



◆城事/City Story

石家庄人的茶趣

石家庄这个地方不产茶叶,但喝茶的人很多。解放前,石家庄的茶馆比较多,比起京城的茶馆毫不逊色。那里的茶馆遍布城乡,星罗棋布,到处都有,就像遍布的饭馆一样,随处可见。

石家庄的茶馆带有浓厚的乡土味儿,档次高一点的八仙桌、靠背椅;档次低一点的,四方桌、长条凳;瓜子一盘,花生米一碟,茶壶一把,茶碗一个,慢饮细品,十分开心。

石家庄的茶馆并不一定都称为茶馆,有的称“茶肆”、“茶坊”,有的称“茶铺”。那时的茶馆形式多样,按种类来说,有书茶馆、戏茶馆、酒茶馆、清茶馆。

书茶馆是把饮茶与听书相结合的形式。这种茶馆一般聘请专说评书或会讲故事的艺人,一部接一部,一段接一段地说,说到关键时刻戛然而止,且听下回分解,让人听了上段还想听下段,以此引来众多茶客,招揽茶馆生意。

戏茶馆是把饮茶与听曲相结合的形式。茶馆老板招来小型戏班演出传统折子戏,让人边听戏边饮茶;有

时也请来变魔术、玩杂耍的,逗人高兴,吸引茶客。

酒茶馆一般是满足朋友相聚或小型请客,要上几碟小菜,斟上一壶烧酒,边饮酒边品茶,既省去了进饭馆的大笔花费,也能满足相聚小饮的兴致。

棋茶馆自不用说,品茶对弈,切磋交流,既喝茶下棋,又增进了友谊。

清茶馆只是喝茶说话,对面而坐,清茶一壶,或谈生意,讨价还价,或胡侃乱逗,打发时光。这种茶馆除了瓜子、花生米外,一般还备有点心,边吃边饮,边喝边聊。

在茶馆当伙计的称为“茶房,有的也直呼为“伙计”,也有的称呼“跑堂的”。做茶房、当伙计是很累的差事,烧水泡菜,托盘拿盏,忙里忙外,迎来送往,整日手脚不闲。有的伙计不仅手脚勤快,而且还有绝活,比如有的会做各式糕点,样式好看,十分可口;有的冲茶时站在客人圈外,沸水高冲,如蛟龙喷水,滴水不洒,令茶客们拍案叫绝。

据一位解放前曾开过茶馆的老人讲,茶馆的盈利

微乎其微,卖茶水只是挣回了煤火钱,茶馆主要是靠听书看戏、租棋、卖点心挣几个活命钱。

如今,随着人们生活水平提高,石家庄人喝茶的兴趣有增无减,但进茶馆喝茶的还是少数。所以,经营茶馆如没有特色是难以吸引人的。实际上,茶馆的经营潜力还是很大的,单就说离退休人员全市就有几十万,这些人除早晚锻炼外,白天喝喝茶,在一块聊一聊,说古论今。或切磋、或小聚、或对弈,既是休息,又是享受。愿石家庄的茶馆重新焕发青春。

石家庄几家茶艺馆现在都已“成型”,很有特点:一是都很正规,绝无陪侍等不健康服务;二是各自都已形成特色。如扶桑茶庭的园林景观以及“人气”之旺;大千茶艺馆的“秀”,及其“功夫在诗外”的经营特色;六合茶艺馆的“文士茶”和“擂茶”在省会茶艺界独树一帜;还有紫艺阁茶庄的小巧玲珑;三义茶宴馆则将商务融于茶艺之中,现已初步成为商界谈生意的场所。

现在茶艺馆已成为人们联络感情的好去处,比如有人在茶艺馆请老领导喝茶,意旨在于“喝水不忘挖井人”和“君子之交淡如水”。此外,茶艺过去只是出现在国宾级的交往中,现在它已“下放”,“飞入寻常百姓家”了。

(拜 杜)



◆达人/Trendsetter

说话的窦文涛

电视节目《锵锵三人行》是凤凰卫视中文台名牌栏目之一,由主持人窦文涛与两岸三地传媒界之精英名嘴,一起针对每日热门新闻事件进行研究,并各抒己见。

在主持人窦文涛“调和”下,《锵锵三人行》不追求问题答案,而是以一派“多少天下事,尽付笑谈中”的豪情,达至融汇信息传播、制造乐趣与辨析事理三大元素于一身的目的。那个小学5年级时还有口吃问题,直到现在说话急的时候也会结巴的窦文涛也借此名声大震。1967年8月21日,窦文涛出生于河北省石家庄市,18岁之前一直生活在石家庄,高中时进入石家庄市第一中学,1985年考入武汉大学新闻系,1989年毕业。曾供职于广东人民广播电台7年。1996年加入凤凰卫视。曾主持过娱乐资讯节目《相聚凤凰台》,新闻节目《时事直通车》,1998年推出闲谈节目《锵锵三人行》。2003年开始主持法制节目

《文涛拍案》。窦文涛曾获中国新闻奖一等奖,被评选为全国广播电视十佳节目主持人。2004年度中国电视排行榜”中,获选“最佳谈话节目主持人”。

有人这样描述窦文涛:他个儿不高、眼睛小,五官比较没有立体感,但和人说起话来侃侃而谈、滔滔不绝,用河北话讲就是非常“嘎”,但可能他内心会是一个很腼腆、很内向的人,这些都是河北人的特点。

有个性、有特色、有阅历,是窦文涛的个性魅力。在节目中,他有天马行空的活跃思维,引起观众兴趣和注意的是他丰富的“非语言符号”。窦文涛对于自己的说话风格曾做出这样的回应:“调侃别人的,必然被调侃。”

有人这样评价,他让中国电视开始说“人话”;如果说崔永元的《实话实说》开创了一种节目模式,那么窦文涛开创的则是一种不可模仿的节目模式。

(王 摘)