

本期看点

我对毛主席书法的一点领悟

详细报道见第二版

沈洪山作品 仇振霖作品 吴德华作品 夏春赋作品 草间弥生

详细报道见第三版

水墨·自然·本色 中国当代画家王良民作品

详细报道见第四版

匡时2014迎春拍7251万元收槌



李可染 颐和园玉带桥



梁启超 书法作品



何家英 凝眸



张大千 耄耋图

北京匡时2014年迎春艺术品拍卖会以7250.9万元圆满收槌。‘仲月堂’藏扇、‘吾家欢喜’、‘百年遗墨’等专题均表现不俗，其中李可染的《颐和园玉带桥》经十余轮竞价后以442.75万元成交，摘得本次迎春拍桂冠。

扇画小品专场拍得717.3万元。

扇画小品，集中国书韵之妙，享华夏画魂之美，近年来的行情渐入佳境。任伯年的《娇雀幽兰》作为开场的第一件拍品，备受青睐，无底价起拍，价格迅速上升，最终以17.25万元成交。‘仲月堂’藏扇《松涧迴云、行书自作诗》成扇经《碎金集》出版且为方震五上款，为旧王孙赠友人的用心佳作，不仅画面精彩，扇骨亦极其考究，经多口竞价后以35.65万元成交。陆俨少的《曲江行吟图》为金笺扇面，神采灿然，经《陆俨少画集》权威出版，极具欣赏价值和收藏价值，最终亦以35.65万元成交。此外，钱松壘、郭沫若共同创作的《黄花根草、草书自作诗》以32.2万元成交。

中国书画(一)专场精选近现代名家作品500余件，斩获3700.47万元。

此专场名家荟萃，佳作纷呈，继续秉承了‘吾家欢喜’专题，20余件名家佳制面貌齐整一一呈现。李可染的写生语言系出其独特的笔墨体系，《颐和园玉带桥》为其上世纪50年代的写生力作，首次现身拍场，备受关注，经激烈竞价后以442.75万元成交拔得本专场头筹。张大千的《耄耋图》笔墨松快而生动传神且经《张大千画集》权威出版，亦

是首次面世，最终以230万元成交。赵之谦的《行书七言联》为赵樵旧藏，吴湖帆题签，以97.75万元成交。此外，郁达夫的《乙亥夏日楼外楼坐雨》，经郑子瑜上款，深赋文化内涵，以82.8万元成交。

中国书画(二)专场分当代水墨与名家书法两个部分，共成交1907.2万元。

当代水墨板块中，何家英、曾宓、贾又福等当代名家的创作通过多个角度阐释水墨当代的意义所在。何家英的《凝眸》堪为女性题材的代表作，并在预展现场得到画家本人解读，拍前即备受瞩目，最终以287.5万元成交。此外，曾宓的《山居乐图》由西泠五老之一的郁重今题签条，陆抑非题引首，殊为难得，以28.75万元成交。名家书法板块甄

选吴昌硕、梁启超、于右任、郭沫若、赵朴初、启功等多件民国书法及当代名人书法，均赏心悦目，令藏者宝爱有加。其中，吴昌硕的《篆书七言联》、罗振玉的《篆书十二言联》分别以43.7万元、23万元成交。

古代书画专场共成交923万元。

此专场以清代‘四王’体系，‘画中九友’为主，涵盖董其昌、文征明等，书法则赵之谦、陈继儒、刘墉、李鸿章均有涉猎。其中董其昌的《松荫消夏图》经张之洞、高蕴琴递藏，皴法自然，笔墨老练，以92万元成交。书法部分，有‘粤中杜甫’之称的陈邦彦的《行书自作诗》为梁启超旧藏，以17.25万元成交。此外，曾国藩的《行书春景词》、查继佐的《行书七言诗》分别以31.05万元、17.25万元成交。(焉亦华)



首届成都国际艺术博览会(艺术成都)将于2014年4月17-20日在成都世纪城新国际会展中心隆重举办。‘艺术成都’由成都市人民政府主办，成都市博览局、成都市文化局承办，北京原野春秋文化发展有限公司、北京北奥会展有限公司、北京合众会展有限公司执行承办，中国收藏家协会书画委员会、中央国家机关书法家协会、成都嘉艺传媒有限公司协办。本次博览会将成为我国中西部地区第一个大型艺术博览会，将为推动成都文化创意产业的发展做出积极的贡献。

