

CAFA 教师——中央美术学院教师创作特展·2013



2013年11月22日下午,“CAFA 教师——中央美术学院教师创作特展·2013”在中央美术学院美术馆举行。

下午4时,由中央美术学院发展规划办公室主任岳洁琼主持的新闻发布会在地下一层VIP厅举办,中央美术学院美术馆馆长、此次展览执行长王璜生教授,中央美术学院学术委员会秘书长刘小东教授,中央美术学院科研处处长宋晓霞教授,中央美术学院油画系副主任、青年教师协会会长孙逊副教授等向媒体介绍了此次活动的详情。

下午5时,开幕式在中央美院美术馆大厅举办,开幕式由中央美术学院副院长徐冰主持。中央美术学院院长潘公凯、教师代表等在开幕式致辞。中央美术学院党委书记高洪、文化部领导、中央美术学院各院系领导等出席了开幕式。

本次展览作品均由老师自由报名,经院学术委员会的多次严格评审后确定,最终入选参展的近300件(组)作品涵盖了所有的视觉艺术门类和形式,包括国画、书法、篆刻、油画、版画、雕塑、影像、装置、数码多媒体、交互设计、平面设计、产品设计、首饰设计、时装设计、动画设计、建筑设计、景观设计等,全面而直观地展示出当下美院的创作实力,深入而客观地呈现出他们在各自领域的学术水准,以及对艺术探索的始终坚守和永不停歇,散发出中央美术学院充盈蓬勃的内生能量。

(刘明杰)

走近自然·顾大明青绿山水画巡回展(宁夏站)

由宁夏文化厅主办,宁夏博物馆、中国青绿山水画院承办,宁夏美术家协会、中国网络电视艺术台、华人华侨联合总会协办的“走近自然·顾大明青绿山水画巡回展(宁夏站)”于11月23日下午在宁夏博物馆开幕。

本次巡回展展出的作品以顾大明近期的江西婺源写生作品为主,除了青绿山水,还将展出他在亚麻布上创作的作品,共展出新近创作的精品60余幅。

顾大明热衷于在大自然中现场挥毫。足迹遍布婺源的每个角落,其写生作品烟雨空濛生色,云水青山明媚,气象瑰丽磅礴,意境悠远绵长,完美地再现了阳春三月江南水乡山国的如梦幻境和俊美诗情,展示了顾大明在青绿山水艺术上不断探索的丰富成果和创作历程。正如杜大恺所说:“在顾大明的艺术世界里既有浓烈的东方艺术之美,又带有鲜明的时代风采,他的艺术永远是充满勃勃生机的,也总是饱含着对大自然最深的情感与热爱。

顾大明的青绿山水写生画清新自然,突出的再现着自然山水中的感性形态,无论是一草一木在画幅之中充满了生机,包孕着灵趣感,且笔力刚劲,色彩丰富,实现了他对传统中国山水画审美价值的追求。

路过,既成风景——罗敏纸本绘画展

今日美术馆与罗敏的合作渊源不止一次,早在2011年,罗敏就在今日美术馆办过个展,那也是“画家罗敏”第一次向观众作的艺术汇报,同时也是今日美术馆第一次办军旅艺术家的个展。在时隔2年后的2013年,“路过,既成风景——罗敏纸本绘画展”在今日美术馆3号馆一层开幕,近50件纸本作品揭开了这两年来罗敏画画、思考的成果。

艺术家创作的这批小尺幅作品,题材上延续了一贯的“日常性”,视点更加微观、敏锐,语言朴素、生涩而充满个人才情。一路走过、一路画过、一路沉淀的,既定格为心中的风景。这次展览是继“日常之镜——2011罗敏绘画展”在今日美术馆举办以后的再一次个人作品呈现。



对于艺术界来说,罗敏有两个身份:军人、女性。她是军人,又是一名女性艺术家。在人们通常概念中,军人一词代表着刚猛,女性一词又意味着娇媚;军人需要纪律约束,而艺术家又需要自由。因此当“军旅、女性、艺术家”这三种各有指称、各有内涵的身份统一凝聚在罗敏身上时,就形成了一种很奇妙的构架。罗敏是个女性军旅艺术家,

但本次展览作品中她关注的事物又都很日常,她的身份头衔与作品所关注的物件形成极大的反差,在中国极为少见甚至可能绝无仅有。

今日美术馆极少办军旅艺术家的个展,但罗敏是例外,原因是罗敏把人们脑子里固有的“军旅”概念给扩展了,变得更为世界化。在罗敏无意的努力下,“军旅艺术家”的概念,也变得不再那么刻板,她让人们意识到:军旅艺术家不仅可以描绘军队、为军队服务,也可以基于生活本身,把重点落在“艺术”上。这是罗敏的又一个成就。

本次展览由今日美术馆、北京画院主办。北京画院美术馆、雅昌文化集团、蓝顶艺术机构共同协办。

(胥秉成)

