



# 西部彩墨画家王晓银

## 个人简历

王晓银,中国美术家协会会员,当代人物画家;1965年出生于甘肃省山丹县,现为甘肃省美术家协会副主席,甘肃国画院副院长,中国老子书画院名誉院长等。

1995年创作工笔画《途》入选由文化部社文局主办“当代中国工笔画大展”获优秀奖,并在中国美术馆展出。

1999年工笔画《红沙棘》获由甘肃省文化厅、省美协主办“庆祝建国50周年甘肃省美术作品展”三等奖。

2001年工笔画《祥云》获由省委宣传部、省政府办公厅、省文联主办“西部风情书画作品及陶艺大展”飞天奖。

2002年工笔画《戈壁熏风》获由甘肃省美协主办纪念5.23讲话发表60周年“甘肃省美术作品展”二等奖。

2004年作品《戈壁牧人》入选由中国美协主办“庆建国55周年青年书画展”,《草木又一秋》入选由中国美协、中央电视台主办“全国首届电视书画大赛”。

2005年作品《融》、《岁月》分别入选省文化厅、省委宣传部、省美协主办“全省专业画院美术作品展”。

2006年担任“甘肃省中国画、油画大奖赛”评委。

2006年美术作品《大漠追梦》入选由中国美术馆、中共甘肃省委宣传部、甘肃省文联共同主办的《西望敦煌——

甘肃美术作品进京展览》,并在中国美术馆展出。

2008年美术作品《沙棘红的时候了》获甘肃省文联颁发的甘肃省美术创作“金驼奖”铜奖。

2008年出版了《风从漠上来》——王晓银中国画作品集,同时由甘肃省美术家协会主办其个人画展及作品集首发式。

2008年由洛阳美术馆主办“王晓银中国画作品邀请展”举办。

2009年《秋歌》获甘肃省美协、省文联主办“庆祝建国60周年甘肃省美术作品大展”二等奖。

2009年《秋》获甘肃省文化厅主办

甘肃省第四届群星艺术节美术作品展三等奖。

2010年《焉之山下》入选中国美协主办的西部大地情中国油画作品展。

2011年《山里人》获甘肃省群文系统纪念建党90周年美术作品展二等奖。

2012年《春漫陇原》获纪念“5.23”讲话70周年甘肃省美术作品展二等奖。

2012年由香港东方艺术中心、中国美网、中国美协旅游联谊中心主办“豫东三人行——李喜生、索铁生、王晓银国画作品展”。“草原三人行——李鸣泉、索铁生”。

2013年西北三人行——李鸣泉、索铁生、王晓银国画作品展在金华市举办。

## 猛士如云唱大风 ——观王晓银新作感怀

河西走廊自古以来总是与悲壮、苍凉、雄浑、肃穆等字眼连在一起,与大漠、西风、戈壁、残阳的景象密不可分。因为这一切印象的获得大多来自于古诗词和诸多文学作品,而非许多人的亲历亲为所感受。毕竟,西部太遥远,凉州古道并非谁都能亲自走上一趟的。而当你有幸读过西北名家王晓银先生的画作之后,这种印象或许会更强烈,也许会有所增删,那便因了读书人的心情和修为了。

早年时读“小桥流水人家”,对江南的滋润自有一种向往。那是一份安逸、是一种陶醉、是一种境界。而再读“古道西风瘦马”时,这境界似乎又高出了一层,两相对比,后者则多了些内涵,多了些生活的深刻甚或深邃。蜜糖再甜,似乎人们都能忍受,而黄连的苦则不是每个人都能承受得了的。生活的深重压不垮真正的战士,而

古道的坎坷却不是每个人都能坚持下来的。因而,“小桥流水”的意境用现时的话说更多了些小资情调,而“古道西风”中才见战士英雄本色!

读晓银的画,在成群的骆驼和坚毅的西北人身上便多了这些意念性的东西。他的画如何,国内诸多大家都已作了充分肯定,我这里毋须再狗尾续貂,妄加评论,观者自可在这批大作前见笔见墨、见仁见智。而我则只想告诉观者,透过这表面的图示能十分清晰地看到晓银兄的精神家园。成群的骆驼、浩瀚的戈壁,天高地阔、胸怀激烈,笔墨删掉悲凉,只剩下那股浩然之气在天地之间,那已不是具象的骆驼,那是一群英雄的战士!猛士如云唱大风,这歌声悠远绵长,响彻在大荒,那是一声声中华民族在苦难中崛起的仰天长啸…… (李鸣泉)