以‘展现艺术品质，关注艺术市场’为主题的‘艺术成都’是一个国际化、多元化、多角度的艺术品交易平台，成为引领中国中西部艺术品市场的大型博览会，为国内外的艺术家、艺术机构、画廊、收藏家、批评家、媒体、教育家等架起近距离交流的金桥。

‘艺术成都’吸引了来自中国、法国、德国、意大利、西班牙、美国、加拿大、澳大利亚、俄罗斯、乌克兰、马来西亚等十多个国家的100余家画廊、艺术机构参展，将汇集东西方文化艺术的精髓，艺术门类涵盖中国书画、传承艺术、油画、版画、雕塑、摄影等艺术精品，展会现场将展出中国现代杰出艺术家舒同、王明明、姚少华、白雪石、朱乃正、崔开玺、刘长顺、张冀晋等的代表作品，还将举办自中央美术学院、四川美术学院等高等院校师生作品联展，由北京美协、中国青年艺术家扶持推广计划以及专业机构的200余位实力派艺术家呈现的共计3000余幅代表作品，可谓佳作云集，亮点缤纷，将为海内外收藏家提供一台炫目多彩的艺术盛宴。

除此之外，组委会还邀请了雕塑、景泰蓝、玉雕、唐卡等国家级传承艺术大师举办专场展示，中国文化产业协会选送的高端艺术珠宝、紫砂茶艺、精品陶瓷等多元化艺术精品将亮相‘艺术成都’，共同组成璀璨的‘传承艺术’展区。

‘艺术成都’还邀请到了来自意大利的当代杰出艺术大师罗伯特·博斯克(ROBERTO BOSCO)、李宁格(Nicola Rivelli)等的绘画和雕塑精品;来自法国Boun、彦那·黑北客、让·米歇尔、法兰西艺术等知名画廊和艺术家的作品;来自西班牙艾略特艺术中心、德国哈格曼画廊、美国steiner画廊等20余个专业艺术机构参展。一批欧洲18-19世纪的艺术精品也将随着国际艺术机构来到中国、来到成都，首次呈现在广大收藏家的面前。

‘艺术成都’将依托中国的广阔艺术市场，发挥财富成都的成功优势，诚邀全国的收藏家、收藏机构到会参观，实现博览会社会效益与经济效益的双赢。我们相信成都国际艺术博览会定将绽放绚烂艺术之光，受到社会各界的广泛关注和海内外艺术家、收藏家的好评。

(任钦功)

保护非遗文化 传承中华文明，恭王府福文化节开幕

春分时节，万物复苏，莺飞草长，恭王府‘甲午马年福文化节暨祈福大典活动’于2014年3月21日在恭王府隆重举行。此次活动由恭王府管理中心、北京市道协、北京一得阁等联合主办，整个文化节以‘福’为主线，以‘三阳开泰、百福骈臻’为主题思想，由颂福、迎福、祈福、写福、送福、乐福、纳福七个版块组成，将分别举办‘福文化书画展’、‘祈福大典’、‘春分雅集’、‘百家送福’、‘国乐雅集’、‘慈善拍卖’等活动。

恭王府作为‘万福之园’，纳万福于苍穹，祈民福于乾坤，福文化已经根植于人们的心灵深处，逐渐演变为中华民族的传统文化价值观。此次在恭王府举办此项展览凸显了恭王府传播福文化理念的责任与担当。

上午九时，活动在恭王府前广场举行，恭王府管理中心副主任边伟主持仪式，杨建昆书记代表恭王府接受非遗传承人捐赠的福文化代表作品。孙旭光主任与中国道教



协会黄信阳副会长共同敲响祈福大鼓，宣布恭王府甲午马年福文化节活动开幕。清凤子率领几十名道士在恭王府前广场进行精彩的太极拳表演，随后在银安殿开展祈福大典活动、在嘉乐堂为道教书画作品祈福开



光，然后依次到佛楼礼佛、龙王庙供龙王、般若庵拜观音、山神庙敬山神、蝠池边走太极、密云洞奉‘天下第一福’，邀月台福神庙祈福。同时向游客赠送开光‘福’牌。有着万福之园美誉的恭王府，‘福文化’源远流长，

