

本期看点

北京匡时2013秋拍19.9亿元圆满收槌

书坛正气“正大气象全国正书六家展”在北京隆重开幕

详细报道见第一版

CAFA教师——中央美术学院教师创作特展·2013

详细报道见第二版

泼墨扬梦——陈仁忠“神曲”作品共赏

详细报道见第三版

无争亦无忧
杨群峰国画人物作品鉴赏

详细报道见第四版

书坛正气
“正大气象全国正书六家展”在北京隆重开幕



三品美术馆馆长黄海林和参展书法家(依次为)王友谊、王学岭、张建业、张继、管峻、刘颜涛共同为开幕式剪彩。



展览现场

本报讯 12月7日,由中国艺术研究院中国书法院主办、北京三品美术馆承办的“正大气象——全国正书六家展”在北京三品美术馆隆重开幕。地处故宫东门南池子大街的北京东城区三品美术馆,闹中取静,保存完好的皇家建筑式展厅面积1000平方米、展线200米与此次书展旨趣相得益彰,更添博大气息。200余人出席了开幕式并参观展览,对此次书法展给予了高度评价。

主办方代表中国艺术研究院中国书法院副院长杨涛、参展书法家代表张继、承办方三品美术馆馆长黄海林分别在开幕式上致辞。

正书是篆、隶、楷之总称。分别以秦、汉、唐为巅峰时代,可谓形臻法备、神完气足。此次共展出王友谊、王学岭、刘颜涛、张继、管峻、张建业 的60幅书法作品,反映了当今书坛正书创作的典型书风,其中王友谊篆书的朴拙浑厚,王学岭楷书的平正雍和,刘颜涛篆书的随势屈曲,张继隶书的隶篆杂融、管峻楷书的清肃严正都成为了当代正书中的典范。六位书家守古法而赋情趣,尚古韵而融时代,在传统的大树上各开新枝,形成了正大气象的多元面目。这些作品在书写中呈现了情感、思想、意趣、学养以及书法技巧的综合之境,呈现出一种艺术的、哲学的、人文的高度。本次展览是书法爱好者与收藏者的一次极为重要的学习和鉴赏机会。

本次展览将持续至12月15日。

(玄立媛)

北京匡时2013秋拍19.9亿元圆满收槌

12月3日至5日,北京匡时2013年秋季艺术品拍卖会以19.9亿元圆满收槌,其中过千万元的拍品有24件,过500万元的拍品有79件,并出现了10个白手套专场。“澄道——中国书画夜场”不负众望以4.15亿元的成交额成为本次秋拍的一大亮点,北宋刻本《礼部韵略》经20余轮激烈的竞价后以2990万元成交,黄胄《巡逻图》拍出了4542.5万元的成绩。

北京匡时董事长董国强表示:艺术品市场经历两年的调整后,走出了前期的低迷状态,市场信心得到恢复,并有很多新买家进入市场。得力于新老藏家的大力支持,此次拍卖结果振奋人心,中国书画、油画雕塑以及瓷器杂项等板块市场都有明显回暖,尤其近现代书画,更是捷报频传。匡时开辟的品牌专场“澄道——中国书画夜场”也得到了市场与藏家的充分认可,再创4.15亿元佳绩。北京匡时将继续坚持以价值诉求为根本,以深度挖掘拍品文化内涵为核心的艺术品拍卖路线,力图为广大藏家客户提供最为专业优质的服务。

澄道夜场4.15亿元领衔拍场
“澄道”——中国书画夜场总成交4.15亿元领衔拍场。虚谷、齐白石、张大千、傅抱石、李可染、林风眠、陆俨少、黄胄等50余件近现代大师代表题材作品均表现不俗。黄胄《巡逻图》1600万元起拍,经数十轮竞价后以4542.5万元成交。齐白石《花卉草虫册》,300万元起拍,最后以2070万元成交。本场封面拍品张大千《仿陈老莲觅句图》以300万元起拍,场内买家直接出价600万元,在多位买家的厮杀之下,最终以1897.5万元成交。

北宋刻本《礼部韵略》2990万元
本次秋拍重量级拍品北宋刻本《礼部韵略》以600万元起拍后,竞价循着阶梯步步高升,后有买家直接出价1500万元,场内竞争陷入胶着状态,最终以2600万元落槌,含佣金成交价为2990万元。北宋刻本无论公私所藏,皆是寥若晨星,这部海内外现存最早的《礼部韵略》刻本,实为珍贵典籍的重大发现。作为两宋科举考试的权威官韵,《礼



北宋刻本《礼部韵略》

部韵略》具有崇高的地位。这部《礼部韵略》刊刻时间在北宋仁宗景祐四年(1037)至英宗治平四年(1067)之间,不仅比日本真福寺藏本刊刻时间早,而且去声、入声两卷保存完好,可补真福寺之失,具有重大的学术价值、文献价值、文化价值。

