

“白山·黑水·海东青——纪念金中都建都860周年特展”



鍐花高足杯



铜坐龙



铜坐龙

“白山兮高高，黑水兮滔滔。”自远古时代就生活在白山黑水间的通古斯族系或许为大众所陌生，但其先后建立的三个国家：渤海国、金朝、清朝已是大家熟知的历史。唐代，靺鞨建立了文化兴盛的渤海国；金代，女真人迁都北京，雄踞半壁河山；清代，女真人定都北京、一统天下，巩固了多民族统一国家。古老的通古斯族系在中华民族文明史上写下了辉煌的篇章。通古斯族系不断进取的历史，更直接影响了北京的历史进程，将这座多民族聚居、多元文化荟萃之地推向了新的历史巅峰，同时也将北京文化赋予了更丰富的内涵，直至今天仍影响着我们的生活。

通古斯族系2013年适逢金中都建都860周年，首都博物馆与黑龙江省博物馆经

过长达两年的策划与筹备，联合推出年度大展“白山·黑水·海东青——纪念金中都建都860周年特展”，展现这一族系一次次崛起的奋进历史，追根溯源揭示京城文化的源泉。展览以通古斯族系的精神图腾——海东青为切入点，根据通古斯族系的四个发展阶段分为四个部分：远古勾痕——肃慎先民的兴起；经营东北——海东盛国；雄峙北方——从“金源”到中都；天下一统——统一多民族国家的巩固。本展览从包括两家主办方在内的共10家文博机构，精心选取了221件套典型文物，包括金银器、玉器、瓷器、铁器、石器等多样器类，其中珍贵的一级文物就多达45件套，堪称荟萃了这一领域的文物精华。尤其值得一提的是，很多参展的东

北出土金代玉器都是首次进京展出，如金代开国功臣完颜娄室墓出土的白玉荷花冠饰、完颜希尹墓出土的鹤攫鹅形玉环、黑龙江省绥滨县奥里米金墓出土的双鹿纹玉佩、吉林省扶余县西山屯墓出土的金扣白玉带等，藉此展览汇聚一堂。对于历史、文物爱好者而言，本展览无疑是一重量级的视觉盛宴。

展览时间：9月17日至2014年3月16日
展览地点：首都博物馆地下一层A展厅
主办方：首都博物馆 黑龙江省博物馆
协办方：故宫博物院、吉林省博物院、吉林省文物考古研究所、内蒙古博物院、山西博物院、陕西省西安碑林博物馆、辽宁省旅顺博物馆、北京市大葆台西汉墓博物馆。
(刘明杰)

“春华秋实——曹春生从艺60年作品展”在中国美术馆开幕



今年9月上旬，由中国美术家协会、中央美术学院、中国美术馆、全国城市雕塑建设指导委员会艺委会、中国雕塑学会主办，中央美术学院雕塑系承办，中国艺术研究院中国雕塑院为学术支持的“春华秋实——曹春生从艺60年作品展”在中国美术馆隆重开幕。

本次展览是曹春生先生首次大型个展，精选了其不同阶段的代表作品，同时展出了一百多张精彩的素描作品。曹春生先生是

一位平实、谦和而有进取精神有卓越成就的艺术家。他在中央美术学院附中打下了坚实的造型基础，后又在中央美院雕塑系学习，并被派往苏联列宾美术学院雕塑系深造。在浓厚的艺术氛围中使他受到熏陶和感染，也培养了他作为雕塑家的崇高社会责任感和使命感。

曹春生为众多杰出人物塑造了全身像、半身像和头像，其中有《毛泽东》、《周恩来》、

《陈毅》、《茅盾》、《徐悲鸿》、《邵逸夫》、《贾作光》、《蒲松龄》、《谭嗣同》、《李叔同（弘一法师）》等，他遵循现实主义创作原则，注重人物形象的真实与生动，力求形神兼备。曹春生坚持认为，要赋予写实雕塑艺术以更充足的民族文化精神和格调趣味，使其具有更鲜明的民族气概。他自己更是以身作则地践行这一理想，为我国雕塑艺术的繁荣，发挥自己的创造才能和智慧。

(王海蛟)

“瑶乡风韵”盘俐敏水墨作品展在京连续展出

金秋九月，一位始终把目光聚焦在普通人寻常生活，国内优秀的少数民族女画家盘俐敏，在吴东魁艺术馆隆重举办了“瑶乡风韵”水墨作品展。此次展览由中艺指数主办，《艺术镜报》社协办，《中国书画》杂志社、北京博纳中艺文化传播有限公司承办。本次展览邀请的重要嘉宾有全国政协委员、中国美术家协会副主席尼玛泽仁先生；中国艺术研究院学术委员会副主任、博士研究生导师、美术研究所名誉所长、《美术观察》杂志社社长兼主编邓福星先生；1999年联合国教科文组织“世界和平奖”获得者，国家一级美术师、著名画家赵志田先生；中国人民大学画院特聘教授马硕山先生；安徽省美术家协会副主席、北京大学教授周逢俊先生；中国民族画院理事、文化部对外艺术交流中心国韵文华书画院人物画艺委会委员、中华慈善美术家李毅先生；山西国画院名誉院长，中国人民大学中国画名家创作室主持、教授汪为胜先生；中华文化促进会副秘书长冯学东先生；中国新闻文化促进会秘书长蔡励先生；中国国家画院画家崔东霄先生等出席了画展开幕式。

