



福建：发挥生态优势 坚持先行先试



全国人大代表、中共中央委员，中共福建
省委书记、省人大常委会主任尤权

■ 本报记者 王惠民

3月6日下午，人民大会堂福建厅敞开大门，迎来了85家境内外媒体的116名记者。记者们围绕着福建如何保持发挥生态优势，使福建的改革发展走到全国前列，提出了一系列问题。省委书记尤权、省长苏树林都作了鲜明生动的回答。

尤权说，福建作为最早实行改革开放政策的省份之一，曾积累了丰富的改革经验。35年来，福建经济社会发展取得的成绩靠的是改革开放；今后实现更好更快发展，依然要靠改革开放。无论是释放改革红利，激发发展动力，还是转化优势、挖掘潜力、拓展空间，把手中的“好牌”打成“好局”，深化改革都是最好的选择。

推进福建下一步改革，要深入贯彻落实党的十八届三中全会精神，在保持全国改革共性的基础上，努力体现福建特色，重点把握好“三个必须”：必须以深



全国人大代表、中共中央委员，中共福建省
委副书记，省人民政府省长、党组书记苏树林

化经济体制改革为重点，发挥经济体制改革的牵引作用，带动其他领域改革；必须通过全面深化改革，进一步扬长补短、取长补短，把福建的潜力和优势充分发挥出来；必须坚持先行先试、大胆创新，发挥福建人爱拼会赢、敢为人先的勇气和担当。我们要通过全面深化改革，努力打造公平高效、充满活力的市场环境；打造山清水秀、宜居宜业的生态环境；打造互利共赢、和平发展的开放环境；打造风清气正、和谐稳定的社会环境，建设富于创造、充满活力的省份。我们相信，有社会各界的支持，全省人民的共同努力，福建全面深化改革事业，一定会进入一个新的阶段。

“生态资源是福建最宝贵的资源，生态优势是福建最具竞争力的优势”已成为普遍共识。在5日审议政府工作报告时，苏树林就表示，近年来福建生态环境持续改善，森林覆盖率由2008年的63.1%提升到2013年的65.95%，继续保持在全国首

位；水和大气质量保持优良；“清新福建”已成为福建的金字招牌。

对如何保持发挥福建的选矿优势，苏树林认为，“优势在生态、出路在生态、责任也在生态”。

苏树林提出鲜明观点：抓好生态建设工作，必须包含四个重要要素，即有好的理念、科学的机制、坚定的决心、严格的监管。

苏树林接着分析说，有好的理念，才能把人的认识统一起来，让全社会长期自觉地保护生态，拿福建来说，就是强调任何形式的开发利用，都要在保护生态的前提下进行。

有科学的机制，就是按照市场规律，靠利益驱动来调动社会各方面的积极性去保护生态，比如福建三明在持续推进的林权制度改革，就是一个很好的机制。

有坚定的决心，就是“肯出血”——要肯花钱、拿出财政的钱，用到生态建设中；还要“肯割肉”——为了保护生态，破坏环境、污染环境的项目不能要。要做到这一点还是有难度的，但为了环境，一定要把落后的项目、企业关停，在这个问题上，要坚定不移。

有严格的监管，这一点很重要，如果监管不到位，就成为空谈。

苏树林对生态保护提出要求，要坚决把破坏环境、污染环境的项目停下来或是下力气升级改造，这方面不能有丝毫的心软和松懈。也许，这些破坏环境和污染环境的新项目尽管可以创造生产总值和税收，但在这个问题上，没有商量的余地！去年我们超额完成了整改任务，关停了不符合规定的小电镀、小水泥、小皮革、铅酸蓄电池等小企业。

记者们对福建省委书记尤权、省长苏树林既要发挥特色优势努力加大福建改革力度和提升经济发展水平，又坚定不移保护生态的强力“合唱”，报以阵阵掌声。



第十二届全国人民代表大会第二次会议福建省代表团全体会议现场



福建省代表团全体人员正在认真听取代表发言



福建代表团全体代表正在争先恐后发言

漆画精微之再掘进和再发现 ——记中国著名漆画艺术家陈立德



闽南红砖老厝之三 1120cmx90cm

■ 张世彦

陈立德先生上世纪曾有漆画力作《皓月红烛》问世。此画取材于厮伴在烛光月影中的两位孱弱长者，立意于对人生之朝荣夕悴和悠悠匆匆的感喟。在几十年来中国漆画清一色小品的氛围中，进入了未有多人涉足的钩深致远的情感理念传达的层次。1989年七届全国美展颁与金奖，也是实至名归，正得其所。

