



“默”而不守陈规

“道墨一泓——方一泓作品展”,于2014年8月2日在广州市海珠区创意园内的述古堂美术馆举办。本次展览共展出其水墨花鸟作品四十余幅。对于方一泓的水墨作品笔者已是关注许久,因为喜欢他那水墨淋漓、个性张扬、不拘一格的率性表现,充满着人文情怀,体现着“世间皆浊我独清,众人皆醉我独醒”的精神。

水墨画自古是中国文人书写胸怀的载体,知白守黑,玩味、体悟着中国的道家思想;以笔法为主导,充分发挥墨法的功能;以墨的五彩浓淡变化表现画面的层次变化。可以说西洋画是“再现”的艺术,而中国画则是“表现”的艺术,是体现“气韵”、“境界”的艺术表现形式,实际上这是一个系统的艺术思想集大成的表现。意、识、灵齐备,诗、书、画一体,诗为画之意,书为画之骨,这也是方一泓孜孜以求的境界。技法成熟,可呈胸臆;画面之外,可留思想,这也是判断中国传统书画作品艺术价值高下的实质所在。方一泓自己也认为,大写意画讲究的不是完整,而是一种境界,而不是具象的所谓技法的表演。所谓有在时无,无在有

时,真正是看一种气势;水墨讲究写心,注重情趣与情绪,是发自内心的情绪,直抒胸臆,总之是表现的一种精神,艺术家自我的精神。

水墨画一直在历史舞台占据着重要地位,但当现如今各种艺术形式纷呈、繁荣之时,水墨画也在悄然发生着演变,特别是近几年来“新水墨”的兴起,吸引了绝大多数收藏投资者的目光。相比较而言,传统水墨倒是显得默默无闻。在许多曾标榜自己师法古人的传统水墨画家纷纷研究当代水墨时,有一小部分人坚持了下来,方一泓便是这坚守者之一。

一泓原名泽宏,虽不知这“一泓”的由来与“弘一”是否有关联,但笔者确实从其水墨画中品味出一种佛家禅味。他早期受教于林若熹教授,后入广州美院学习中国画,尝试过不同绘画形式,但受中国传统哲学“知白守黑”的影响,最终还是选择了以传统水墨为主的创作方式。他喜欢用最简单的形式去抒发情怀,营造意境,水墨当由心,禅心有多大,境界就有多高。由此方一泓常年研究佛学与道理,画中禅境自然流露,

流露出那种常人难以体悟的朴素和本真,由此造就了其作品能够传递那种明心见性的艺术感染力。

方一泓水墨画承明末八大山人,虽言其是小部分坚持传统水墨画创作的艺术家,但并未墨守成规,他的作品融入了自己强烈的个性风格,画面简洁明净,风雅清高,结构张弛有度,以简为雅,在简易平淡中蕴含着生命力的脉动。看似严谨的构图,却透露着笔墨的随性张扬;看似天马行空,但随物赋形,始终却道法有度。方一泓的艺术表现语言深得八大山人写意画之精髓,却无八大山人画中愤世嫉俗的强烈愤懑之情,以一种强烈的“正能量”穿透着每一位观者的心,雅人雅画得以雅观,予人以不一样的感官体验。

时代在进步,艺术随时代发展无可厚非,完全抛弃传统而只为适应市场需求的变化而创作终究不是大道之选,在传古承今的基础上,以传统表现当代,外界嘈杂而我独“默”,传承并发展而非墨守成规,这样的方一泓确实是值得我们钦佩的,相信,方一泓的艺术之路会越走越宽,越走越远。

(焉笑华)