此次水墨画展于10月9日同时在北京邕江湾美术馆成功展出。

盘俐敏，字古芝，是国内优秀的少数民族



女画家之一。先后毕业于广西艺术学院、上海大学美术学院，获文学学士学位。曾在中国美术学院、中国国家画院研修，是国家建设民族文化创新与文化产业研究基地和少数民族美术学科建设子项目参与者，现为中国美术家协会会员、广西新岭南书画研究院副院长、广西柳州画院专职画师、中国艺术研究院杜滋龄工作室助教、中国长城书画院理事。

这次画展集合盘俐敏历年画作60余幅，是画家从艺以来的心血之总结。从工笔到水墨，品类繁多，展现画家笔墨情怀的成长。据盘俐敏介绍，为了这次画展她特意闭关作画，有《三月节》等多副新画展出，亦是近期创作的答卷。为完成作品，她曾多次深入生活，在亲近自然的感受中，发现自己对人物刻画的敏锐和热爱，逐渐形成情感饱满形神兼备的独特画风。

著名评论家徐恩存评论盘俐敏的艺术选择“是一次自我挑战，唯其如此，她才能超越自己，达到新的艺术水准和高度。可喜的是，在辛勤的努力中，她收获了丰硕的果实，奠定了坚实与丰厚的生活基础，对盘俐敏来说，这是一笔巨大的精神财富，它将支持着画家不倦的求索与攀登，相信盘俐敏会把成绩作为新的起点，向更深、更新的审美空间开拓。”

(焉亦华)

——曦林撼言【8】

“四分读书”做画人

■ 刘曦林

大约在1986年秋天，笔者与李涵中、水天中先生南行考察，曾拜访陆俨少先生。笔者当时值不惑之年，正思用功补课，也便关心前辈如何修行。斯时，《陆俨少自叙》一书刚刚出版，余喜得先生签名赠书一本，喜不胜禁。归而读之，获益匪浅。书中有一段话，记述陆老青年时代从前清翰林王同愈读书之事：
……我得到王同愈先生的指导，一面读书，一面写字，和画分头并重，互相促进。我自己有一个比例，即十分功夫：四分读书，三分写字，三分画画。我知道的东西不多，不会琴，不会棋，也不会其他娱乐，只对此三者有癖嗜，而且常常鞭策自己，要学得好一点，把诗、书、画三者，当作我一生的寄托，锲而不舍，定下目标，以不辜负诸位前辈的期望。
我当年从理论上知道修养的重要，但万万想不到一个画人却把读书放在首位，而且占得比例最大。
那么，陆俨少青年时代从王同愈读什么书呢？其《自叙》言，每夜读诗，各家读选集，唯独杜集通读；古文则是《史记》、《韩昌黎文集》、《世说新语》……为画山水，加看《水经注》、《洛阳伽蓝记》、柳宗元《山水记》、《苏黄题跋》等。
现在看来，读书惠陆俨少先生颇多。

方力钧新作展在北京举办

由徐钢担任策展人，泉空间主办的方力钧新作展《方力钧2013》于10月12日下午在798泉空间开幕，这次展览由三部分作品组成：陶瓷雕塑、水墨和油画，此次展览也是泉空间的开幕展。展览将持续到2013年12月12日。

方力钧说：“对于个体生命来说，对于社会的状态，最重要的就是质感，你生活在这个年代，将一些非常零碎的经验串起来后，会发现这种质感跟宣传教育出来的是两码事。”这段话非常精确地概括了方力钧艺术创作的真实意旨：他要创造的是一种个人的历史，一种不同于用于“宣传和教育”的官方历史，而这种个人的历史是基于我们所经验过的日常生活的质感的基础上的。

从他最新的陶瓷作品可以看出，熟悉陶瓷制作全部过程的方力钧反其道而行之，通过湿烧而打破陶瓷的完美。在很多层面上，陶瓷本身就是一个时间的寓言。通过泥质、釉彩、炉温、工匠精雕细琢的工艺等一系列因素的均衡调节，陶瓷将一瞬间的完美永恒地凝固起来。而方力钧凝固起来的不是瞬间的完美，却是坍塌的过程。通过各种自然的力量在烧制过程中的纠结、拉动，从而破坏掉完美。这不再是寓言，而是过程直观的层层凝固，也就是方力钧所说的“零碎的经验串起来后的质感”。

