

本期看点

金秋之际国家博物馆精彩展览继续

北宋刻本《礼部韵略》亮相匡时秋拍

详细报道见第一版

“四分读书”做画人——刘曦林

详细报道见第二版

婆娑月影有乡音
《乡音》创作感悟

详细报道见第三版

渍色绘画语言创始人

详细报道见第四版

笔墨传承 张立辰教学四十年



值此张立辰先生75岁寿辰之年,“笔墨传承——张立辰教学四十年”展,9月末在中央美术学院美术馆开幕,并于开展当日至10月16日,在中央美术学院美术馆的1层大厅、3层B区、地下教学展厅展出。该展览是“庆祝中央美术学院建校95周年”重要项目之一。

张立辰先生是当代大写意花鸟画家的杰出代表、中国画教育家。生于1939年,号渔人、荷衣渔童,江苏沛县人。1965年毕业于浙江美术学院,曾受业于潘天寿等名师。后又转益多师,得到李苦禅、蒋兆和、刘海粟、李可染、叶浅予、吴作人、刘凌沧、启功、许麟庐、崔子范、朱屺瞻、程十发、华君武、田世光等师辈的赏识和点拨,融汇南北,兼收并蓄。1977年任教于中央美术学院。现任中央美术学院博士生导师和中国画学院学科委员会主任。

张立辰先生在中国画教育和学科建设上作出了很大的贡献。在二十世纪80年代,艺术界出现了否定传统中国画价值和存在意义的主张,面对当时新潮,张先生坚持秉承传统,又不断笔墨创新。1983年,张先生于《美术研究》发表了《中国画的笔墨结构》一文;1989年第二稿《中国画笔墨结构浅议》发表于《中国美术报》,通过文章,他畅谈了中国画的特点,中国画的表現手段、造型方法和笔墨语言,阐述中国绘画的写意特征,强调中国画的美学价值和审美意义。张先生的品格与创作,以及他数十年来在中国画教学领域所取得的突出成就,一直以来都为画坛敬重、拥戴与认同。透过他的创作与教学,我们看到他身为中国画创作实践者、教育家,对于中国传统绘画强烈的自觉意识和清醒的价值判断。

此次展览,旨在展现张立辰先生从教四十年的教育理念、教学方法和教学成果。展览采用学术文献展的架构,内容包含文献资料和师生作品。文本部分用画语录、艺术人生图片、影像记录等史料,视觉化的展现张立辰先生艺术创作和教学轨迹的内在脉络——即他坚持倡导的“中国精神”和“写意精神”。师生作品部分用约150人200多幅具有代表性的中国画,立体的呈现张立辰先生师生间如何坚守中国画的笔墨传统,又求新图变。

(任作君)

金秋之际国家博物馆精彩展览继续

金秋时节,正值收获之季,中国国家博物馆接连举办多场重量级展览,内容从古到今,由中到外,涵盖明清木艺、当代文学、意大利音乐巨匠作品等不同艺术形式,为本已多彩的国家博物馆再添精彩。

乐——情感大师威尔第

10月10日是音乐巨匠威尔第诞辰200周年纪念日,世界多地举办活动纪念威尔第。当天中午,帕尔马市中心广场威尔第纪念碑前聚集了数百的人群,他们是当地政要、音乐人和来自世界各地的媒体人。

今年9月中旬,“创建真实:人类情感大师威尔第”展览在中国国家博物馆开幕,此次展览将不仅仅提供给中国观众一个全方位呈现作曲家大师传奇一生的机会,除包含珍贵的音视频影像资料和许多歌剧首演时的海报将与观众见面之外,本展览最引人注目的当属威尔第大师享誉世界的咏叹调“飞吧,让理想乘上金色的翅膀”的珍贵谱曲手稿将有史以来第一次来华进行展出。意大利文化遗产与活动部希望借此宝贵机会能让更多的中国观众认识、了解歌剧艺术,爱上威尔第的歌剧作品。

