解20世纪艺术发展,并能够重新审视与反思当代艺术界面临的很多问题,进行更深层次的学术探讨。

本次展览将持续到9月10日。(王海蛟)

“花前阅夏”书画作品联展在京举行

近日,由北京海淀有线电视台主办,北京华夏珍宝博物馆、郑氏砂艺有限公司、天然颐坊酒业有限公司协办的“花前阅夏”书画作品联展于朝阳区建国路58号院的北京华夏珍宝博物馆隆重开幕。北京市以及各区县美协领导、媒体、参展艺术家、企业领导以及艺术爱好者近三百人参加了联展开幕式。

本次联展是北京海淀有线电视台成功举办“春季篇”——“暖·春”书画作品联展后,继续举办的“夏季篇”。本次展出的50余幅精品力作由十几位艺术家共同完成。他们是著名书法家张书范、倪进祥、韩铁成、张军虎,著名画家王梦湖、王阔海、陈忠洲、周殿胜、刘谦、曾刚、焦广盛、马群雄等。名家齐聚一堂,描绘艺术发展的新蓝图。

2014年,海淀有线电视台自主创新区域性媒体的发展模式,通过“媒体办展”这一突破性方式,重点打造线上电视和线下展览同



步的艺术展览模式,这对于海淀有线电视台的创新运营具有里程碑式意义,对于首都艺术家作品的宣传推广也有重大影响。

展览结束后,主办方将与专业的拍卖机构合作,举办书画作品拍卖活动。本次画展参展的艺术家将享有优先参与作品拍卖资格,并享受特殊待遇。

(刘明杰)

《翼》——中国雕塑学会青年推介计划 第二季巡展启动

继《启》——中国雕塑学会青年推介计划巡回展后,《翼》——中国雕塑学会青年推介计划第二季巡展继续启动。延续着对“雕塑”做出青春版的回应,通过多种形式、不同形态的传播方式,为未来而做,为可能性而做。

回望从2010年开始的中国雕塑学会青年推介计划,一个字的名字贯穿始终,从“构”、“质”、“身”、“灵”、“戏”、“浓”、“启”以及第二季的“呈”、“朴”、“写”、“形”、“爻”一系列的群展与个展,四年来与“青推计划”中的年轻艺

术家一起日渐成长,他们的作品获奖、被关注、被收藏,颇为可喜。同时“青推计划”本身也备受关注,成为中国雕塑学会拿到2012年AAC艺术中国年度影响力大奖的重要理由。

此次巡展推荐了40余位年轻的艺术家,遴选出百件左右作品进行全国巡展,预计将跨越江苏、福建、广东、湖北、四川、河南、陕西、河北等省,最终回到北京,希望这批艺术家通过此次的推介活动展现自我,飞得更高!

(何岩青)



2012年8月,石鲁先生的夫人闵力生女士及子女决定分批将珍藏的先生作品捐赠给中国国家博物馆。第一批捐赠的151件作品涵盖了先生从上世纪50年代至70年代各个创作阶段的作品,其中最重要的是石鲁先生存世作品中除《转战陕北》以外最大的一幅画作《山区修梯田》(245×108.5cm)。但令人遗憾的是,2010年5月,石丹女士(石鲁先生之女)代表石鲁家属,曾将《山区修梯田》委托北京歌德拍卖有限公司进行拍卖,由于歌德公司方面原因,该

“乱展——一个不能把握整体的时代” 展览即将开幕

“乱展——一个不能把握整体的时代”将于8月16日在798艺术区上舍空间开幕。此次展览由王澈策展,汇集陈鸿志、葛辉、强辽了、任宏伟、张湘溪、张震宇六位艺术家的精品力作,为因炎热而略显萎靡的北京注入了一丝激情。

策展人王澈为此写道:“就中国当下社会环境而言,个体与集体间的矛盾愈发严重、文化断裂造成的道德缺失已经使每一个生活在其中的个体感到悲愤、个体思想投机促使人与人之间的信任感达到崩溃边缘等一系列的问题,都将成为艺术家创作的有效语言。艺术家必须站在大众的角度来创造语言,才能使自身的艺术创作具有重要价值。”“青年艺术家创作注定充满着实验性和对于概念的冒险,是在逼真地