而关于他的水墨和油画，方力钧在不止一个场合都谈到其中数不尽的昆虫、孩童和其它细小事物的象征意义：“中国当代社会充满各种欲望和焦虑，而

若无那“四分读书”的功夫，也便没有到浙江美术学院任教的机遇。因为潘院长“素来主张画画的人，兼应有些文学修养，又能写几笔毛笔字，所以用此标准来物色山水画教师。”斯时，潘与陆素昧平生，陆还是刚刚摘帽的“右派”，能得潘天寿青睐真赖于那“四分读书”的学养。就日后的艺术而言，陆老若没有那杜诗功夫，绝画不出1950年代的《杜陵诗意图卷》八段和1960年代的《杜甫诗意图百开册》这幅史无前之作。杜诗“孤舟一系故园心”、“听猿实下三声泪”、“白头吟望苦低垂”那怀乡忧国的深情对陆老的影响更无以计量，对陆老画风、节律的启发亦非表面文章可以概述。环顾今日之山水画坛，恐无一人有陆老那诗思文意，恐无一人有陆老那般画宽“缴小诗短文”“兴到点笔，随意数行，以摅写性灵”的文化境界呀。每念及此，便免不了有些文化失落的悲凉。

古人有“三绝”、“四全”之说，近现代亦不乏例。黄宾虹一辈子读书研史，深得传统文化之堂奥，方有那浑厚华滋的美学追求。齐白石出身寒微，乃一牧童、木匠，如“苏老泉，二十七，始发愤，读书籍”，读完了唐诗，读《孟子》，又读唐宋八家古文，他感到是“人生最大的乐趣了”，这乐趣也涵养了他的书画，那画中也便多了层文思。当今许多画人，功夫真不错，但总觉得离“大家”“大师”还有一步之遥，我想这一步恐怕就是读书，就是文。宋邓椿言：“画者，文之极也”，潘天寿曰画乃“文中之文”，若无那“四分读书”的功夫，也便无文，亦无真画人，更难臻艺术高端。吾侨不学，老来迟悔，仍愿与友共勉，“四分读书”做画人。

方力钧新作展在北京举办



这些生物便是这些欲望和焦虑的具体表现，永远不停息地奔忙，以期达到欲望的满足。”他的作品将这些的欲望更加复杂化，因为问题被提出，而答案则是含糊而歧义。他有没有一个清楚的政治构想？他是否还是在“讽世”？他是否在批评？还是只是维持一个旁观者的身份？都留待观者来评价。

方力钧绝大部分作品都是无题的，因为很难用一个词来概括他的丰富歧义的开发性的视觉形象。这次的新作展，也因为同样的原因而无题。可是事实上，“2013”最恰当概括了方力钧想要在这批作品里要表达的意思。他是这个时代的人，而他对他自己、对艺术、和对这个时代的反思是合而为一区分不开的。

(李岩)

“国庆献礼”——陶洪寿精品山水画展开幕

今年国庆前夕由广西中大地产有限公司、中联国益文化投资有限公司、中酒时代酒业北京有限公司中酒网主办，北京邕江湾美术馆、广西南宁邕江湾美术馆协办的“国庆献礼”中国山水艺术大师陶洪寿精品展隆重开幕。

陶洪寿是中国近现代书画艺术大师，江南山水代表人物。现居北京。陶洪寿先生在50多年的艺术生涯中出版画册105册，在国际、国内享有较高声誉，作品《碧波澄江梦千丝》在瀚海2013年春季拍卖会再创新高以36.8万元的高价成交。

此次展览展出了陶洪寿先生近年来创作的新品力作共69幅，作为向建国六十四



周年国庆的献礼。活动得到中国艺术报、人民日报、美术报等30多家主流媒体的报道支持。

(王海蛟)

深切缅怀王学仲先生

著名书画家、诗人、作家、艺术理论家，天津大学教授王学仲先生因病医治无效，于8日早晨7:17逝世。10月10日，王学仲遗体告别仪式在天津举行。

8日上午9时左右，王学仲病逝的消息就在微博、微信上迅速传开了，网友纷纷转发并表示痛惜之情。中午开始，在天津大学王学仲艺术研究所设立的悼念室就迎来了一拨儿又一拨儿前来吊唁的人群。曾经是先生每天写字绘画、读书吟诗的地方，挂上了他的遗像。“不要惊动领导、组织和弟子们，不搞封建

迷信那一套，不设灵堂，不要吊唁，不接受花篮，不搞孝子谢。”王学仲先生临终前这样嘱咐。遵照遗嘱，研究所没有设灵堂。

得知国学大家、书画大师王学仲先生逝世，天津市文艺界、教育界很多名人名家前往接待站吊唁。著名作家、中国文联副主席、天津市文联主席冯骥才对王学仲先生的逝世深感惋惜，他说，王学仲先生的逝世，不仅使天津失去了一位艺术大师，也使当代文化界失去了一位文化巨匠。

(任欽功)