这正是‘迎福祈福在福地，有缘福至福寿绵长’。作为活动之一的‘福文化书画展’，邀请了多位书画名家以祈福信俗为主题，挥毫泼墨，作品寄托了书画家们祈求风调雨顺、国泰民安的美好心愿。

程振铎画展在国防大学盛大开幕

本报讯 近日，著名国画家程振铎个人画展在国防大学隆重开幕，本次画展由策展人苏牧、祁浩组织，中央党校书画院、中国农业大学书画院主办，北京景星麟凤国际拍卖有限公司承办，展览展出了山水、花鸟等题材的精品画作30多幅，使得程振铎老师坚持数十载的绘画思想、绘画技巧得到完美展现。

本次画展由中共中央党校书画院副院长王骥主持，中国人民解放军国防大学教授、著名军旅书法家洪宝才先生和中国人民解放军国防大学总参谋部某部政治部主任郎耀贵先生致词祝贺，中共中央党校书画院院长郭宝华女士、副院长赵秀兰

女士、中国人民解放军国防大学科研部部长许森先生、国家信息部处长齐兴雷先生、天博恒业设计公司经理贺雅洁女士、绿视点园林景观工程有限公司董事那日图先生、北京绿化集团总经理卢娅民女士、汇贤丹青书画院副院长才依林女士、原国防大学书画研究院创作员周霞女士等诸多程振铎圈内外的友好近百人到场祝贺。

开幕式期间，程振铎老师带领嘉宾媒体参观展出作品并做了精彩讲解，随后，程老师又现场即兴创作了六尺整张山水《领吉引瑞》，获得阵阵掌声和叫好!

(苏牧)



程振铎现场创作《领吉引瑞》

第三条路——袁运甫 袁运生绘画作品展举办

2014年3月4日到3月27日在中间美术馆三层展出的《第三条路——袁运甫、袁运生绘画作品展》汇集了袁运甫先生于上世纪六七十年代的艺术创作，以及袁运生先生近十年的艺术探索。这是袁运甫、袁运生两位先生绘画作品的首次合展，展出的60余幅画作极具时代意义。围绕展览的研讨会于3月15日在中间美术馆会议室举行。

研讨会上，中间美术馆馆长袁佐先生致辞讲到：中间美术馆举办这次展览，希望借两位先生之创作回顾一段历史，唤起人们对现代中国绘画的记忆和思考。两位袁先生开创的中国绘画艺术的第三条路，正是我们这个时代的方向。随后，薛永年、孙景波、杨晓阳、刘巨德、刘晓东、徐冰等均发表了重要讲话。

自上世纪50年代以来，延续民族传统和推崇苏式社会主义现实主义主导着中国的主流绘画式样，这类思潮一直影响中国至今。但是，以袁运甫先生和袁运生先生为代表的一批新中国培养起来的艺术家，以及他们的长者及同仁——黄宾虹、林风眠、吴大羽、张光宇、董希文、卫天霖、庞薰琹、张仃、吴冠中等则提出了完全有别于所谓主流绘画风格的第三条路的思考：继承中国文化传统，吸收现代文明精髓，创造出有别于前人，有自己独立思考、体现时代精神的作品。他们将‘装饰’作为‘现代’的代名词，在那个特别的时代，艰辛地探索着绘画的民族性和独立性，虽然他们的主张和实践没有得到应有的关注。



研讨会现场

以中国传统的装饰性色彩，强调以平和的非西方传统光源色彩为主调来表现光，表现空间，袁运甫先生以纯熟的水粉画实践展示这一明确的观念。工业和城市建设题材的作品则是用工业管线的走势、建筑块面的组合来营造他所热衷的空间。明快色彩，交织的结构，他完全沉浸在画面的组织之中。他将色彩和光带进了中国画，他的绘画超越于那个时代。袁运生先生的绘画是关于人的，关于生活的。他的画作打破传统三维空间的表现，注重线在绘画造型中的主导作用。无论是行笔流畅的长线条，或是顿挫有力的一笔宿墨，它们都是力量、速度和节奏的体现。三维空间和二维空间在他的画面里是不时转换的，他让绘画观念完全自由地游走于西画和中国画之间，从而改变着我们时代的绘画观念。

袁运甫先生和袁运生先生对中国文化的热爱是真诚的、执着的、没有任何怀疑的。他们开创的中国绘画艺术的第三条路正是我们这个时代的方向。

(任作君)