此后不短的许多年中，漆画界似乎难得一见立德的行踪踪迹。传说是在画油画。放下业绩不凡的漆画，转攻油画，画家的选择无论立足长远，或是近期调剂，都无可厚非。尽可悉听尊便。现当代中国画坛中，多途进取、行走于几个画种的画家，颇不乏人。自早年徐悲鸿、刘海粟启始，直至与我们同辈的一干人等，竟是有传人。堪称绘画史中一道特异风景。追寻渊源，其来有自。中华文化，向有博洽恢宏和大度豁达的传统风范和胸怀，在信息交流畅通的当今时代，出现此种拓展增衍，恰合事理。人们的经验一再证明，画家这种多元结构集于一身，大大有利于个人能力的增强，和画种整体的发展繁衍。

不久前，立德进京赴会，携来即将出版的画册样本。一读之下，顿生道顺气和的快意。最使我赞叹连连的是欧洲城市的一组、半身仕女的一组 and 裸体女人的一组。

欧洲的一组，幅幅都有锐利的尖形屋顶和峭拔的柱顶雕塑。以细长形体的古典建筑作为画面的主体形象，并在周边辅以汽车、游艇等时下交通工具，令人倏忽之间心悦诚服地进入欧洲古老而现代的文化情境之中。

这是画家旅游中观照世界时只眼独具的直觉印象，一举中的，套牢了欧洲城市风光的形象符号。正如同《皓月红烛》中描写的老年夫妇的沧桑晚景，画家曾于人性的隐秘之处有自己的独到发现，立德善于从生命体验中获取有价值的画作题材。艺术家面对大千世界的万般事物，看到什么，选取什么，各有千秋。其缘由在于不同的个人之不同的心胸、气质和灵性、修养。

立德深知，绘画作为一种赤手操作的艺术，十分重要的是全过程的亲自烹炙。漆画技艺繁琐，绘制耗时，难免有人对此不胜其烦。但若只作画稿，而后交由他人代为绘制，也必定好像医院代煎草药，所得之清淡寡汤，是无法与自家慢火炖熬出的浓味酱汁之药力相比的。立德画中的一切，欧洲城市系列中，凡屋顶、凡道路、凡树木、凡船舶……，仕女系列和裸体系列中，凡肌肤、凡衣服、凡头饰、凡背景……，无一处不由他本人亲手绘制。因而，维持了真正艺术家的自律操守和人格尊严。这种亲手全程演练的功绩就是，储存于当代中国漆画家手中的千年华夏漆艺精粹，其丰富多彩、艳丽光华，能够不走样地、淋漓尽致地展现于当代漆画作品中。惟有大漆、蛋皮、金银、螺钿之不可取代的材料优势，埋伏、撒布、粘贴、研磨之不可取代的技艺优势，多样材质、奇谲肌理、动态色泽之不可取代的视觉优势，才能使漆画于并存的国画、油画、版画之间，形成旗鼓相当的阵容。读者面对立德的漆画真迹时，所品味味到的，就不只是城市风光的绮丽清新、闽南少女的亲昵妩媚、裸体卧女的优雅恬静，还有漆画艺术衣钵真传之特殊视觉的风采独具。立德对于自己的漆画中呈现出漆的优势十分在意，这与他同时辛勤耕耘油画大有关联。油画中，油调颜料的单一材质，笔绘为主辅以刀刮的不多技艺，与漆画稍作比较，就会明晰而清醒地省察到，漆画由于使用了多种材质和多种技艺，才产生了其它画种不可取代的质感、肌理、色泽的特殊视象。仕女衣服、头饰上的漆液流动、蛋皮嵌铁、色斑埋伏、研磨露底等材技运用及其画面效果，显然是得自在油画语言熟稔之后，对漆画语言的真修明辨和蹈厉发扬。

用细致丰富的层次变化来表现准确精致的物象体积感，漆画远不如铅笔素描方便，也是不争事实。同仁中不免有人认为漆画须放弃体积纵深的描写，应专攻平面形态的物象表现。我自己也曾长时间认同此说，以为

