

在铜的世界看“铜”光闪闪



■ 文/ 簪 念

“铜,就是智利人的工资!”
“来这里的人不是旅游的,就是采矿的。”
“如果有一天铜矿枯竭了,这座城市的经济就存在着崩溃的危险……”
智利,世界上领土最狭长的国家,被誉为“地球的裙边”,太平洋板块和南美洲板块经过数亿年的俯冲碰撞,催生了地球上蕴藏最为丰富的铜矿层,也为这个天



涯之国带来了无尽的财富。自18世纪末叶当地人从孔雀石中提炼铜矿至今,智利已经成为全球铜矿储量最丰、产量最大、出口最多的国家,被誉为“铜矿之国”。智利首都圣地亚哥是铜的世界,以出产铜闻名于世,铜的贮藏量仅次于美国和俄罗斯,是世界上出口铜最多的都市之一。在这里,人们处处都能感受到铜的存在,到处都可以看到铜的光辉。
智利国营铜业公司大楼,铜红色成为内装的主色调;智利国会大楼,铜质扶梯、吊灯和大门处处透着厚重的光泽;在圣地亚哥的街头,泛着铜锈绿的城市雕塑随处可见,每隔不远,眼前就会出现一座精工细琢的纪念铜像,这些铜像雕刻大小各异、千姿百态,神色栩栩如生。特别是耸立在市区“宪法广场”上智利解放运动先驱——沃伊金斯将军的铜雕,横刀跃马,气壮山河,格外引人注目。市内的一座座铜像雕刻,让人目不暇接,仔细观赏,仿佛置身于铜像的世界,真是别有一番情趣。

在商店的橱窗里,或在居民的家里,举目便是闪闪发光的各种铜制器皿:铜碗、铜壶、铜盆、铜杯、铜烟具……墙上挂的装饰品和艺术品有各式各样的铜盘,上面雕有人物像、风景、民族舞蹈、花草以及兽类等。商店里的铜制手工艺品更是新颖别致、手工精细,令人爱不释手。旅馆、饭店以及居民家庭的门、窗、桌子,都有铜的镶边,或铜的装饰、摆设。亲朋好友也都是以铜制艺术品相赠。总之,铜器之于智利人,好比中国人喜欢瓷器。
铜,渗透到智利人的日常生活,或喜或悲。
智利的铜矿资源主要集中在北部。从首都圣地亚哥向北,绵延3000公里是荒无人烟的沙漠,一条5号公路孤零零地延伸着,把科金波、科皮亚波和安托法加斯塔三大矿业城市串联起来,如同连接着三个心脏的巨型动脉,滋养着智利北部的矿业经济。当地人经常说,“上帝是公平的,给了我们荒漠的同时,也给了我们红色的金子。”

在智利,一个铜矿的发现,如同播下一粒城市的种子。科金波,距离智利首都圣地亚哥300多公里,100年前只是个港口城市,自从洛斯拉蒂布雷斯铜矿被发现后,掘金者蜂拥而至,公路、桥梁、通信、水电等基建迅速跟上,采矿、冶炼、物流、医院、学校、零售等技术和消费服务一应俱全。
在智利,矿工福利待遇很好,月工资能拿到2000多美元,除此之外还有年底分红。但是由于多数矿区位于荒漠,生活必需品和基础服务主要靠外部供给,物价水平也很高。此外,矿井下劳动强度大,持续时间长,生活枯燥,加上污染比较严重,有人因此患上肺结核或矽肺病,很多人选择干上几年就改行了。
据统计,智利人每创造5美元国内生产总值,有1美元与铜矿相关;智利每出口5美元商品,其中3美元是铜产品;智利经济增速如果达到5%,那么铜业的贡献率在70%……曾经主导铜矿国有化改革的智利前总统阿连德这样说:“铜,就是智利人的工资。”

◆ 悦活 Life Style

圣地亚哥——街头艺术家的伊甸园

■ 文/图 巴 玲

智利首都圣地亚哥充斥着各色街头艺术家,他们有些人是为了兴趣,还有一部分以此为生。他们来自不同的种族、不同的年龄段、不同的家庭背景,但是都有着同样的愿望——将他们的艺术才能在众人面前展现。
圣地亚哥的市中心有这样一个舞台:没有栏杆、没有幕布、没有后台、没有灯光、没有音响,不需要是专业演员,更不需要预约场地,只要舞台上没人,你就可以打开录音机,来一段Michael Jackson。就算你有几个节拍没有踩准,也不会有人介意。当你鞠躬退场,总是能够迎来路人的阵阵掌声。
舞台上劲歌热舞,台旁又是另外一番景象——国际象棋的比赛正在激烈地进行中。在圣地亚哥,下棋绝对不是一项静态运动,随着棋盘上的棋子越来越少,对阵双方换手的频率也越来越快。我端起相机,只见棋盘上的棋子不断在空中跳跃,两位身着衬衫的绅士更是屁股离开板凳,我还没有来得及按下快门,两人就已握手,左边的这位眼睛笑成一条线的先生赢得了比赛。
广场的另外一边,画家们坐在阳伞下,周围来来回回的路人完全不会干扰他们的思路。有些嘴里叼着笔,有些则叼着雪茄,一副大画家的风范,眼镜总是盯着广场上的某个角落在来往的人群中寻找新鲜的灵感。
占卜师们面前放着塔罗牌,东张西望,“关心”着每一个路过的人,以便在他们停下脚步的一瞬间,就可以给出第一条“人生导言”。
圣地亚哥著名的“Free Tour”,身着红色T恤的导游,激情地向游客们讲述着圣地亚哥过去现在与未来。你可以随时跟着他步行,听他解说,也可以随时离开,不需要预订、不需要登记、不需要付费。当然,如果你觉得他的“表演”很精彩,也可以以小费的形式表达你的谢意。
不远处,一位帅小伙儿把厨房搬到了街头,一板一眼做起了蔬菜雕刻。虽然雕出来的造型谈不上精细,但是他庄重的着装和认真的态度还是博来路人赞赏的目光。
日落时分,在圣母山的缆车上等待缆车下行,一曲热情的吉他独奏从不远处响起,一个慈祥的身影,一脸很享受的表情。琴声落下,掌声中,缆车开始慢慢下行。
这位画家非常“火爆”,作画时动作夸张、凌乱,一会儿用油漆喷,一会儿用报纸擦,还时不时对着面前的画板喷火,而最终的成品却出奇得工整,星球、金字塔、海豚等诸多元素在一幅画上完美展现。
圣母山下,是圣地亚哥年轻人的聚集地——美丽的Pio Nono街。在这里,年轻人最爱的涂鸦四处可见。圣地亚哥的涂鸦与许多地方不同,少了一点暴力,多了一点可爱。
餐馆门口,步行街上,都是街头艺术家的舞台,没有人会驱赶他们。他们走到哪里,周边的商家生意都会格外火爆。
在圣地亚哥,艺术就像是一种血液,流淌在每一个人的身体里。躺在路边的石凳上,望着天,听着远处阵阵鼓声,看着电线上的鸽子,艺术就在街头,就在我们的身边。

