# 艺术用刊 不用刊

#### \_\_\_\_\_ 本期看点

主编:任钦功 www.qunxianart.com 电话:95013812345-1009 mybart@126.com

2013年11月14日 星期四

地中海文明与列支敦士登王 室藏品的完美邂逅 "正道沧桑——邢少臣写意花

详细报道见第一版

松窗采薇 志在高山 ——溥心畬绘画作品展

鸟画学术展"在京举办

详细报道见第二版

著名书法家杨正常作品欣赏 著名国画家盛元富作品欣赏

详细报道见第三版

**彰显力度 正道宏升** ——著名青年山水画家张正印象

详细报道见第四版

### 第二届中外艺术家黄山对话聚焦"文化中国梦"



金秋十月,由国务院新闻办公室和国家旅游局主办,中国互联网新闻中心·艺术中国承办的"文化中国梦——第二届中外艺术家黄山对话"在安徽黄山顺利结束。来自英国、法国、比利时、加拿大和中国的14位艺术家全程参与了此次活动。活动从10月10日起为期6天,包括艺术家写生和主题论坛两部分。

在艺术家为期4天的自由写生阶段,中外艺术家不仅探讨了彼此观察黄山方法的感悟,也交流了各自文化的差异和共通之处,外国艺术家对中国文化传统有了更深刻的理解。保罗·德沃图尔表示:来到黄山之后,对中国山水画的传统有了更深层次的理解。艺术家缇娜·杜尔克手捧《易经》体验她在黄山上每一天的生活,试图探寻中国传统文化中一种微妙的联系。来自英国的马蒂·圣詹姆斯每天观察黄山的日升日落,创作了以"圆"为题材的系列作品。

10月15日,以"文化中国梦"为主题 的中外艺术家黄山论坛在山脚下的国际 会议中心举行。国务院新闻办公室三局 局长张雁彬,国务院新闻办公室三局处长 赵顺国,中国互联网新闻中心常务副主任、 中国网执行总裁李家明出席论坛,论坛由 北京大学教授彭锋主持,围绕"文化身份的 跨文化认同"和"什么样的'中国艺术'应该 走出去"两大主题展开。张雁彬局长、彭锋 教授、徐庆平教授等在论坛中发表演讲。 比利时艺术家缇娜·杜尔克说:"艺术家就 是探险家,寻求未知的精神比本身的文化 更有力量。把中国深厚的文化历史展现给 世人十分必要,只有通过交流,像海绵吸水 一样才能更好地相互认识。"艺术家林学明 也表示:"'文化中国梦'也是我自己个人的 一个梦想,如何把我们中国博大精深的文 化传播出去并让外国人有所了解,这是我 们应该思考的问题。"

最后,中国网艺术总监、艺术中国主任 勾霞在论坛结束时总结道:"每一个艺术家 都习惯用艺术作品来表达自己的内心,生 活本身就是一种交流,中国的文化是包容 的,当不同国家的人们成为朋友,我们对彼 此间艺术和文化的理解就会越来越多。"

据悉,2014年5月艺术中国汇集两年来参与"中外艺术家黄山对话"的艺术家以黄山为题材所创作的作品,在国内及国外相继举办"对话黄山——中外艺术家写生作品展",继续以艺术的语言搭建中西方文化交流平台,促进中国文化的对外宣传,提升中国旅游的国际影响力。 (舒向财)

## 地中海文明与列支敦士登王室藏品完美邂逅

10月、11月中国国家博物馆两个重要对外交流展览:"地中海文明——法国卢浮宫博物馆藏文物精品"展览和"鲁本斯、凡·戴克与佛兰德斯画派——列支敦士登王室珍藏展",先后举办。

"地中海文明——法国卢浮宫博物馆藏文物精品"展览于10月29日至2014年2月10日在N2和N3展厅举办。

卢浮宫博物馆是法国收藏地中海文明 藏品最多的博物馆,也是世界上为数不多的 此类博物馆之一。其馆藏涉猎之广,足以涵 盖地中海沿岸历史上所有文明。本展览以 时间为序,呈现了地中海地区重要历史时期 的文明发展历程。

本次展览参展文物 280 件(套),包括石雕、陶器、金银器、油画、素描画等,展览分为六部分。

第一部分"地中海世界——自然与文化背景",展示地中海地区的周边环境以及物产。

第二部分"最初的地中海——早期的交流",介绍了公元前2000年至公元前1000年间地中海沿岸各国的交流,展示埃及和两河流域文明对地中海地区的影响。船形金杯、古希腊玻璃酒杯、伊西斯神石雕头像、木乃伊木棺等表现出埃及、希腊文化强大的影响力。

