



纽约的博物馆



大都会艺术博物馆一角

纽约是世界上博物馆最为集中的城市之一,那里的百余座名目各不相同的博物馆犹如一组巨大的文化磁石,吸引着观光客络绎不绝地到来,即使按最保守的估计,每年的参观者也要逾千万人次。为大家介绍纽约颇具特色的三大博物馆。

大都会艺术博物馆

举世闻名的大都会艺术博物馆位于纽约第82街和第5大道的交叉路上,背靠丘陵起伏的中央公园。这座哥特式的花岗岩建筑建于1880年,后来几经扩建和修缮,在它230间展厅、13万平方米的展览面积中,总共收藏并轮流展出各种珍贵文物300万件。从佛罗伦萨的壁画,到中国商、周时代的青铜器,印度释迦牟尼的佛龛;从古希腊诗人荷马的半身塑像,到恺撒大帝的铜雕、公元前的战车、中世纪的乐器,以及镶嵌在镀金纸上的古兰经……这里的收藏几乎涉及了世界各国的文化、艺术、科学和宗教。

博物馆中,美国馆总共有8个展厅,展示的油画和雕塑最为著名。吉尔伯特·斯图尔特于1795年创作的《乔治·华盛顿》,使他成为当时最负盛名的肖像画家。伊曼纽尔·戈特利布·卢茨于1851年创作的《华盛顿横渡特拉华河》是一幅史诗般的作品,它表现了北美独立战争时期华盛顿率千军万马破冰渡河的壮观场景。

从美国馆出来,转身就进入兵器与盔甲馆。自从1912年建馆以来,它收藏了1.4万件世界各国的兵器与盔甲,远远超过了维也纳、马德里、德累斯顿和伦敦塔军事博物馆同类展品数量。其中最重的盔甲要数英国伊丽莎白女王一世的宫廷侍卫官乔治·克利福德勋爵穿的那件。这身27公斤重的盔甲由格林威治皇家铸造厂制造,盔甲上铸有若干对称的E字,代表着伊丽莎白女王的名字。展出的大量宝剑、匕首、盾牌和手枪大半是宫廷卫士的装饰品,镀金镀银,装潢精美。

绕道至前厅,就进入了规模巨大的埃及艺术馆,这里展出的文物从公元前3100年的史前时期,直到公元8世纪的拜占庭时代,历时4000年。馆内藏有4000件珍贵文物,可以说是除开罗以外最完整的收藏了。1960年埃及政府修建阿斯旺水坝,建于公元前15年的丹多尔庙面临沉海。这座庙宇是由罗马帝国建立的,埃及政府于是1965年把这座庙宇赠送给美国,并于1978年在大都会艺术博物馆内安装起来。还在其周围修建了一座巨大的喷水池,象征着波涛汹涌的尼罗河。

二楼的亚洲艺术馆,自1915年揭幕以来,收藏了从公元前2000年至公元20世纪亚洲各国的大量珍贵文物和艺术作品。它所收藏的佛像和观音菩萨像数量是除中国以外最多的。中国明朝的家具、日本幕府时代的漆器和印度古普塔时代的金银器皿都自成一体。以大都会艺术博物馆董事会主席道格拉斯·狄龙的名字命名的狄龙画廊,收藏和展示着中国宋、元、明、清4个朝代的名画,同时也珍藏了少量唐代绘画作品。

自然历史博物馆

位于中央公园西侧的美国自然历史博物馆,是一座大型的花岗岩建筑群。其占地10公顷,拥有22座建筑物,39个展览厅,收藏了3600万件植物、动物和矿物标本。其涵盖范围极其广泛,可谓纵深亿万,涉及学科千百种。游客即使在此逗留三天三夜,也只能看到“冰山”的一角。使人感到惊奇的是,这座世界上最大的博物馆竟是一个私营机构。

人类最早发现恐龙化石是在1841年。美国自然历史博物馆的4个展览厅,总共收藏了33万件恐龙和其他脊椎动物的化石标本。1922年至1923年,由美国自然历史博物馆派出的中亚远征队跨越蒙古戈壁沙漠,挖掘出10多个恐龙蛋化石,其中之一就在这里展出。该博物馆收藏的鱼类标本和鸟类标本各100万件,爬行动物标本23万件,哺乳动物标本约25万件。人类学馆收藏的实物展品约有800万件,主要是从历史和文化的角度来追溯人类社会的形成和发展。1500万年以前开始出现类人猿,一直到200万年前才演变为大猩猩。150万年前人类祖先才懂得凿穴而居。大约50万年前,周口店的北京猿人开始捕食动物,并乞灵于火。美索不达米亚人已经学会使用楔形文字,并把它嵌入石碑……这里的所有展品都力求保持其原始的风貌。此外像西藏的喇嘛寺、日本的寺庙、泰国的佛像、中国的戏装、结婚的花轿等都在展品之列。



