

# 画里禅味画外情

——方一泓的水墨荷花赏识



方一泓 上世纪70年代生，广东惠来县人。1990—1994年于广州美术学院国画系进修，2005—2007年于广州美术学院国画系攻读研究生，中央党校艺术委员会特聘画家，广东省美术家协会会员，广州美术学院教师。

## 主要作品参展

纪念建国五十周年广东省省展  
新世纪·后生代·广东省首届书画名家大展  
汕头美术大展 广东省第二届中国画展  
建国五十五周年广东省美术大展  
2007年广东省慈善大展  
2008年广东省第五届中国画展 汕头个展  
2008年中国百家扇面精品展  
2009广东当代艺术展  
2009年广东省美术家协会名家提名展  
2009年第三届当代著名花鸟画家作品展  
2009年岭南名家邀请展  
2011年中央党校建党90周年中国百名画家邀请展  
2011年广州个展  
2012年广东东莞个展  
2013年广州小洲艺术区个展  
2014年广州TIT创意园述古堂美术馆个展  
作品曾在《中国文化报》、《广东美术报》、《广州日报》、《汕头特区报》、《今日文摘杂志》、《羊城晚报》、《香港大公报》、《亚洲美术画刊》等媒体发表。



■ 文/李丛

笔者早年拜读过文化学者张中行先生的《禅外说禅》，被张老渊博的学识和卓越的见解所深深折服，至今难忘。近年来观赏画家方一泓先生的几次水墨荷花作品展，越来越发觉方一泓的作品也有一种禅味妙境，与张老的高见还真有几分异曲同工之妙。

方一泓先生的画有禅味，这恐怕与他长年以来研习佛学和道家哲学有关。笔者认为，他画中那种禅味是由“三高”决定的，“三高”即格调高、笔墨高和意境高。格调，是评判一件国画作品层次的最关键因素；笔墨，是衡量一件国画作品功力的最关键因素；意境，是见证一件国画作品内涵的最关键因素。可以说，方一泓在这三方面均有精彩体现。方先生师承八大山人衣钵，深得其道，又出得其门，如今到了不惑之年已有自家面目。他的画有静气，有深度，笔墨厚实而不失空灵，构图简约而不显空洞，哪怕有时一笔带过，或几滴浓墨，或几根细线，也照样能使画面妙趣横生，大有看头。佛典说：“一沙一世界，一花一天堂”，方一泓的心境宽宏博大，因此其画总能以小见大，以少胜繁，这正是他的过人之处。

佛家玄机本来就是“只可意会，不可言传”，正所谓“不立一字，直指人心，见性成佛”，方一泓先生画中的一切意境只能任凭观画者自己体会，毕竟“一千个观众就有一千个哈姆雷特”，因此可以说，你的心境有多高，方一泓的画境就有多高。

2013年6月1日

