



画里禅味画外情

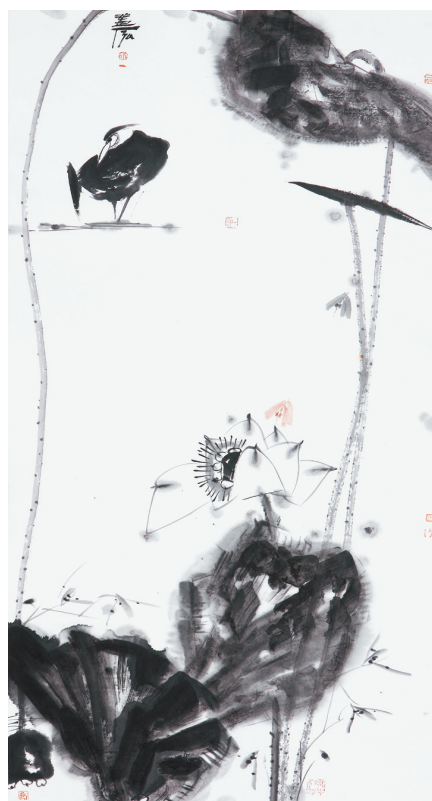
——方一泓的水墨荷花赏识



方一泓 上世纪70年代生,广东惠来县人。1990-1994年于广州美术学院国画系进修,2005-2007年于广州美术学院国画系改读研究生,中央党校艺术委员会特聘画家,广东省美术家协会会员,广州美术学院教师。

主要作品参展

纪念建国五十周年广东省省展
新世纪、后生代、广东省首届中国书画名家大展
汕头美术大展 广东省第二届中国画展
建国五十五周年广东省美术大展
2007年广东省慈善大展
2008年广东省第五届中国画展 汕头个展
2008年中国百家扇面精品展
2009广东当代艺术展
2009年广东省美术家协会名家提名展
2009年第三届当代著名花鸟画家作品展
2009年岭南名家邀请展
2011年中央党校建党90周年中国百名画家邀请展
2011年广州个展
2012年广东东莞个展
2013年广州小洲艺术区个展
2014年广州TIT创意园述古堂美术馆个展
作品曾在《中国文化报》、《广东美术报》、《广州日报》、《汕头特区报》、《今日文摘杂志》、《羊城晚报》、《香港大公报》、《亚洲美术画刊》等媒体发表。



■ 文/李丛

笔者早年拜读过文化学者张中行先生的《禅外说禅》,被张老渊博的学识和卓越的见解所深深折服,至今难忘。近年来观赏画家方一泓先生的几次水墨荷花作品展,越来越发觉方一泓的作品也有一种禅味妙境,与张老的高见还真有几分异曲同工之妙。

方一泓先生的画有禅味,这恐怕与他长年以来研习佛学和道家哲学有关。笔者认为,他画中那种禅味是由“三高”决定的,“三高”即格调高、笔墨高和意境高。格调,是评判一件国画作品层次的最关键因素;笔墨,是衡量一件国画作品功力的最关键因素;意境,是见证一件国画作品内涵的最关键因素。可以说,方一泓在这三方面均有精彩体现。方先生师承八大山人衣钵,深得其道,又出得其门,如今到了不惑之年已有自家面目。他的画有静气,有深度,笔墨厚实而不失空灵,构图简约而不显空洞,哪怕有时一笔带过,或几滴浓墨,或几根细线,也照样能使画面妙趣横生,大有看头。佛典说:“一沙一世界,一花一天堂”,方一泓的心境宽宏博大,因此其画总能以小见大,以少胜繁,这正是他的过人之处。

佛家玄机本来就是“只可意会,不可言传”,正所谓“不立一字,直指人心,见性成佛”,方一泓先生画中的一切意境只能任凭观画者自己体会,毕竟“一千个观众就有一千个哈姆雷特”,因此可以说,你的心境有多高,方一泓的画境就有多高。

2013年6月1日