1813年到1901年期间,享誉世界的意大利歌剧作曲家朱塞佩·威尔第在世界音乐史上为自己同时也为全人类谱写了不朽的精彩旋律。从《纳布科》到《阿依达》,从《茶花女》到《奥赛罗》,从《游吟诗人》到《法尔斯塔夫》……威尔第用他的音乐激励着一代代世人,同时以他那独特的艺术手法、饱满的创作热情、对被侮辱与被害人民的热爱以及高尚的爱国情操感染着整个世界。威尔第改写了歌剧的历史。他一生创作了26部歌剧,80岁依然在从事艺术创作;他谱写的咏叹调“飞吧,让理想乘上金色的翅膀”早已被誉为意大利的第二国歌。他是意大利民族的精神领袖,他的名字被视为国家统一的象征。

木——明清家具珍品

9月26日,“大美木艺——中国明清家具珍品”展览也正式面向社会展出了。她是国家博物馆新馆竣工和开放后,继“小莽苍苍斋藏清代学者法书展”、“中国古代经典绘画作品展”和“名家珍品荟萃——孙照子女捐赠中国古代书画珍品展”等展览之后举办

的又一个馆藏珍品的重要专题陈列。展览集中了国内目前现存的明、清两代不同阶段、各种类别的家具84件组,展品总数达百余件,家具艺术品无论是规模、种类、品相,还是展览设计均超越以往同类展览,将成为国内为数不多的自主设计的古代家具展览之一。



明万历黑漆描金龙纹方角药柜

本展览所陈列的家具艺术品,按材质分为髹漆家具和硬木家具两类。在硬木被引入前,髹漆家具一直是中国古代高档家具的主流。明代前期传世的髹漆家具极为少见,万历年间由于国家财力充裕,髹漆家具被大量生产,并有一定数量的珍品传世。随着明代后期硬木家具的流行,髹漆家具的产量虽略有减少,但工艺技术却依旧有很大提高。如明万历黑漆描金龙纹方角药柜,与故宫博物院收藏的另一件药柜同为成对组柜之一。柜内中心和两侧分别有八方转动式和上下相叠式抽屉各十层,每个抽屉内又分为三格,共可盛放药品140余种。抽屉表面漆墨书药材名称,柜面描金,绘龙纹。柜背面绘松、竹、梅“岁寒三友”图,并描金书“大明万历年制款”,做工极为精细华丽,是明代宫廷大漆家具精品;清初的黑漆霸王帐描金彩绘福寿凤凰花卉纹供桌,长2.4米,宽1.1米,通体黑漆地,描金绘几何纹、卷草花纹、卷草纹宝相花、“蝠、寿、桃”吉祥纹饰。桌面彩绘牡丹、凤凰、蝙蝠、菊花、灵芝等具有吉祥寓意的内容。造型壮硕沉稳,色彩华丽,是清初用于等级高贵的庙堂供奉重器;清代金漆雕龙纹有束腰五屏式宝座,五屏式靠背,靠背及扶手雕饰龙纹、云纹等装饰,凡有纹饰处均髹金漆,体型硕大,辉煌庄严,为国王监辟雍殿内皇帝讲学时用具,是极珍贵的清代礼制家具实例。

“天地有大美而不言,四时有明法而不议”。本展览所精选的百余件家具珍品,均为中国明清时期家具的精品,也是中国古代表家具发展历程中巅峰时期的代表作。除中国国家博物馆的主要藏品外,文化部恭王府管理中心、甘肃省武威市博物馆、香港研木得益、嘉木堂等著名收藏机构也奉献了部分珍品。展览力求通过中国明清时期家具珍品的展示,使广大观众充分了解明清家具的造型艺术特点,全面感受明清家具所具有的深厚的文化蕴涵与精美高雅的艺术魅力,进而深刻认知中国古代家具“大美”之所在!相信国内、外所有关注中国明清家具艺术与历史的有识之士今后能够共同对展览和文物进行观摩和探讨,必将不断提高中国家具艺术的研究水平。

文——王蒙文学生涯六十年

9月27日,“青春万岁——王蒙文学生涯六十年”展在中国国家博物馆开幕。王蒙先生是中国当代著名作家、文化学者和社会活动家。自1953年开始创作《青春万岁》至今,王蒙的文学生涯已经跨越了六十个春秋。在这极不平凡的六十年中,他所创作的文学作品多达1700多万字,其中既有小说、诗歌、散文,也有文学评论和古典文学研究等多种文学形式,并在维吾尔语和英语作品的翻译方面贡献良多。时至今日,仍然笔耕不辍,创造着新的辉煌。

