



蓝色清真寺

几分钟前,我还在城市电车上抱怨伊斯坦布尔的拥挤和破旧,哪曾想走出电车刚刚几十米,便为耸立在眼前的一座庞大的清真寺所彻底震慑了:只见天空浓云漫卷,一丝阳光透过云层照射在清真寺巨大的圆顶上,泛出一片灿烂的金光,6根尖塔肆无忌惮地伸向天空,这一定是蓝色清真寺。除了它,还会有谁拥有如此这般的宏伟和美丽?如果说邻近的圣索菲亚大教堂像一位老者,雍容睿智、沉稳大气,那么蓝色清真寺就像是一位妙龄少女,潇洒飘逸,气质非凡。

人们有时候称呼伊斯坦布尔是一座尖塔之城和圆顶之城,而蓝色清真寺无疑拥有这座城市最高贵和显赫的尖塔和圆顶,站在新城区的加拉太塔上向老城区的中心地带望去,在一片尖塔的丛林中,蓝色清真寺的6根尖塔最显神圣和庄严。

关于蓝色清真寺的6根尖塔,还有一个有趣的故事。据说当年苏丹艾哈迈德一世在位的时候,梦想建造一座能与圣索菲亚大教堂一争高低的清真寺,使其无论从规模、内部结构等各个方面都要超过前者,这个艰巨的任务落到了伊斯兰世界最优秀的古典建筑师锡南的得意弟子 Mehmet Aga 的肩上,他成功地做到了,但同时也犯了一个大错。原来,苏丹本意想在清真寺外面建造几座“黄金”的尖塔,而 Mehmet Aga 却鬼使神差般地错听成了发音相似的“6根”尖塔,于是蓝色清真寺就拥有了现在的这6根尖塔。

后来,这6根尖塔差一点引起一场宗教争端。原来,伊斯兰圣地麦加的大清真寺拥有6根尖塔,而作为无可争议的穆斯林心目中最神圣的清真寺,6根尖塔必须是独一无二的,世界上任何地方的清真寺都不得拥有相同的待遇。最后妥协的办法是麦加的大清真寺又加了一座尖塔,这样蓝色清真寺就成为了世界上独一无二的拥有6根尖塔的清真寺。

在土耳其的清真寺里,最吸引人注意的永远是那些神秘的圆顶,阳光透过蓝色清真寺的260扇窗户,飘渺地投射下天堂的光芒,映照在清真寺里那些颜色各异的瓷砖上,映射出一种迷离的瑰丽金色。在蓝色清真寺里面待久了,就会有一种异样的感觉:蓝色清真寺并不都是蓝色的,因为装饰蓝色清真寺的瓷砖上有各种颜色各异的花卉,那些大圆顶是带着

金黄色和玫瑰色的,而地上的地毯是红色的,只有一些瓷砖上带有蓝色的底色和墙上一些蓝色的线条,也许这些正是蓝色清真寺名字的由来。

我到蓝色清真寺的时候,寺内还有一些人在祈祷,对于穆斯林们来说,来到清真寺面对麦加的方向跪拜祈祷,是他们一天之中心灵最快乐的时刻,此时他们的灵魂就会和真主同在,可以将生活中的一切烦恼和忧愁都交给真主去处理,而自己只留下快乐和幸福。穆斯林们祈祷的时候是男女分开的,据说这样心才能真正地静下来全身心交给真主,蓝色清真寺里有一个角落是妇女专区。有几位妇女在那里默默地祈祷,表情凝重而虔诚,看上去令人心生感动,宗教总是一种永远能打动人心的东西。夜色渐渐在蓝色清真寺上抹了一层夜晚的绚烂,在夜的背景下,蓝色清真寺像华冠上一颗璀璨的明珠,这时的清真寺真的很蓝。

相关链接:蓝色清真寺的美景有4个看点

- 1.穿过260个小窗的光线,溶入昏黄、呈圆形排列的玻璃灯光中,幻光明舞,像是个虚拟的空间。
- 2.整座蓝色清真寺装饰着的2万片以上的伊兹尼蓝磁砖。
- 3.寺内铺满了的伊索匹亚朝贡的地毯。
- 4.支撑大圆顶的4根大柱直径5公尺,槽纹明显,柱头的蓝底金字阿拉伯文和挂在柱身的黑底金字阿拉伯文是阿拉伯书法艺术的瑰宝。

门票:免费
开放时间:8:00-18:00 (每天5次的回教徒祈祷时间不允许观光客进入)



浪漫王子岛

王子岛事实上是一个岛屿群落,土耳其语里意思是“红色之岛”。王子群岛位于土耳其伊斯坦布尔的东南方约20公里的马尔马拉海中,由9个岛屿组成。

王子群岛是伊斯坦布尔有钱人度假的后花园,也是外国游客触摸土耳其古老而神秘脉搏的最佳去处之一。在这个没有机动车行进的小岛上,步行是主要的探访方式,可以沿途欣赏精致美丽的拜占庭式古老建筑,坐在海边的餐厅品尝地道的土耳其美食,感受悠闲自在的度假感觉。

王子岛上生活过王子吗? 历史上是有

的,只不过和童话故事中不同,王子岛上的王子们都境遇凄惨。追溯到拜占庭时代,那时的王室会将获罪的王子或其他王室成员流放至此,还有一种说法,就是每当新皇帝登基,也会把兄弟流放到此囚禁。后来这便成了一个惯例,王子群岛也因此得名。

历史是残酷的,尤其是在王子群岛上。有一位历史学家曾这么描述过:“没有任何地方曾经目击过这么多的王子和公主被烧红的铁棍烫得双目失明、这么多的帝国权贵被放逐到该地,并死于这些寺庙里狭小的黑暗牢狱之中。”但谁曾想过,在几百年后的今天,这里反倒成了土耳其人珍