自然历史博物馆一角

自然历史博物馆矿物馆收藏有3000多种质地不同的矿石,既有天上掉下来的陨石,也有深藏地下的宝石和埋在砂里的黄金。在以摩根命名的宝石馆内陈列着五光十色的红宝石、蓝宝石、翡翠、绿松石和孔雀石。“印度之星”是世界上最大的一颗蓝宝石,重536克,相传几个世纪以前发现于锡兰(斯里兰卡),美国收藏家约瑟夫·摩根于1901年将其赠送给自然历史博物馆。在陨石馆内,有不少来自外层空间的“客人”。1894年探险家罗伯特·皮尔利在格陵兰岛上的约克角发现了世界上最大的一颗陨石——重达31吨的铁镍集合体。当时他把这颗陨石用船运到纽约后,为了走完从东河到博物馆这段路程,动用了30匹高头大马。在陨石馆内还展出有3颗月球石,这是1972年由阿波罗号从月球带回来的。

美国自然历史博物馆教育部还设有人民中心、自然科学中心、实验室、图书馆等公共服务设施,经常举办各种不同学科的科学讲座和学术研讨会,吸引民众前来参加各种科学普及活动。

现代艺术博物馆

位于纽约第53街西区11号的现代艺术博物馆建于1939年,最初以收藏和展览现代雕塑和油画为主。后几经扩建,展览的内容扩大到版画、摄影、工艺美术、建筑设计和电影、录像等等。

它的最近一次扩建是由耶鲁大学建筑学院院长凯萨·佩利设计领导的。纽约市的地皮价格极其昂贵,当时有一家房地产商想要在市中心建造一座现代化的公寓兼旅馆,但苦于没有地皮,于是他高价购买了现代艺术博物馆的“制空权”:在博物馆的建筑物上方再加盖一座高层建筑,并且命名为“博物馆塔楼”。如今,这座52层的“塔楼”业已建成,并且顾客盈门。这次扩建不仅使现代艺术博物馆的展览面积增加了一倍,而且净赚了1700万美元。

现代艺术博物馆的后花园,又名洛克菲勒雕塑园(因为这座建筑物的地皮乃洛克菲勒家族所赠)。园内有一尊高大的铜像,那是现代雕塑之父、法国雕塑家罗丹的不朽之作《巴尔扎克》。在雕塑园内,还有世界闻名的艺术大师毕加索的《山羊》、法国野兽派大师马蒂斯的一组浮雕《后背》,以及纽曼的25英尺高的铜雕《断层方尖塔》等等。参观者可以在这里一面观赏那些雕塑精品,一面凭栏小憩。

自动扶梯把参观者送到二楼。这里陈列着后期印象派大师塞尚、高更和梵高的绘画与雕塑作品。塞尚是现代绘画艺术的开山鼻祖,他把自然界的要素升华为现代绘画的要素,研究如何表现自然景物的质感和量感以及点、线、面的相互关系。这里陈列的《水浴图》和《果盘》被称为塞尚的传世之作。荷兰画家梵高只活到36岁,据说他曾在夜深人静之时,点燃一根蜡烛,头戴一顶草帽,跑到法国的阿尔山区写生。该馆陈列的《星光灿烂》就是那个时期梵高的杰作,那生机勃勃的杉树,行云流火的星空,处处凝聚着画家的心血。法国点彩派大师乔治·修拉有一幅名画《星期天与乔治在公园里》,他以科学的方法对色彩进行光学分析,然后用不同的色点排列组合,使画面呈现颗粒状态,表现自然景观别具一格。几年前,纽约的百老汇剧院根据这幅画创作了一出歌舞剧,上演以来场场爆满。

野兽派大师马蒂斯用色狂野,画法简洁。他的《生之舞》以洗炼、有力的笔触表现了人生的喜悦。画面上5个裸体女郎只有简单的轮廓,她们手拉手翩翩起舞,体现了一种内在的韵律美。该馆收藏了西班牙画家毕加索的63件作品,作为20世纪最伟大的画家,毕加索一生进行了各种探索和尝试,从早期的印象主义、立体主义到后来的野兽派、抽象派和超现实主义。他的《达维农少女》、《三个乐师》和《山上的房子》等作品都竭力追求新奇的表现形式,令人玩味。

现代艺术发展到今天,呈现出美学思想起伏,各种流派并存的局面。在4楼有一组规模宏大的展览厅,展出各种工业和民用建筑设计,以及家具和手工艺品。博物馆内不仅陈列着汽车和直升飞机,而且还展出自行车轮子和抽水马桶。现代艺术博物馆还定期向美国公众提供一种公共教育课程,指导公众如何欣赏现代艺术。

(张治平)



收藏于现代艺术博物馆的梵高名作《星空》