王蒙14岁加入中国共产党,1950—1957年从事青年团工作并曾任青年团东四区委副书记,1963—1979年在新疆工作。1979年回京后历任中国作协书记处书记、常务副主席、《人民文学》主编、中共中央委员、中华人民共和国文化部部长、全国政协常委、全国政协文史和学习委员会主任和国务院参事室中央文史研究馆馆员等职。王蒙是在新中国成长起来的,受过党的长期培养教育的,具有革命经历与多方面写作成果的代表性作家。他参与了新中国的建立、建设和管理,经历和见证了新中国60余年的发展历程,并创作了大量文采璀璨、思想深邃、影响广泛的作品,史诗般地记述和表现了中华民族半个多世纪的奋斗历史和心路历程。王蒙创作成果丰硕,声名远播海内外。自上世纪50年代以来,他的作品被翻译介绍到国外的数量和种类之多、延续时间

之长,在我国当代作家中是首屈一指的。他获得了俄罗斯科学院远东研究所与澳门大学荣誉博士学位,获得了意大利蒙德里安文学特别奖和日本创价学会和平与文化奖,被约旦作家协会聘为名誉会员,美国全美中国作家联谊会两度提名王蒙参加诺贝尔文学奖评选,并被瑞典诺贝尔文学奖评选委员会提名。

“青春万岁——王蒙文学生涯六十年”展,既是对王蒙创作历程的系统回顾,也从一个侧面展现了中国当代文学的发展历程和所取得的成就。展览共设五个部分。第一部分“组织部来了个年轻人”,主要展示了王蒙早年追求进步的理想和实践,并以《青春万岁》和《组织部来了个年轻人》两部小说为显例,反映其当时蜚声文坛的文学成就。第二部分“这边风景”,主要展现了王蒙新疆16载的丰富人生和文学创作经历。第三部分“创作是一种燃烧”,主要凸显了王蒙1979年回京后文学创作的“井喷”实况,及其对多种文学形式的积极探索。第四部分“大块文章”,主要呈现了王蒙担任文化部长等行政职务期间的文化建树和对古典文学、哲学等方面的研究。第五部分“接纳大千世界”,表现了作为文化使者的王蒙,在出访并撰写异域见闻、文化互译、走向媒体和讲坛等方面的主要成就。

展览中既有王蒙的大量珍贵照片和著作,也有他撰写的《青春万岁》《这边风景》等珍贵手稿,还有关于其文化思想的妙趣横生的艺术作品等,充分展示了王蒙先生的文学创作历程及其非凡的文学成就。

展览由中华人民共和国文化部、中国作家协会和国务院参事室中央文史研究馆主办,中国国家博物馆承办,四川音乐学院绵阳艺术学院王蒙文学艺术馆、中国海洋大学和新疆伊犁哈萨克自治州新闻出版局协办。展期一个月。

(焉亦华)



王蒙青春万岁系列

遇见安迪·沃霍尔

——“安迪·沃霍尔:十五分钟的永恒”回顾展在中央美院美术馆开展



随着上海展览的圆满落幕,“安迪·沃霍尔:十五分钟的永恒”回顾展来到北京,于9月29日在中央美术学院美术馆开幕。展览策展人由安迪·沃霍尔美术馆首席策展人尼古拉斯·钱伯斯和中央美术学院美术馆王春辰担任。

中央美术学院美术馆,作为中国最具现代化标准的美术展览馆之一,携手美国匹兹堡市的安迪·沃霍尔博物馆,中国对外文化集团联合主办此次展览。这是一次对沃霍尔毕生之作最为全面的审视,为您勾勒出这

位二十世纪最具影响力的艺术家激动人心又不时惊诧世人的形象。

本次展览以沃霍尔的生平纪年为线索,从深刻的视角切入,呈现安迪·沃霍尔各个创作时期的艺术作品及艺术创作的档案共101组,包括绘画、摄影、丝网印刷、素描以及雕塑等各类形式的作品,以及书信、手稿、创作灵感的来源资料等。所有展品均由安迪·沃霍尔博物馆提供。