古代书画成交2.77亿元
“嘉树堂”藏明人扇面书画专场备受藏家青睐,甄选的40余幅明人扇面书画精品全数成交,成交总额达2596万元。庞莱臣旧藏的王翬《南溪高逸图》最为引人注目,此作以2000万元起拍,多轮竞拍后不负众望

以4025万元成交。

私人珍藏专场共得3.76亿元 创多个白手套佳绩

今秋特别策划的多个私人珍藏专场几乎囊括了20世纪重要的翰墨名流、画坛精英,本次拍卖共得3.76亿元,并有“海唐精舍”专场、“云起山房”专场、“苦乐斋”藏谢稚柳作品专场、“溪隐山房”专场、“蕉叶草堂”专场,5个专场都创下了白手套的佳绩。



黄胄《巡逻图》

近现代书画专场(一)和近现代书画专场(二)共成交2.18亿元,其中“沉思墨韵——卢沉、周思聪作品专题”多数作品直接得自作者家属,来源可靠,备受藏家关注。卢沉的《太白捉月图》以598万元成交;周思聪的《朝露》拍得575万元。吴冠中的《速写册页》以632.5万元成交。徐悲鸿的《奔马图》以569.3万元成交。溥儒的《三绝册》以460万元成交。

油画雕塑斩获1.3亿元 谷文达作品创个人纪录

油画雕塑三个专场共拍出了1.3亿

元的佳绩。谷文达创作于1985年的《两种文化形态杂交的戏剧性B1-B3》以250万元起拍,经几十轮激烈竞拍后最终以1495万元成交,创造了艺术家的个人拍卖纪录。“踏浪彼岸”——中国20世纪重要艺术家专场总成交额为2003万元。“重读时代”——中国油画学会首届展览专场成交1672.1万元,其中,段建伟作于1995年的《队长》以40万元起拍,经多轮竞拍,最终以218.5万元成交;忻东旺的《客》以130万元起拍,最终以207万元成交。

近现代及当代瓷与私藏家珍品国瓷

两个专场总成交额为6258万元。私藏家珍民国瓷的作品价格一路走高,近现代及当代瓷板块表现亦为优异。其中汪野亭(款)粉彩《四季图》青绿山水挂屏一套(4屏)以506万元成交。张松茂早年成名作之一,釉上彩《政权归于苏维埃一和平归于各族人民》人物瓷板以345万元成交。“方寸乾坤”——国石篆刻专场成交1119.2万元。寿山田黄石芦雁图薄意摆件是一件美石与雅雕完美结合的绝妙佳品,以181.7万元成交。赵之谦刻封门青自用印有30次出版,为方节厂旧藏,最后以161万元成交。“荆沙妙造”——近现代及当代紫砂专场成交4707.64万元。紫砂大师顾景舟在20世纪60年代创作极富形式之美的《笑罍壶》,以442.75万元成交,夺得本场冠军。何道洪大师所创的《十六竹壶》,仅仅有两件存世,是何氏壶艺传承创新之力作,200万元起拍,356.5万元成交。

(焉亦华)

天天向上——2013筑中美术馆年度名师提名展开幕

由筑中美术馆主办,凤凰城集团、北京东方筑中建设规划设计有限公司、筑中艺术空间协办的“天天向上——2013筑中美术馆年度名师提名展”于2013年12月7日在筑中美术馆拉开帷幕。

2013“天天向上”承前两届“名师提名”的展制,进一步深化与艺术院校合作,由全国各大美院名师推荐最具潜力的学生参展。此次展览的学术主持仍由艺术领域最活跃、最具专业能力的策展人彭锋担任,由著名艺术家及艺术院校教授组成名师推荐委员会,他们是:詹建俊、袁运生、孙为民、戴士和、何多苓、丁一林、杨飞云、王沂

东、郭润文、闫平、王克举、景育民、魏小明、段正渠、王玉平等16位名师。本届共提名20余位学生的百件作品参展。

本次名师推荐的艺术家既包括在校研究生、各大院校年轻有为的教师,也包括毕业多年从事绘画、雕塑的专职艺术家。他们吸收学院派的创作技法,融入了他们对事物独特的艺术见解、感悟和生活品味,形成了新的技法与艺术风格,在画坛艺苑中独树一帜。艺术家们不断创造和探索新的绘画技法,表现出对大自然的热爱,体现了对社会人文的关怀,以饱满的热情,从不同视角和维度进行深度观察和创作,反映了

他们对当代社会的认知和深入思考。

“天天向上”是筑中美术馆倾力打造的学术展览品牌,在艺术界受到广泛关注与支持,至今已举办了三届。回顾2011年与2012年的“天天向上”,众多青年艺术家通过“名师提名”展已经逐渐崭露头角,得到更多被社会关注的机会,获得更广阔的平台。筑中美术馆始终密切关注中国当代美术的发展动向,致力于以开阔、理性的视角挖掘富有时代性、艺术性的作品,培养当代颇具实力的青年艺术家。在今后展览中,该馆将不断推出具有艺术作品优、学术价值高的展览,



为艺术家、藏家及美术爱好者搭建一个相互交流和学习的平台。

(任作君)