“中国当代书画名家作品邀请展”和“东晟艺术空间”揭牌仪式

2013年12月8日下午2时30分,北京市十里河佰汇古玩城B座3层人头攒动、锣鼓喧天,由东晟艺术空间主办的“中国当代书画名家作品邀请展”和“东晟艺术空间”启航仪式如期盛大开幕。

本次活动得到了众多艺术名家的鼎力支持,参加本次书画展的艺术家有张道兴老师、杜大恺老师、李子牧老师、王天胜老师、朱理存老师、孙志钧老师、龚伟海老师、顾顾老师、何秀霞老师、张卉老师等。南海岩老师作为特邀嘉宾同其他艺术家隆重为东晟艺术空间揭牌。

中国书画是世界上最古老的艺术形式之一,是中国几千年文明的瑰宝。方寸之间无不彰显着中国人的智慧与哲学。本次活动场面热烈而有续,高潮不断,真可谓一次盛会!



高水准、高层次、真实、真诚是东晟艺术空间的办馆宗旨。“中国当代书画名家作品邀请展”与揭牌仪式同时举行更是东晟艺术空间高标准办馆的新起点。

东晟艺术空间诚挚欢迎各艺术机构和艺术家前来指导。

(王海蛟)

北京之声:我的伙伴

作为佩斯北京年度常设项目“北京之声”的第四期,本次展览将延续“北京之声”对中国当代艺术的现实、现场和现象的高度关注,以开放和创造性的形式梳理、重组和呈现我们对今日艺术生态的理解与认识。展览将邀请张晓明、陈蔚、仇晓飞、胡晓媛、隋建国、李子勋、刘野、萧昱、韦启美等艺术家参展,以期呈现今日中国当代艺术创作生态中偶然生发或有机形成的各种关系及“非关系”。“我的伙伴”参展艺术家的年龄层次和创作形态各不相同,其中甚至包括已不在世 的艺术家,而他们的作品将以各种各样的关系形式灵活自由地“结伴”出现。他们在现实世界中可能是师生、伴侣、朋友,也可能素未谋面,而在创作中,对特定问题的思考、形式及材料的偏好、时空框架的处理、具体创作要素的运用、甚至气质与趣味都会导致



某种关联,它们或凸显,或隐现,包括反差、抵牾甚至看似无关也是广义的关系之网的一个侧面。在这个意义上,本次展览可以看作对如上种种关系及“非关系”的一种开放式解读,在一个人工编制的语境中,通过并置、对照、强化、重叠等灵活的手法将潜存在艺术家创作中的关系之网予以现实化、具体化的展开。

(王海蛟)

书法家的画展

2013年11月30日至12月4日,由中国书法家协会学术主持,中国书法家协会中央国家机关分会与荣宝斋画院联合主办、邕江湾美术馆承办的“书法家的画展”在荣宝斋大厦展厅隆重举办。

此次参展的书法家有王镛、王家新、毛国典、白煦、朱培尔、刘文华、李有来、吴东民、何应辉、张继、张改琴、张道兴、范硕、林岫、聂成文、徐海、郭子绪、容铁、曾来德、蓝可模、魏哲共21名,可谓名家雅集,群贤毕至。中国书法家协会中央国家机关分会主席张颢表示:书家作画,并且展览,可喜可贺,可思可倡。书画同源意为中国绘画和中国书法关系密切,两者的产生和发展,相辅相成。在画史上,以先秦诸子的所谓“何图洛书”为书画同源的依据,唐代张彦

远《历代名画记·叙画之源流》为最早的“书画同源”说。《殷契》古文,其体制间架,既是书法,又是图画,近人郑午昌说“是可谓书画混合时代”。

然而,当代很多书家不会绘画,更有甚者不知书画同源为何物。所以,此次特意邀请当代21位在书坛具有影响力的书家,他们关心笔墨的真谛,关心笔墨的认知和内敛,把这种艺术素养,彻彻底底完完全全地带到他们的画作中。于是,我们看到其作品的纯净、纯正。此次画展将是今年的一项文化盛事,他们亲身践行以笔如画的方式来推动书画同源的纵向发展。藉此搭建起面向全体书画家艺术交流的平台,既继承传统也走向未来。

(任作君)

著名书法家宗纪明作品



宗纪明,祖籍山东,1954年生于南京,中华书画学会副主席,江苏省国画院特聘书法家,江苏省书法家协会会员。

2006年8月获亚欧国际书画艺术大奖赛金星奖;

2007年5月获纪念米芾逝世九百周年一等奖;2007年5月在燃烧岁月全国书画邀请展获金奖;2007年6月在奥运会寄语,2008获银奖;2007年12月被江苏省电视台评为电视台书画名家;

2008年10月在“印象江苏”大奖赛获金奖;

2009年8月在第四届加拿大中华诗书画展获二等奖。