视的历史保护区,更成了有钱人居住的豪宅片区。许多在伊斯坦布尔生活富裕的希腊人、犹太人、亚美尼亚人和土耳其人,开始在岛屿上置产作为度假胜地,使得岛上形成了许多特殊的小型豪宅社区。和原本群岛上散布着的许多拜占庭时期建造的教堂、修道院与清真寺一起,成为如今游客眼中最不可忽视的景观。

相对于伊斯坦布尔的名声在外,相距不远的王子群岛显得有些低调,也正因此更加充满令人想亲身踏足的诱惑力。伊斯坦布尔码头上有固定的轮渡,每天定时穿越马尔马拉海,往返两地之间。仅仅一

个小时的海上路程,就将人们带到一个世外桃源一般的地方,远离了伊斯坦布尔的世俗喧嚣。

当汽笛嘶鸣,从伊斯坦布尔的轮渡码头登船,满载的游轮就朝着碧蓝的马尔马拉海中奔去。看着马尔马拉海在视线里翻卷着的白色浪花,站在船尾的甲板上望向海面,有时心绪宁静,有时情绪激动,有时却踏着脚尖远眺,寻觅着远方的身影,不肯错过的是这一小时的海上路程,那海天一色中的变幻美景,随便一看都是一张迷人的明信片。

轮渡靠岸的刹那,人们会迫不及待地涌出船舱。于是只能随着密集的人流走向码头出口,但很快却又发现一个让人心旷神怡的所在,那就是在沿海岸边上,有一条餐馆和商铺密集的通道。通道的左侧是面向马尔马拉海的堤岸,排列着看不到尽头的露天餐厅。人们喝着红色的苹果茶,看看风景,就连海鸟也常常成为席上客。

一到夏天,王子岛上的人会从日常居民的1.5万人暴增至10万人,但王子群岛上的一切却都依然能让人身心愉悦,很大一个原因是岛上没有机动车,只能依靠步行,或者以古典的马车代步。

在王子岛上好似时光凝滞,一切仿佛胶片般在流动的电影机里播放出来。来过的人都会告诉你:“这才是生活!”因为几百年前这里就是这个样子,人们不急不忙地打发时光,这是标准的拜占庭、奥斯曼的生活方式。

奢华托普卡帕宫

托普卡帕宫是位处土耳其伊斯坦布尔的一座皇宫,自1465年至1853年一直都是奥斯曼帝国苏丹在城内的官邸及主要居所。托普卡帕宫是昔日举行国家仪式及皇室娱乐的场所,现今则是当地主要的观光胜地。托普卡帕宫翻译过来成为“大炮之门”,昔日碉堡内曾放置大炮,故以此命名。

征服拜占庭帝国君士坦丁堡的苏丹穆罕默德二世在1459年下令动工兴建托普卡帕宫。皇宫由4个庭院及其他矮小的建筑物组成,昔日有大约4000人居住,以往的皇宫覆盖著一个广大的海岸地区。在多个世纪以来,皇宫经过扩建和整修,例如1509年的地震及1665年的火灾后,皇宫都进行过维修。

奥斯曼帝国在1921年灭亡。1924年4月3日,托普卡帕宫在政府政令下变成帝国时代的博物馆。托普卡帕宫博物馆由文化旅游部管理。皇宫里有大量的屋宇和厅堂,但现今只有最重要的部分开放给公众,皇宫由部门的职员以及土耳其军方的武装守卫把守。托普卡帕宫是奥斯曼建筑的代表作,包含大量的瓷器、官服、武器、盾牌、盔甲、奥斯曼的缩画、伊斯兰的书法原稿、壁画以及奥斯曼的珠宝宝物。

在历代苏丹服饰馆里,有历代苏丹和后妃穿过的丝制大袍,其中有金色图案,有紫色黄花,十分华丽。据说,当年东罗马帝国拜占庭的皇帝穿的皇袍,就是从中国运来的丝绸制作的。那时世界上只有中国能缣丝织绸,这些丝绸的色彩鲜艳,质地柔软,通过“丝绸之路”运到伊斯坦布尔,成为了宫廷珍品。

中国及远东地区的瓷器价值不菲,古时的商旅经海路或丝绸之路运输瓷器。在托普卡帕宫展示的10700件中国、日本及土耳其瓷器都相当罕见和珍贵,当中的中国瓷器可追溯到晚宋、元朝、明朝及清朝。托普卡帕宫博物馆是收藏了最多十四世纪龙泉青瓷的博物馆之一,元朝和明朝的瓷器珍藏多达3000件。这些瓷器都得到了苏丹的钟爱,他们认为有毒的食物会令瓷器变色。

托普卡帕宫内还收藏了历史上许多罕见的文物和文献,其中就有阿麦德一世的御座,从椅背到椅脚全部由纯金覆盖,并镶有1000多颗巨大的钻石、红宝石等名贵宝石;这里还收藏有两个大型金制烛台,每个重48公斤,镶有6666颗钻石,这是苏丹阿卜杜勒·迈吉德一世送给圣城麦加克白的礼物,在不久后,奥斯曼帝国瓦解,失去了对麦加的控制,烛台被送回伊斯坦布尔。这些豪华绚丽的陈列品既反映了封建君主们穷奢极侈的生活,也反映了土耳其人民的无穷智慧和创造才能。

门票信息
王宫:25里拉
后宫:15里拉
语音导游:15里拉
开放时间
夏季:早9:00—晚19:00
冬季:早9:00—晚17:00
(每周二休息,不开馆)