“北势南气 山水大成”体系的创立者——国画大家邱汉桥



本报讯 近日,国画大家邱汉桥“北势南气 山水大成”绘画体系研讨会在位于北京世纪华天大酒店举行。来自全国各地的专家学者、理论家、批评家及业内同行对其“北势南气 山水大成”绘画体系进行了深入的研究和探讨。

此次研讨的邱汉桥绘画新体系主要内涵以下几大方面的内容:

绘画新体系:“北势南气 山水大成”。该体系主要融合和贯通了南北绘画两宗之精髓,既有北方山水的壮美弘大,又有南方山水的婉约优美,把古代老庄“道”“气”“象”的哲学思想结合于现代绘画美学的体系中,突出大思想、大境界的当代美学大美。

绘画总纲要:邱汉桥提出了绘画的“十八字法”,正所谓“悟老庄,追汉唐,学五代,习宋元,观明清,显当代”。完整而具体的绘

画要领,用六个字“悟、追、学、习、观、显”表达出绘画的学习和发展取向,大觉大悟,给中国绘画理清了路线和发展未来。

技法新创造:“锤头皴和水润墨涨法”。邱汉桥继承传统笔墨精髓,溶自然之造化神功,确切地用自己新的技术语言,形象地“取物表象”,开拓了锤头皴和水润墨涨法的新法道。美学学者南子绪认为:锤头皴和水润墨涨法打通了中国绘画南北相容的脉络。锤头皴,即指邱汉桥之皴法用柔软的毛笔作为工具如同锤头一样落入纸内,这种“锤头”象是人们敲打山石之痕迹,敲打山石发出铿锵有力的回响,不仅蕴涵有形而且包含一种新的传达精神。长期以来人们对笔墨认识混乱,其实墨是在中国画中应指的一种无形抽象的东西、只有搭载到有所指的形象上才生命力,邱汉桥充分运用宣纸的独特性,

将水与墨作为自己的精神追求的搭载体而溶化在自己创造的“锤头皴”世界里,从而相和而完美。

美学新命题:“忘我忘象”。该美学命题,是哲学的审美思想在时代社会中审美的发展,它不仅包含古典哲学思想中的“道”“气”“象”,还包括现代人的“神”“住”“美”“和”,把绘画美学命题和当代人的审美相结合,画者和赏者相共思,从而产生心灵的共同感发。

此次研讨会使大家耳目一新,积极的艺术研讨和不同的形式表达,取得了丰盛的学术成果。研讨会上,与会专家纷纷对“北势南气 山水大成”新体系作出了充分的肯定和称赞,大家一致认为新的绘画体系将给中国绘画带来大的发展和进步。

事实上,此次“北势南气 山水大成”绘画体系的提出,是邱汉桥40年艺术人生的积淀所致。现为武警总部专职画家的他,成名极早,1989年刚刚进入而立之年的他就在中国美术馆举办了其个人画展,其艺术成就得到业内和社会的广泛赞誉;1997年他又华丽转身,在北京西山闭关8年;2006年创作的巨幅山水画《金秋无际》被悬挂于人民大会堂,从而成为人民大会堂首次收藏描绘北京风光的画作。其艺风格独特,积淀很深,既有南国田园的婉约优雅,又有北国山峦的雄浑凝重;并将中国经典的传统哲学思想及传统绘画理论与现代艺术思想理念相结合。

11月30日至12月15日邱汉桥绘画40年艺术巡展在他的家乡湖北举行,展览作品包括了其40年从艺经历的70件精品力作在武汉博物馆惊艳亮相,从而为江城武汉提供一场视觉盛宴。

(焉亦华)

昆仑子受邀参加迈阿密艺博会



作为全球艺术市场晴雨表之一的第十二届巴塞尔迈阿密海滩艺术博览会于2013年12月4日至8日在美国迈阿密盛大开幕。巴塞尔迈阿密海滩艺术艺博会被称为艺术界的奥林匹克,每年都汇聚了全球首屈一指的艺术家和来自五大洲的顶级画廊参与,展出20世纪和21世纪知名艺术家和顶尖的新兴艺术家的优秀作品,是收藏家、博物馆总监、艺术评论家和艺术爱好者们进一步洞察新兴艺术家作品的令人激动兴奋的平台,参观人数超过五万人。

中国画家昆仑子先生受邀参加此次艺术展。名为《打破藩篱 涅槃重生》的昆仑子个展展出画家自上个世纪90年代至今创作的作品共三十余幅,较为全面地展示了一个自中国西部的荒原雪域、神山圣水走出的新兴艺术家。

这是昆仑子先生的作品第三次登陆美国迈阿密。去年12月,昆仑子的《山如练》等作品首次亮相第十一届迈阿密海滩巴塞尔艺术展,受到了美国观众的广泛关注和喜爱;今年7月,昆仑子再次受邀在迈阿密的Nina Torrois画廊隆重推出了为期一个月的《天籁的声音——昆仑子作品展》,好评如潮。(刘杰)