持续发展之道’展开主题演讲和圆桌讨论。”这三部分议题分别由上海喜玛拉雅美术馆馆长王纯杰、尤伦斯当代艺术中心首席执行官薛梅、今日美术馆馆长高鹏主持。发布会上三位主持人分别对相关议题进行了阐释。

99艺术网为此次论坛的发起方和承办方,作为一家民营公共网络媒体,坚持以推动中国民营美术馆的健康发展、艺术公共教育和艺术产业为己任,通过搭建“2014年第二届民营美术馆发展论坛”这一精英思想交流的国际平台,为中国民营美术馆的可持续发展与建设做出应有的贡献。

第二届中国民营美术馆发展论坛(2014·浦东)将于2014年9月12日在上海龙美术馆浦东馆开幕。

(焉笑华)

石鲁画作《山区修梯田》诉讼结案 暨交接仪式在国家博物馆举行

画作未能实际成交,石鲁家属曾多次要求歌德公司返还该画作未果。为此2012年6月,作为石鲁家属代表的石丹女士在朝阳区人民法院正式起诉歌德公司,要求歌德公司与第三方返还画作《山区修梯田》。返还过程中,经石丹、石迦及国博相关人员对画作进行了真伪鉴定,确为真迹无疑。由于石鲁家属已经确认将该画作捐赠给中国国家博物馆,因此该画作于2014年8月8日正式交付中国国家博物馆。

石鲁先生家属的捐赠对中国美术史具有重大的意义,围绕捐赠所进行的各项工作也是具有很大的挑战性的,这些工作是在中国国家博物馆领导强有力的支持和相关单位的大力配合下才能够顺利完成。

中国国家博物馆拥有世界一流的收藏展示和研究环境。这次石鲁先生的《山区修梯田》收归国有并顺利交付中国国家博物馆,将与石鲁先生的其他画作一起,永久保存并在适当时机公开展示,这是这些经典画作的最好归宿。

(任作君)

“乱展——一个不能把握整体的时代” 展览即将开幕

记录着多样的社会体验,致力于对片段的阐释,虽然基调零碎且不确定,但因为没有出现取代以往大理论的东西,所以将焦点集中在那些零散的事物上和细节上是一个建构的阶段。青年艺术家独立性创作的基本策略都偏向于对一些现实生活中的既定常识加以分解,将自己熟悉的时事或某种社会既定的思想至于异文化经验的语境中,甚至是令人震惊的场合之中。这种做法均以促使观者获得文化差异的意义为目的,这种“变熟为生”的策略成为超现实主义批评与抗争的一种基本方式。”

时代需要完整地被表述,展览名为“乱展”,非真“乱”,而是对世界多样性的一种多样化的展示,此次展览将展示出青年艺术家对于创作现状的思考。

(王源源)

史国威个人作品展”即将开幕

在今年的香港巴塞爾艺博会上,年轻艺术家史国威备受VIP客户关注。作为瑞银集团近年的收藏名单中最年轻的中国艺术家,史国威一直在拓展其创作的维度。“史国威善于使用拼贴技巧和现成图像的方式,一直在波普艺术发展史中反复出现,其作品着意探求西方艺术史与当代中国的对话。”瑞银集团的艺术藏品亚太区策展人史蒂芬·麦卡布雷(Stephen McCoubrey)对于史国威早期的黑白照片手工上色作品一直保有很高的期待和持续的关注。而此次香港巴塞爾展出的则是其转型之后的新作。即将于8月23日在798圣之空间开幕的史国威个人作品展,则将首次较为全面地呈现史国威的创作。

史国威生于1977年,先后毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)、德国

多特蒙德摄影学院,并获硕士学位。独特的手工上色技法和作品所呈现的历史纵深感与实验性,令史国威的创作难以被简单归类,即便在摄影群体当中也显得独树一帜。

本次即将在圣之空间举办的个人作品展,不仅是史国威创作阶段性的成果体现,更将展示艺术家最新探索的趋势和方向。展览将分为两个部分,一部分是2010-2014年间的近期新作;另一部分则将精选史国威早期各系列代表性作品,对其创作脉络进行梳理、呈现。观者可通过《今夕为何年》、《婚束》等代表作,领略史国威早期各系列创作的整体面貌。

展览期间,艺术家史国威和策展人赵力先生还将进行精彩的对话,介绍黑白照片手工上色的独特工艺以及当代观念、新锐摄影的发展趋势。

(杨波)