体积表现是漆画的弱项，还曾撰文申述。现在看来，这是个很不体面的认识误区。

近几年，立德竟回过头来如同上低年级基础课似的，在漆画的体积表现上默不作声地做了脚踏实地的探索练习。而且取得令人服膺的成绩。画中作仕女、裸体的肌肤描写时，精心规划绘制的每一过程，多次实践之后终于完善了整套办法。先用透明漆打底，又以粗颗粒的密撒、疏撒的不同处理来区分对象的受光背光，反复罩染透明漆的同时还以色漆堆画结构肤色，最后仔细研磨出繁复细致的层次变化。在此过程中，多年的油画和素描的功底十分有效的施展，使读画人获得面孔和胴体四肢的准确扎实、层次微妙而令人信服的体积感。我忽然记起，三十年前曾见过一位熟练的油画家尝试作的一幅黑人头像的漆画练习。茶杯大小的脸，经素描能力绝佳的双手细心研磨，凸凹进退层次井然，十分立体。只要是油画家出手，就能在漆画里作出块面有序的体积感。显然，不善作体积不是漆画的天然属性。以缺失较强写实功力的自家弱项，来判断一个画种的能量之长短曲直，难臻郑重公正之境，也非聪明虚己之举。立德的成功实践，是有力的佐证。

上个世纪末叶，积极引进其它画种和西方思潮的异类因素进入漆画之时，对漆画中蛋皮、闪光材料和研磨等一些传统材料和技艺，有些同仁产生了疲劳，出现了排斥，还有相应的歧义论证随同跟进。这些，在漆画界内都时有所见。但这不仅无须大惊小怪，还应该得到提倡鼓励。思维活跃、文化多元的当今时代，各种不同的立场见解和行为方式的并存和对话，对社会发展尤其是艺术发展，必定大有裨益。绘画艺术的发展中，材料、技艺、视象，以至面貌、作风等，有所增殖，也有所扬弃，都是无置喙啄费神的正常状态。但在我看来，被疲劳掉、排斥掉的一些材料、技艺或者视象中的某个成分，如果

具有画种语言特征的价值，如果在漆画语言系统中是一个不可或缺的焊接点，就不妨小心些，谨慎地择汰取舍，才显得昭明灵觉。

立德此时仍然是默不作声地脚踏实地地做自己的实验。他开始了用蛋皮嵌贴人体肌肤的尝试，终于以细腻而略呈斑驳的结构层次，凝脂般温润的皮肤质感，取得了前所未有的成绩，令人观瞻一新。其实他的做法，并不复杂新奇。紧推光原漆贴红色蛋皮，以嵌贴之紧密和稀落区分光影变化，罩过未有颜料调进的透明漆之后，研磨时把握力度之轻重，使透明漆和蛋皮的色彩光泽之存留多少，与形体结构、肌肤质感发生关系。材料和技艺都保持传统格局的纯粹性，没有增加进任何新材新技。几十年来，中国当代漆画嵌贴蛋皮，多是用来表现粗糙的白色物象：粉墙、石板、马匹、树干……之类。用来用去产生了疲劳，不足为奇。但当我们发现越南画家能够用蛋皮表现隐约露出女人肌肤的挑花白纱上衣，就会觉悟到，其实漆画中蛋皮的能量远远没有开发殆尽。是我们自己的不耐烦，妨害了新能量的绽露。立德在这里又以自己的实践，对漆画材技潜在能量的开发，再次提出了不可忽视的佐证。

立德的传统材技之不变成色的砺炼，所得到的体积和肌肤的成果，是在漆画的精深微妙的独特强势之处实行进一步掘进，并且获得难能可贵的发现，为当代漆画发展立下汗马功劳。纵使只在全画经营的微观层面，其可垂竹帛的价值也是不容置疑的。“尽精微”的斩获，对立德自己更是非常重要的积累。他日再扬“致广大”旗号之时，着力于位置经营和态势分布的层面、于情理传达的层面、于气韵营造的层面、于文化精神承载的层面，因为有了这些积累，其出新之作应比《皓月红烛》更为雄沉敦实。

（作者系中央美院教授，中国美协壁画艺委会秘书长，漆画艺委会委员）



漆壁画《市井十洲人》360cmx120cm