第三部分"统一的地中海——希腊、迦太基和罗马",展示公元前3世纪至公元5世纪希腊、迦太基和罗马在地中海地区的统治。埃及女王克娄巴特拉石雕像、罗马将军石雕像、哈德良皇帝石雕像、马赛克地砖等再现了地中海地区文化的希腊化、罗马化进程。

第四部分"中世纪的地中海——从'十字军东征'到收复失地运动"展示了公元11世纪至14世纪从"十字军东征"到收复失地运动时期的地中海的变化。通过塞浦路斯出土的釉陶、巴勒斯坦出土的雕塑、墓志铭、耶路撒冷出土的雕塑残件等展示出拉丁王

国、拜占庭帝国文化。

第五部分"近代的地中海——从文艺复兴到启蒙运动",展示了公元1490-1750年期间地中海的历史,重点展示奥斯曼土耳其帝国统治下地中海的生活和艺术。以瑞士



画家利奥塔尔的《身着土耳其服装的勒维特 先生和格拉瓦尼小姐》画作为中心,向观众 展示欧洲的土耳其文化和土耳其的欧洲艺 术之间的相互影响。以"掳走的欧罗巴"和 "埃及艳后之死"两大主题展示这一阶段地 中海艺术中对神话故事以及古代历史人物 的诠释。

第六部分"游历地中海",展示公元 1750年至1850年艺术家们游历地中海的浪潮。以苏格兰考古学家加文·汉密尔顿的绘画《维纳斯将海伦介绍给帕里斯》和他所收藏的"阿尔忒弥斯石雕像"、"三足架"、"特洛伊王子帕里斯石雕像"等古罗马文物为中心,引领观众去了解18世纪英国贵族们的"大陆游学"和考古发掘;通过"西西里港口 风光"、"庞贝集会场"、"维苏威火山喷发"等素描和油画展示当时人们对自然现象的迷恋;通过"拿破仑远征埃及"纸上油画及《埃及记述》版画展示当时的"埃及热",为欧洲殖民时期艺术家前往东方朝圣拉开序幕。

本展览由卢浮宫博物馆馆长让一吕克·马丁内兹担任策展人,精选了埃及、腓尼基、迦太基、希腊、罗马等重要古代文明的文物,首次将地中海东西岸的古希腊语系与拉丁语系、南北两侧的伊斯兰文化与基督教文化连结起来,将地中海沿岸各国的文化作为一个共同体进行展示,较为全面地展示了这个地区不同文明的兴衰沉浮。

"鲁本斯、凡·戴克与佛兰德斯画派——列支敦士登王室珍藏展"于11月5日至2014年2月15日,由中国国家博物馆与列支敦士登王室收藏在北一、北四展厅共同举办。

列支敦士登王室收藏是世界上最重要的艺术品私人收藏之一,起源可追溯到17世纪。本次展览从列支敦士登王室多年的珍藏中,精选了巴洛克时期佛兰德斯画派的油画、版画与挂毯等100件具有代表性的杰出艺术作品,包括鲁本斯、凡·戴克、昆丁·马西斯、扬·德·考克、勃鲁盖尔家族成员、雅各布·约丹斯、斯奈德斯、德·蒙佩尔、小弗兰斯·弗兰肯、罗兰特·萨弗里等等西方艺术史上赫赫有名的艺术家的杰作。

展览共分为13个单元:佛兰德斯绘画的开端;安特卫普画派的传统与背景;彼得·保罗·鲁本斯——神话、宗教作品;彼得·保罗·鲁本斯——德西乌斯·穆斯系列;彼得·保罗·鲁本斯——尚像画;彼得·保罗·鲁本斯——版画;安尼·凡·戴克——肖像画;安东·凡·戴克和雅各布·约丹斯;仿鲁本斯、凡·戴克、约丹斯、斯奈德斯的神话和历史题材绘画;室内画和风俗画;佛兰德斯风

景画;动物和狩猎;静物画等。

佛兰德斯画派是西方艺术史上巴洛克时期重要的艺术流派,彼得·保罗·鲁本斯与安东尼·凡·戴克是这一流派中最具代表性的大师。本次展览展出的《战神马尔斯与瑞亚·西尔维亚》是这类题材作品的典型。作品惟妙惟肖地展现了古代神话故事中战神马尔斯与女祭司西尔维亚相遇的情景。值得一提的是,本次展览还将画作的草图与根据绘画所编织的挂毯同时展出,使得观众可以更好地理解不同材质的相关作品的创作过程。