安迪·沃霍尔被誉为20世纪艺术界最

著名的人物之一,是波普艺术的领袖,他的作品充满了流行文化、创新和美国梦。中央美术学院美术馆馆长王璜生教授在前言中谈到:“观众在展览中不仅能看到那些耳熟能详的安迪·沃霍尔的代表名作,更能从中了解这些作品背后的创作过程和理念发展,乃至这些作品与当时美国整体艺术和社会状态的彼此关联,从而得以切实懂得一个‘真正的’安迪·沃霍尔。”

展览将展出至11月15日。(胥秉成)

北宋刻本《礼部韵略》亮相匡时秋拍

一部国宝级的古籍——北宋刻本《礼部韵略》,即将亮相北京匡时13年秋拍。北宋刻本无论公私所藏,皆是寥若晨星,这部海内外现存最早的《礼部韵略》刻本,实为珍贵典籍的重大发现。这部《礼部韵略》不仅比日本真福寺藏本刊刻时间早,而且去声、入声两卷保存完好,可补真福寺之失,具有重大的学术价值、文献价值、文化价值。

北宋孤本

这是目前海内外现存最早的《礼部韵略》刻本,可谓二百年来古籍界的重大发现,具有极高的学术价值和文物价值。旧时就以“一页宋版,一两黄金”来形容宋刻本的千金难求。

这部即将在匡时秋拍亮相的《礼部韵略》,是市场中难得一见的北宋孤本,珍若拱璧。这部《礼部韵略》为一函五册,皮纸印造,字体古朴,刀法古拙,版口狭窄;经考证,与上世纪70年代山西应县木塔发现的辽代刻本《蒙求》一书的版口极为近似。另外,通

过对这部《礼部韵略》中避讳字的研究,可以断定该本刊刻在北宋仁宗景祐四年(1037)至英宗治平四年(1067)之间。因此,此本是海内外现存最早的《礼部韵略》刻本,版本价值已是不言而喻。



国宝文献

日本《文化财保护法》规定,最高级的定为国宝,其次是“重要文化财”。其中国宝是指在重要文物中有极高文化价值的部分。

真福寺藏本《礼部韵略》虽残缺不全,仍被定为“重要文化财”,成为日本永久保存的文化遗产。而此次上拍的这部《礼部韵略》不仅刊刻时间比真福寺藏本早20多年,而且去声、入声两卷保存完好,填补了日本真福寺藏本之失,文献价值重大。

科举权威

北宋景祐四年(1037)丁度等奉敕编纂的《礼部韵略》一直是诗赋考试的最权威官韵。《礼部韵略》作为韵书的权威,被后世奉为圭臬,深刻影响了韵书《古今韵会举要》、《洪武正韵》以及字书《康熙字典》的编纂,其实用性的编纂特点,丰富了汉语辞书编纂的模式,文化影响广泛而深远。

针对《礼部韵略》价值的研究,北京匡时于10月9日举办“珍贵典籍的重大发现——北宋刻本《礼部韵略》国际研讨会”,并将研究成果集结出版。相信这部珍贵典籍的面世将引起社会各界的广泛关注。

嘉树堂藏明人扇面书画展

10月24日由上海龙美术馆主办、北京匡时国际拍卖有限公司协办的“嘉树堂藏明人扇面书画展”将在上海龙美术馆开幕。此次展览将展出江南收藏大家、嘉树堂主人历经多年精心收藏的百余幅明人扇面书画精品,堪称嘉惠艺林的盛事。

嘉树堂收藏的这批明贤扇面书画精品,流派繁多,群星璀璨,其中不乏一代宗师和艺坛盟主,如沈周、吴宽、王鏊、祝允明、文徵明、董其昌等。既有职业书画家的即兴之作,也有官绅、学者感怀之笔。展示了不同阶层的社会名流对扇面书画艺术的认识与探索,笔墨情趣之外也道出了人们对自然风景的依恋与对人情世事的感慨。(王源源)