

漳州“国宝”布袋戏

木偶戏在旧时统称为傀儡戏。布袋戏即掌中木偶戏,又称“指花戏”、“景戏”,傀儡戏剧种之一。

漳州何时有了布袋戏?年代未详。但南宋时,漳州演傀儡戏之风已相当兴盛,以致惊动官府,下令禁戏。漳州知府朱熹于绍熙元年(1190年)曾颁文“劝谕禁戏”、“约束城市乡村,不得以禳灾祈福为名,敛掠财物,装异傀儡。”

清中叶以来,漳州各地大量出现专业布袋戏班社,形成若干不同流派,其中主要有“福春”、“福兴”、“牡丹亭”三派,各有特色。

抗日战争爆发后,漳州布袋戏或受尽波折,几乎难以为继,上世纪40年代末已奄奄一息,许多著名老艺人都改行以说书、当小贩度日或回家种田。

解放后,在党的“百花齐放,推陈出新”方针指引下,漳州布袋戏迎来一个新的春天,是布袋艺术向全国传播和走向世界的黄金时期。

布袋戏的表演形式精巧、灵活、轻便,尤受少年儿童喜爱,又称得上是“老少皆宜”。布袋戏偶的操纵方法是用手由下而上,以手掌作为偶人躯干,食指托头,拇指和其他三指分别撑着左右两臂,技艺高超的艺人,双手同时表演两个性格、感情各异的偶人。漳州布袋戏被称为北派,是因为它用北管演唱,有别于唱南曲的泉州掌中班。

昔时,布袋戏的舞台是六尺长的“一字台”,弄偶者只设正、副手两人,并坐进行表演,受到很大限制。解放初,郑福来和陈南田师徒把“坐式”改为“立式”,带来了漳州布袋戏艺术的全面革新和发展,使布袋戏在继承优秀传统文化的基础上日臻完美。“坐”、“立”之间变革的直接效应就是舞台容量的增大,随之木偶的加大,舞台美术的革新都成为

可能,戏偶的表演更加逼真、细微和行当化。说到对表演艺术的革新,杨胜的贡献最大,过去布袋木偶表演不注重下身,移动台位一晃就过去,杨胜给戏偶雕刻龙靴、穿彩神、模仿京剧的台步。为解决表演者步伐大,戏偶台步小的矛盾,他琢磨出一个“抬脚步”的办法,即所谓“跨大步、走小步”。表演者一步跨出十寸,回九寸,台上的戏偶就只移动一寸。此外,还在基本功的训练上增加了“腰功”、“臂功”,解决了舞台加深之后产生的透视上的差

距。漳州布袋戏在民间也相当普及和活跃,职业剧团不少是以家庭为基础组成的,夫妻团、父子(女)班,甚至祖孙三代同一团,比比皆是,甚至在小学和幼儿园里也有类似兴趣小组。

漳州布袋戏发展到今天已成为蜚声海内外的“国宝”,这个誉称是当之无愧的。中国大文学家郭沫若先生,1962年初观看了龙溪地区木偶剧团表演后,写下一首《西江月》,词曰“创造偶人世界,指头灵活十分,何况旦生丑净。”(白茵)



◆ 达人/Trendsetter

林语堂的乡音情结

一种语言可以一直深入到骨髓和血液之中。无论走得有多远,容颜可以改变,但只要最初接受了某种语言,也就会如影相随,所以有了“乡音无改鬓毛衰”的感慨。如果乡愁是游子的行囊,那么乡音就是游子的标签,时刻提示家处何方。闽南话于林语堂来说就是这样的一种语言。林语堂对闽南话爱到极致。尽管他普通话说得很好,英语水平更是高超,是为数不多的大部分作品用英语写作的中国作家,但林语堂时刻忘不了的是乡音,是闽南话。当年,他在福建省漳州市平和县坂仔出生、长大,后来到厦门就读,闽南话作为最初的母语深入他生命深处,融入血液。于是,听到乡音成为他的一大快事。为此,他在《来台后二十四快事》中,不仅把听乡音的快乐列在其中,而且还摆在第二位和第三位。“初回祖国,赁居山上,听见隔壁妇人以不干不净的闽南语骂小孩,北方人不懂,我却懂,不亦快哉!”“到电影院坐下,听见隔壁女郎说起乡音,如回故乡。不亦快哉!”以林语堂的闲适生活态度,应该很烦这妇人骂小孩的行为,更别说是看电影时

居然有人在耳边喋喋不休,之所以能够容忍,并且“不亦快哉”,只是因为她们的乡音,乡音抚平了所有不快,产生了美感。

所以,林语堂会在《说乡情》里动情地说:“我来台湾,不期然听见乡音,自是快活。电影戏院,女招待不期然而说出闽南话。坐既定,隔座观客,又不期然说吾闽土音。既出院,两三位女子,打扮的是西装白衣红裙,在街上走路,又不期然听她们用闽南话互相揶揄,这又是何世修来的福分。”把听乡音上升成修来的福分,颇有感激涕零的心理。

林语堂对闽南话的痴迷没有随着岁月的远去而被冲淡。有回在台湾,林语堂到一家小饭馆吃猪脚,老板用闽南话说:“户林博士等哈久,真歹细,织盖请你吃烟呷(和)吃茶。猪脚饭好气味真好吃又便宜,请林博士吃看迈(看看)。大郎做生日,团仔长尾溜,来买猪脚面线添福寿。”对此,林语堂高兴得不得了,他合不拢嘴,也就跟着用闽南话答道“真好呷(吃),真好

呷(吃)!”不仅是机缘巧合的顺便之举,还有刻意为之的时刻,有回在香港逛街,林语堂买回了一大堆用不着的铁线、铁钉,原因就是那个店老板是讲闽南话的,为了既能多跟他说闽南话又不影响他做生意,只好隔会就买一点东西,过一会儿讲闽南话的“嘴瘾”。

简介:林语堂(1895年10月10日-1976年3月26日),中国现代著名学者、文学家、语言学家。福建龙溪人(今漳州市),生于福建省漳州市平和县坂仔镇贫身穷的牧师家庭。原名和乐,后改玉堂,又改语堂。早年留学国外,美国哈佛大学文学硕士,德国莱比锡大学语言学博士,曾任北京大学英文系主任、厦门大学文学院院长、联合国教科文组织美术与文学主任、国际笔会副会长等职。回国后在北京大学、厦门大学等著名大学任教,1954年8月林语堂应华侨陈六使与南洋大学执行委员会邀请赴新加坡,就任兴建的南洋大学校长。1966年定居台湾,1976年在香港逝世,享年82岁。(范征)