进入17世纪后,肖像画被重新定义,焕发出新的生机。此次展览展出的《克拉拉·赛琳娜·鲁本斯的肖像》是欧洲艺术史上最动人的一幅肖像画。这件作品是鲁本斯1616年创作的,描绘的是他5岁的长女克拉拉·赛琳娜。在白色衣领的衬托下,女孩儿脸颊粉红,绿色的大眼睛率真地盯着画面之外,那张写满稚嫩、天真无邪、讨人喜爱的脸庞生动鲜活地展示在观众的眼前,而浓浓的父爱也跃然纸上,打动每一位观者。

凡·戴克是鲁本斯之后最为著名的肖像画家,他凭借自己出色的肖像绘画技艺,成为英国国王查理一世的首席宫廷画师,并对英国后世的肖像画创作有重要的影响。本次展览展出了他创作的《玛利亚·德·塔西斯(1611-1638)的肖像》。除鲁本斯与凡·戴克作品外,展览还展示了佛兰德斯画派多位较有影响的艺术家的作品。

"鲁本斯、凡·戴克与佛兰德斯画派——列支敦士登王室珍藏展"展出的百件作品,件件都有着极高的艺术价值,其背后的故事也耐人寻味。观众将通过这个展览,欣赏到西方艺术精品,近距离品味高贵、华丽的艺术,感受佛兰德斯巴洛克艺术的宏大气势和浪漫情怀。

科学·艺术·时尚

### 北京服装学院第九届艺术节暨敦煌服饰艺术展华丽绽放

北京服装学院第九届"科学·艺术·时尚"节10月底在北服校园举行。教育部、北京市、行业协会等领导出席开幕式。开幕式以曼妙的敦煌乐舞和北京服装学院师生亲自创作表演的时装秀。在北京工业设计促进中心的带领下,英国、爱尔兰、冰岛、西班牙、意大利、德国、奥地利、美国、阿根廷、澳大利亚、日本、比利时、法国、瑞典、加拿大、哥伦比亚、埃及、韩国、中国等国家部分城市市长、副市长莅临北服,重点考察名族服饰博物馆,参加本届"科学艺术时尚节"。

本次艺术节包括以下重要的活动:

#### "垂衣裳——敦煌服饰艺术展"

本届"科学·艺术·时尚"节隆重推出"垂衣裳——敦煌服饰艺术展"。展览开创了敦煌艺术传播的三个"第一"。第一次以专题形式展示敦煌艺术。第一次以静态展、动态展、学术论坛、乐舞表演等多元立体方式展示敦煌艺术。敦煌艺术第一次走进高等院校。

发现——"敦煌临摹壁画服饰文化主图展" 由中国敦煌石窟保护研究基金会、敦煌 艺术研究院与北京服装学院三方联合启动



的敦煌服饰艺术展精选了敦煌研究院珍藏的著名敦煌学家常书鸿、李承仙、段文杰、欧阳林、霍熙亮、史苇湘、李其琼、万庚育等先生的32幅敦煌壁画的临摹真迹以及70余幅敦煌特级洞窟局部作品,真实还原了敦煌壁画风貌。

传承——"敦煌历代装饰图案临摹展" "敦煌壁画服饰形象复原展"

"敦煌服饰暨中国古代服饰文化学术论坛"

敦煌服饰艺术展展示了北京服装学院 特聘教授常沙娜先生(常书鸿先生的女儿) 和她的学生临摹的100余幅敦煌历代服饰 图案作品。展览还选取敦煌壁画图像中供 养人的典型服饰作为形象复原样本,复原展示了8套14件服装。

在一场服装界难得一见的高水准学术会议——"敦煌服饰暨中国古代服饰文化学术论坛"上,中国著名专家学者进行了主旨发言,并与师生展开广泛的学术交流。论坛是对敦煌艺术最好的传承。

#### 创新——"敦煌艺术元素创新设计师生 作品展"

北京服装学院的学生以敦煌艺术元素作为设计的主题,提炼敦煌艺术的元素,研究探索敦煌元素在现代设计应用中的可能性,从形式、材料、技艺多层面进行创新设计。以当代人们理解与喜爱的方式,应用在雕塑、彩塑、漆画等创新设计作品中,以动静态结合的方式在本次敦煌艺术展中展出了各类敦煌元素的衍生品。敦煌艺术展为期20天,以敦煌历史脉络为线索,深人展示作为"衣冠王国"的服饰传统,对提高全民对中华服饰文化的认识、提升中国文化软实力、建设"美丽中国"具有重要意义。



