



水墨·自然·本色

中国当代画家王良民作品



王良民,又名王良明,字一梵,号湛公,安徽人。中国美术家协会会员,中国国画研究院研究员。2002年就读中央美术学院研究生课程班,2006年进修于中国艺术研究院研究生院,2012年入中国人民大学任惠中工作室。

其作品获第六届安徽省艺术节铜奖,2004年新世紀首届安徽美术作品大展优秀奖,2006年首届中国美术家协会网上画展优秀作品奖(本次展最高奖项)。

其作品入选庆祝建党八十周年美展、纪念蒋兆和诞辰一百周年暨第二届中国人物画展,第十六届国际造型艺术家协会代表大会美术特展,第十九次新人新作展……

出版有《良明水墨》、《良明画集》、《中国名家·湛公》、《本味艺术·湛公卷》、《中国当代画家选集·王良民》、《中国美术家协会名家小品选》、《中国画名家作品集·王良民写意人物》等等。

作品在深圳、广州、福建、山东、安徽、河南、湖南、江西、江苏、甘肃、内蒙、北京等地举办联展及个展。

良明的人物画,有激情,画面很有张力,通过写生,创意写生,再创作的过程中很有想法,在黑白墨韵之间很下功夫,在良明很多的水墨画作品中能看出良明在不断的寻找适合自己的笔墨语言,都是很难得的。

杜滋龄

用眼画,不如用心画,写生千张只为不断锤炼艺术技巧。对人的最初的生动印象很重要,要善于用自己的笔墨语言去捕捉,去表达自己对表现对象的点点滴滴感受。我喜欢就不同的对象探索各种不同的表现技法与形式,我愿意享受这个过程。但我相信并依赖自己的感觉,可以说是对作品思想和情感的寄托所在,感觉麻木的画作是不可能打动人的。遗憾的是本人不善经营文字,不善于用语言把感觉的内在意义真正地表达出来,只能粗浅地讲些我的感觉。简言之,我的感觉分三个层



面;其一是先天性,是一种天生的对事物的敏感。其二是感觉的先天性的感觉被培养和升华。其三是保持自己最原始的先天感觉,不被篡改或消失,我认为这对每个艺术家来说都必须面对的一个问题。当然,不排除有先天的集大成者,但大多数情况下要经过很长时间的训练,才能熟练地运用和掌控感觉。我的感觉则牵引着我从油画的粗犷和厚重,转向了水墨的亦刚亦柔,即水墨人物的创作训练,现已成为我生活中不可或缺的一部

分。这个过程既是我的技巧训练过程,也是我自身修养的积累过程。在水墨人物写生中,对形象的记录以及笔墨语言的开发,也是我们现在写生的意义。人物写生对在纸面上所表现的语言方式的探索,是水墨人物画中最长久最艰辛的问题。传统的、现代的、东西方的各类写生手法目前也只是处在摸索的过程与体验中。你能理解多少,才能画出来多少,当然前提是你要有不断地实践,通过大量的绘画过程来帮助你。只有长期的实践才

能对人物写生有深刻的领悟,有时领悟出来的东西可能你还不理解,有时画出了不错的东西,你又把他破坏掉。这时能够有老师的引导,其重要性是不言而喻的。所谓“外师造化”的意义是在历代优秀画家成功的路上得到印证的,它对画家的启示、对艺术作品语言风格的影响都是必然的,而对我们的自身文化知识修养的提高、创作素材的收集、寻找自己的语言符号都是至关重要的。

(王良民)