## 苍莽深处的人性光辉

站在王晓银的画面前,有两种感觉总是挥之不去,一是苍凉,他笔下的大漠风情莽莽苍苍漫无极限,仿佛给观者胸中注入了一缕夹杂着细沙的风,令人心内喧闹尽去陡生苍凉;二是温暖,那些看似生机贫乏的画面深处总是倔强地存在着一种生机,那些悠慢的骆驼、憨直的牧人就是生机的源头,他们笼罩在一层淡淡的光辉之下,显得温暖而生机勃勃,正是因为他们的存在,一缕微小的温暖会油然而生并迅速延展壮大。

苍凉与温暖,这两种迥然不同的感觉构成了王晓银画作的独特艺术风格。长期以来,王晓银倾心于河西土人情之中,并坚持以裕固族的生活现状作为创作源泉,用一支画笔让这个鲜为人知的少数民族逐渐为人所知。我想,裕固族能吸引画家的目光并非偶然,这个仅有1.2万人口,偏处一隅在恶劣的自然环境中传承数百年的民族具有坚强如铁的意志与勇往直前的乐观精神,也正是其长期以来积淀的独特文化吸引了画家。

品赏王晓银画作,会发现那些方寸之间的宣纸上呈现出的是一个偌大而陌生的世界,大漠苍苍、风沙无情、人路相依,一幕幕生动传神的画面通过画笔展现于观者面前,凝聚的是王晓银长久以来坚持不懈的艺术追求与人文关怀,体现出的却是温暖的人性光辉,我想,这也是王晓银内心阳光的真实呈现。

王晓银画作色彩鲜明,线条柔和,画家擅长运用点抹皴擦等技巧,将宏观世界与微观世界完美结合,通过高超的技巧使构图具有浑然天成的层次感,其画作的主色调为浅灰与淡黄,配以毛发从密的骆驼和服饰鲜艳的牧民,简单的内容却让河西走廊独特的裕固族风土人情跃然纸上,一幅幅战天斗地却又怡然自乐的画自然生发出一种傲然天地间的浩气,更难能可贵的是,这股浩气并非高高在上,而是有血有肉,根植于内心深处,蓬勃于简单的日常生活之中。

王晓银笔下的骆驼极有特点,它们神态各异,却有着一个相似点,那就是永远保持昂首向上的姿态,无论是风雪扑面,还是狂风肆虐,都不能改变它们昂首的姿态。众所周知,在沙漠戈壁,骆驼是人类最值得信任的朋友,它忍辱负重,不辞远行,性情温和坚韧,号称沙漠之舟,王晓银笔下的骆驼,仿佛是一团火焰,点燃了画面中无处不在的苍茫,赐人以审美的愉悦和智慧的启迪。与骆驼相映成趣的,是那些服饰鲜明勇敢乐观的牧民,在恶劣的自然环境下,他们因风吹日晒而呈现紫铜色的脸庞上始终挂着开心的笑容,那是一种单纯而原始的笑容,却具有着震撼人心的强大力量。而更为打动人心,却是牧人与骆驼那纯真朴实目光,那源于大漠深处的深情目光展示的是对生命的尊重与对生活的热爱,在枯燥而艰辛的大漠深处,在贫瘠而

荒凉的戈壁荒漠,他们代表的,正是那一道横亘天地的灵光神蕴,正是人性深处那强大无匹的大道光辉,而这所有的一切,都在王晓银笔下得以完美呈现。多年以来,王晓银无数次深入沙漠戈壁,深入牧民中间,用心灵去感受那一份深沉的感动,用灵魂去沐浴那一片圣洁的光芒,才造就了这些注定将成为经典的画作。

从笔法上来看,王晓银更多地运用传统的工笔和写意相结合,却总能在细微处呈现出自己独特的技法,骆驼长长的毛发与柔和的口鼻,牧民鲜明的衣饰与朴实的表情,画家往往运用蜻蜓点水般的点抹便能使其神韵跃然纸上。王晓银画作的构图看似简约,却有着纷繁杂陈所不具备的冲击力,他在视角选择上十分注重物与物之间的冲撞与人路之间的和谐,恶劣的生存环境与平和的生存心态形成了鲜明的对比,却对观者的视野与心灵形成了同等强撼的冲击,这是与画家长期以来细致入微的观察与笔耕不辍分不开的,也是其画作艺术高度的鲜明体现。

与王晓银的画作相逢无疑是一件人生幸事,而从其画作中汲取的人文营养与智慧启迪更是令人回味无穷,我想,正当壮年且绘画技艺已渐大成的王晓银一定会在当今画界拥有自己的一席之地,并且,这片天地必也将如同他的画作一般不断延展天地,深入人心。(严纪照)



归 68×132cm



戈壁早春 68×68cm



旅途



戈壁红 68×132cm