第三届北京市大学生创意集市

除了展示以敦煌为主题的学生创作,本届艺术节继续推出第三届北京市大学生创章集市。

其他特色活动包括"发光演出服视频展示"、"北服教师、中国十佳服装设计师杨洁服装黍"。

"科学·艺术·时尚"节是北服全校性的 科技文化学术活动,至今已成功举办九届, 她已成为展现北服办学成果,推进艺工融 合,构建具有北服特色大学文化的重要载 体,是北京服装学院最美的文化品牌。

(宋歌)

### "正道沧桑——邢少臣写意花鸟画学术展"在京举办

11月6日-11日,由中央美术学院中国 画学院、中国美术家协会中国画学会、中国 国家画院主办的"正道沧桑——邢少臣写意 花鸟画学术展"在中央美术学院隆重举办, 中国国家博物馆副馆长陈履生担任此次展 览的学术主持,展览展出了邢少臣近两年 80余件的力作,来自美术界和社会各界人 士近300人参加了开幕式。

中央美术学院党委书记高洪、副院长董长侠,中国国家画院常务副院长卢禹舜,人民美术出版社总编审林阳,中国国家画院副院长张晓凌、张江舟、曾来德、中国国家画院创研部主任纪连彬,中央美术学院中国画学院副院长李洋,文化部恭王府管理中心主任孙旭光,中央数字电视台书画频道董事局主席王平,著名画家、著名理论家李宝林、杨立舟、王迎春、甘长霖、王培东、裘楫木、孙克、孔紫、马海方、王志纯、傅京生、张立柱、申少君、林荣生、刘建、乔宜男、李晓军、魏广君、南海岩、莫晓松、胡伟、韩

学中、梅墨生、邓嘉德、胡永凯、张鸿飞、胡忠、李晓柱、赵志田、李晓明、崔东胥、徐冬



邢少臣陪同中央美术学院党委书 高虹观看展览

青、马新林、裴士戎、胡应康、汤立等 200 多位专业人士参观了展览。

邢少臣是当今著名的大写意花鸟画画家、中国国家画院创研部副主任,花鸟画研

究室主任,先后两次在中国美术馆举办个人 展览。其写意花鸟画从传统人手,以生活为 创作源泉,几十年邢少臣来恪守寂寞之道, 用心揣摩前人的写意花鸟画精髓,对中国写 意画笔墨的认识与研究独具慧心。作品浑 厚苍莽,朴拙大气,用笔凝练简洁,强调雕塑 式语言的绘画风格,其画传递给观者的是一 种霸气和硬朗,雄强和峻美。邢少臣已成为 中国大写意花鸟画领域的不能不提的一位 重量级画家。

陈履生表示,举凡能认识和欣赏中国花鸟画的人,都能得出这样一个基本的结论——画家选择花鸟画实在是自讨苦吃。因为面对历史上众多的花鸟画大家,现代花鸟画画家的发展空间确实有限。所以,选择花鸟画要有自讨苦吃的勇气,要有逾越高峰的志气。而邢少臣没有沉湎于"三矾九染"的作风中,是以寥寥数笔的大墨块完成从构思立意到造型的全过程,在当代画坛,这种品格如晨星寥落。在他看来,这种简约的风

格之所以不能成为主流是因为曲高和寡,当 今繁复的社会形态和生活方式也注定了只 有少数人能欣赏这样的画风。

著名国画大师石齐在前言里评价,邢少臣的画风虽然受"八大"影响,但智慧地回避了"八大"的狭隘。他的与世无争之态,难能可贵的"点自家灯火,使得满屋富丽堂皇"。石齐认为,中国画界工笔画的大发展,似有中流砥柱之势,其原因是参展较好人选,与此同时则是写意画家的日渐减少,目前全国各地有影响力的著名画家,充其量一二十人,邢少臣理应在前列。

不,而少臣理应任前列。 那少臣则以自己几十年的笔墨实践为基础,指出在当代要对大写意花鸟重新认识——更多地应注重它的雕塑性。所谓雕塑性就是画面要整而不碎,聚而不散,追求画面的空间感和体积感。"大写意花鸟画必须用笔墨来完成,把笔墨推到极致,让你的笔墨极具雕塑性,这才是大写意花鸟画的发展方向。"邢少臣说。 (任作君)