



渍色 绘画 语言 创始人



杨育才,号奉德,1956年生,祖籍山东郛城,现定居北京。大学毕业,中央美术学院结业,曾师从姚有多、张立辰、黄润华、贾又福、张凭、郭志光、郭怡。中国艺术研究院研究生学历,导师邓福星。市政协委员,享受政府特殊津贴。

现为文化部、华夏文化遗产中国画院艺委会委员,中国文联书画艺术中心渍色绘画研究室主任,高等美术学院校兼职教授及客座教授,国家人事部艺委会一级美术师,全国书画大赛评委,《中国绘画年鉴》编委,中国国画家协会理事,中国工艺美术师,中国工艺美术学会会员,北京渍色

绘画艺术院院长,中国宗教学会禅文化艺术研究中心理事。

1991年由北京燕山出版社出版发行了《杨育才墨竹》画集,2003年由香港国际统一出版社出版《杨育才画集》两部,2006年由杨育才著中国绘画年鉴编辑出版了·高等美术学院教材中国画新技法丛书《渍色牡丹画法》,2008年由北京工艺美术出版社出版《中国当代名家艺术研究——杨育才渍色牡丹画艺术》画集,2009年由中国戏剧出版社出版《神州国光》画集之《杨育才渍色牡丹艺术》卷,2011年由中国美术出版总社出版《当代画坛精英杨育才画集》,2013年由中国美术出版总社出版中国画院美术家作品集《杨育才画集》。

曾多次参加中国美协主办的全国性展览和提名邀请展,并多次获奖。1995年被评为山东省十大杰出青年优秀国画家,2008年度被评为中国文化艺术杰出贡献人物。部分作品被人民大会堂、中南海及国家领导人收藏,其画作曾作为国礼赠国际友人珍藏。

谈杨育才的渍色牡丹画艺术

文 / 贾德江

牡丹素有“花中之王”、“国色天香”之美誉,据史记载,在我国人工栽植至今已有1500多年历史。牡丹属落叶灌木,枝干逐年增高,可达二米之余,其干苍拙劲健,有鼎力之势;其花端庄大方,有宽敞胸怀;其叶繁茂敦厚,扶花而不自恃……千百年来,它成为一种繁荣富贵的象征,深得国人的喜爱。如今,园林工人对牡丹花实施了科学栽培,强化管理,一年四季皆能开花,致使牡丹花在狂风暴雨中能坚韧不拔,在经历寒霜后能傲然怒放,在冰雪封冻中依然生长,并能开出娇美的鲜花。由此可见,牡丹不仅雍容华贵、美丽绝伦,还具有松柏之精神、梅花之傲骨,显现出其雍荣华贵的高尚品格。

著名画家杨育才出生于牡丹之乡——山东菏泽,家乡的牡丹给了他丰厚的生活体验。他爱牡丹,画牡丹,常写生,多感悟,促使他生发出新

的理念,独创了“渍色牡丹”的绘画技法,别具一格地表现出牡丹的花形、花性、花情、花貌、花神。

一个画家能否有所成就,与他本人的精神、品格和文化内涵乃至传统绘画功力等综合因素不无关系。杨育才是一位有创造力的艺术家,他精研画理,又善思辨,因此他的画才能在传统没骨画法的基础上,吸取西方绘画中印象派的色彩表现技法,并发挥水的作用,使牡丹在墨与色、色与色、水与墨、水与色的冲撞与互动中,再现牡丹花、叶、干的风情万种的变化,使他的作品焕发出一种永远鲜活的神采。

杨育才笔下的“渍色牡丹”,重“师法造化”,更重“中得心源”,早已走出了传统意义的形神规范,而更具现代人的审美感受。他在牡丹的美丽中注入了创造、内涵与想象,并赋予其崭新的时代精神。这一具有鲜明个性特征的表现方法,不同于古人,也不同于他人,无疑是画家心性,才气乃至对艺术的真诚袒露。

名家评语

育才善写竹,近又画牡丹;
独创渍色法,别开新生面;
既可见笔墨,西法融其间;
花叶不勾骨,更显斑斓;
雅俗共欣赏,观者都称赞;
循此再努力,奇葩更鲜艳;
杨育才渍色牡丹新作,观后口占俚句,题之以共勉。

邓福星 乙酉孟夏

昔板桥善画墨竹,用浓墨笔笔清晰。今观杨育才之墨竹,浓淡结合,层次叠出,前后交

映,且率意天真,再出新意,倘變(郑板桥)兄见此当愧弗如也。

邓福星 庚午夏

中国画的创作要达到雅俗共赏的境界非常难,写意牡丹画的表现更难,近代名师任伯年、吴昌硕、齐白石等则是榜样。国画家杨育才在继承前贤的基础上,在中国画色彩的探索方面又迈出了一大步,开创了独特的绘画语言——渍色法,这是一种“史”的突破,其创作的“渍色牡丹”典雅高贵、前所未有的。

任钦功

